LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF
CALIFORNIA
UNIV. OF CALIFORNIA
WITHDRAWN

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.V38
D7

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010983377

Mus
M1503
.V37
D7

Théâtre des Fantaisies Parisiennes

LE

Droit du Seigneur

Opéra-Comique en 3 actes

DE

P. BURANI ET M. BOUCHERON

MUSIQUE DE

LÉON VASSEUR

PARIS, CHOUDENS PÈRE ET FILS, ÉDITRS,
Rue St Honoré 265 près l'Assomption.

propriété pr tous pays.
Droits Réservés

Gravé par J. Bourgeois

PARTITION Chant et Piano arrangée par L'AUTEUR

CONNECT

LE DROIT DU SEIGNEUR

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois, au Théâtre des Fantaisies Parisiennes, le 13 Décembre, 1878.

Personnages.	*Artistes.*	*Personnages.*	*Artistes.*
Lucinette.....	Mmes A HUMBERTA.	**Bibolais**.....	MM. CYRIALI.
Catinou.....	— ROSE MÉRYSS.	**Le Baron**.....	— DENIZOT.
La Baronne..	— A. CUINET.	**Le Duc**.....	— SUJOL.

Berzélius.... Mr BONNET.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à Mrs CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires du DROIT DU SEIGNEUR pour tous pays.

				Pages.
	OUVERTURE			1.
		ACTE I.		
1.	INTRODUCTION, CHŒUR, SCÈNE et COUPLETS	*Ah! c'est trop fort!*		10.
		Lorsque l'on se révolte il faut	Catinou	20.
2.	COUPLETS	*Oui, je sors de la rivière*	Lucinette	24.
3.	DUO	*Pourquoi ce droit qui me charme*	Luci. Bibolais	26.
4.	COUPLETS DU COQUELICOT	*Ma mère, Dieu lui fasse grâce!*	Luci.	40.
5.	COUPLETS	*Le vassal doit pour son seigneur*	Le Duc	42.
6.	LÉGENDE DES ANCÊTRES	*S'ils donnaient de grands coups de lance*	Catinou, Berzelius, le Baron.	44.
7.	FINAL	*Vraiment! je suis impatiente!*		48.
		ACTE II.		
8.	ENTR'ACTE, DUETTO ET CHŒUR (Valse)	*Cette fête!*		67.
9.	SEXTUOR ET CHŒUR	*Non! monseigneur, vous n'avez pas le droit*		81.
10.	COUPLETS	*C'est un droit, un droit pour les filles...*	Catinou	105
11.	TRIOLETS	*Ah! je n'ai pas l'esprit à ça*	Luci.	110.
12.	TERZETTO	*Oui, je suis depuis ma naissance*	Luci. Catinou, Bibo.	112.
13.	TRIO	*Monseigneur! je tremble!*	Luci. Bibo. le Bn	122.
14.	FINAL	*Quel est ce bruit et ce tapage?*		133.
		ACTE III.		
	ENTR'ACTE			154.
15.	RONDEAU	*Ah! je ne voudrais rien vous dire*	La Baronne	156.
16.	TRIO BOUFFE	*J'avais vingt ans*	La Bne Berz. le Duc	158.
17.	CHŒUR DES CHASSEURS	*Au milieu des bois,*		164.
18.	ROMANCE	*Adieu, bois touffus,*	Bibo	180.
19.	COUPLETS	*Avec ma plus bell' révérence*	Luci.	183.
20.	FINAL	*J'ai bravé des dangers sans nombre*		186.

Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta, 26. Baudon Gr.

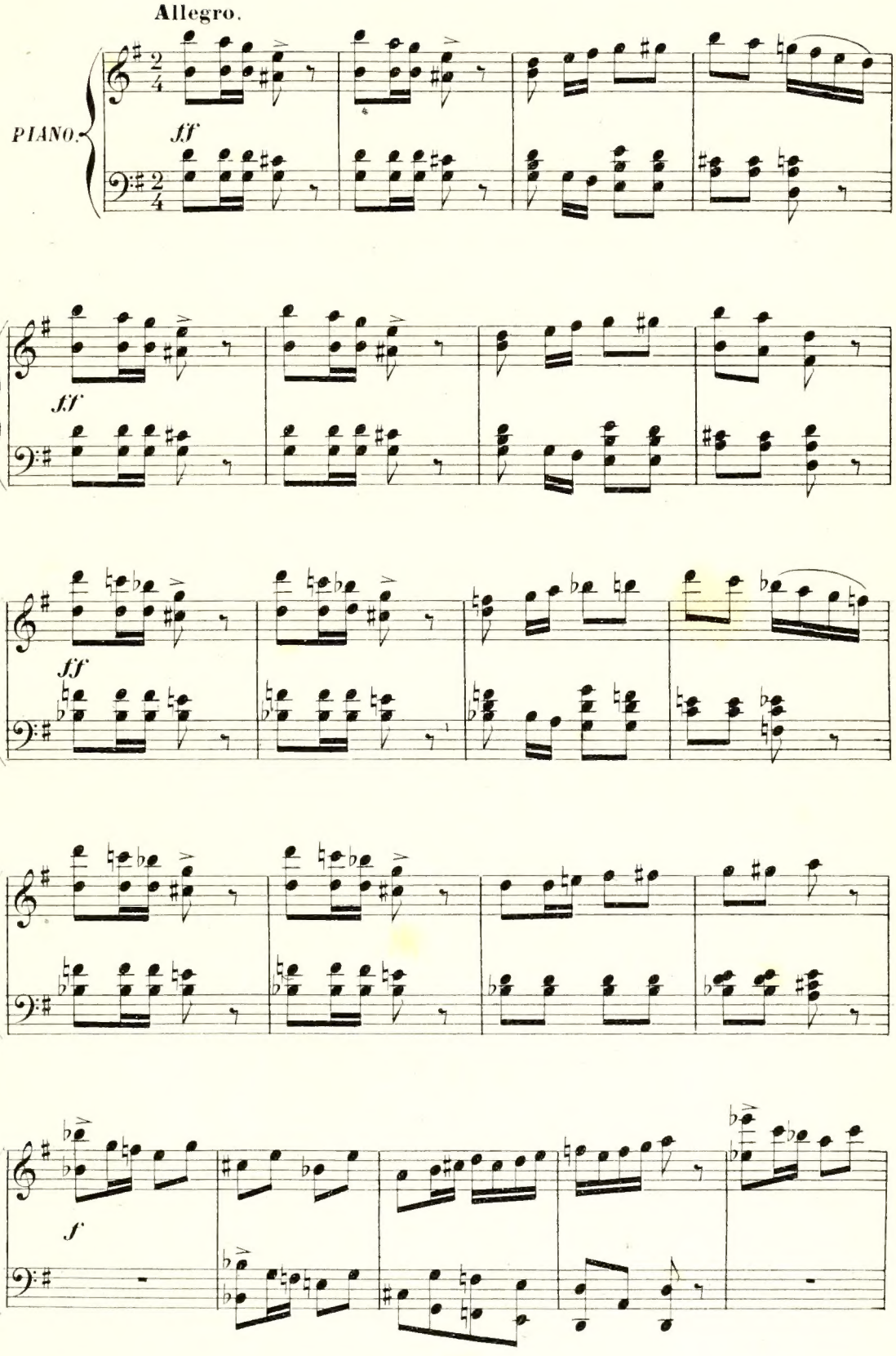
A. C. 4569.

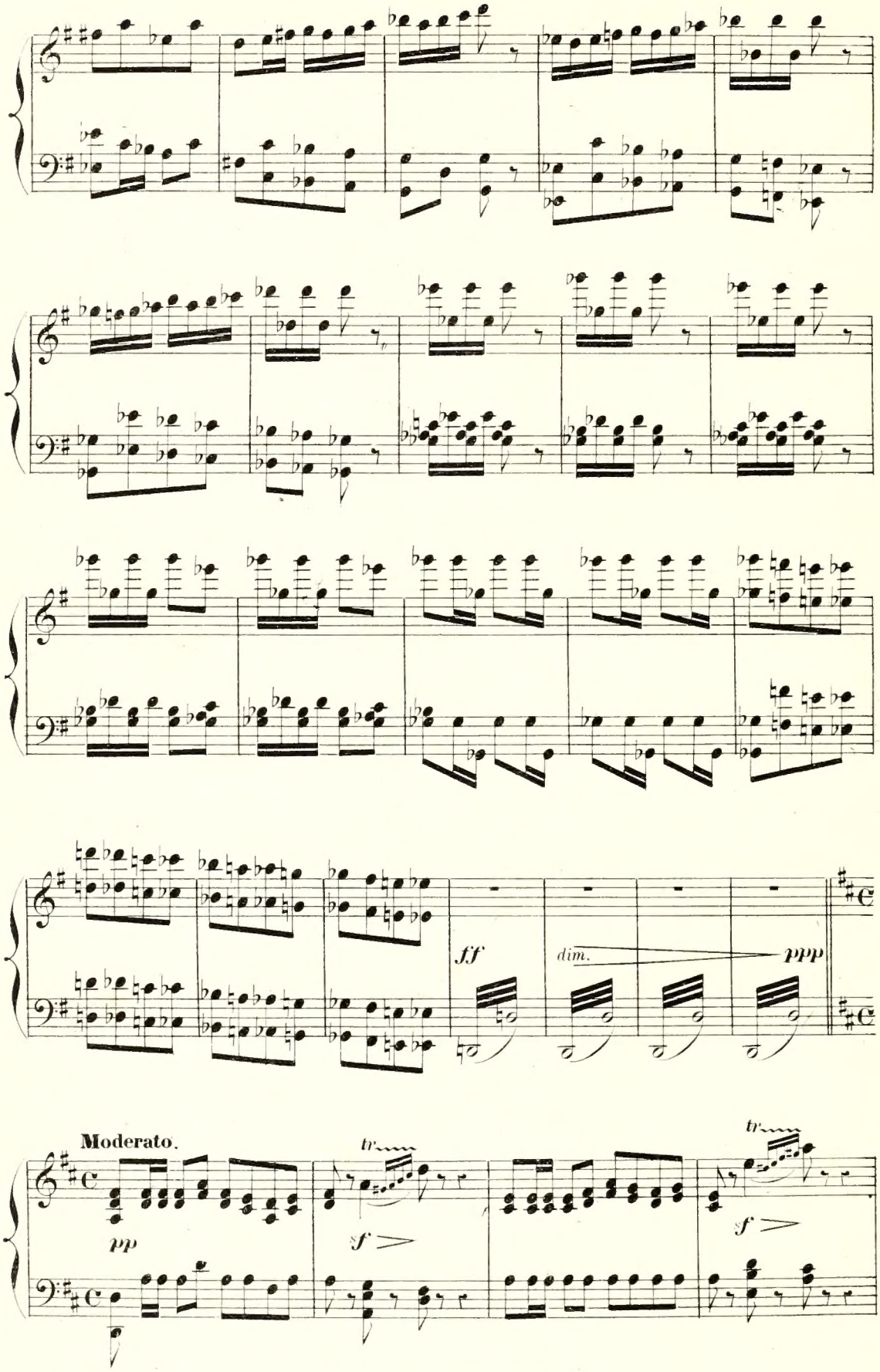
1036499

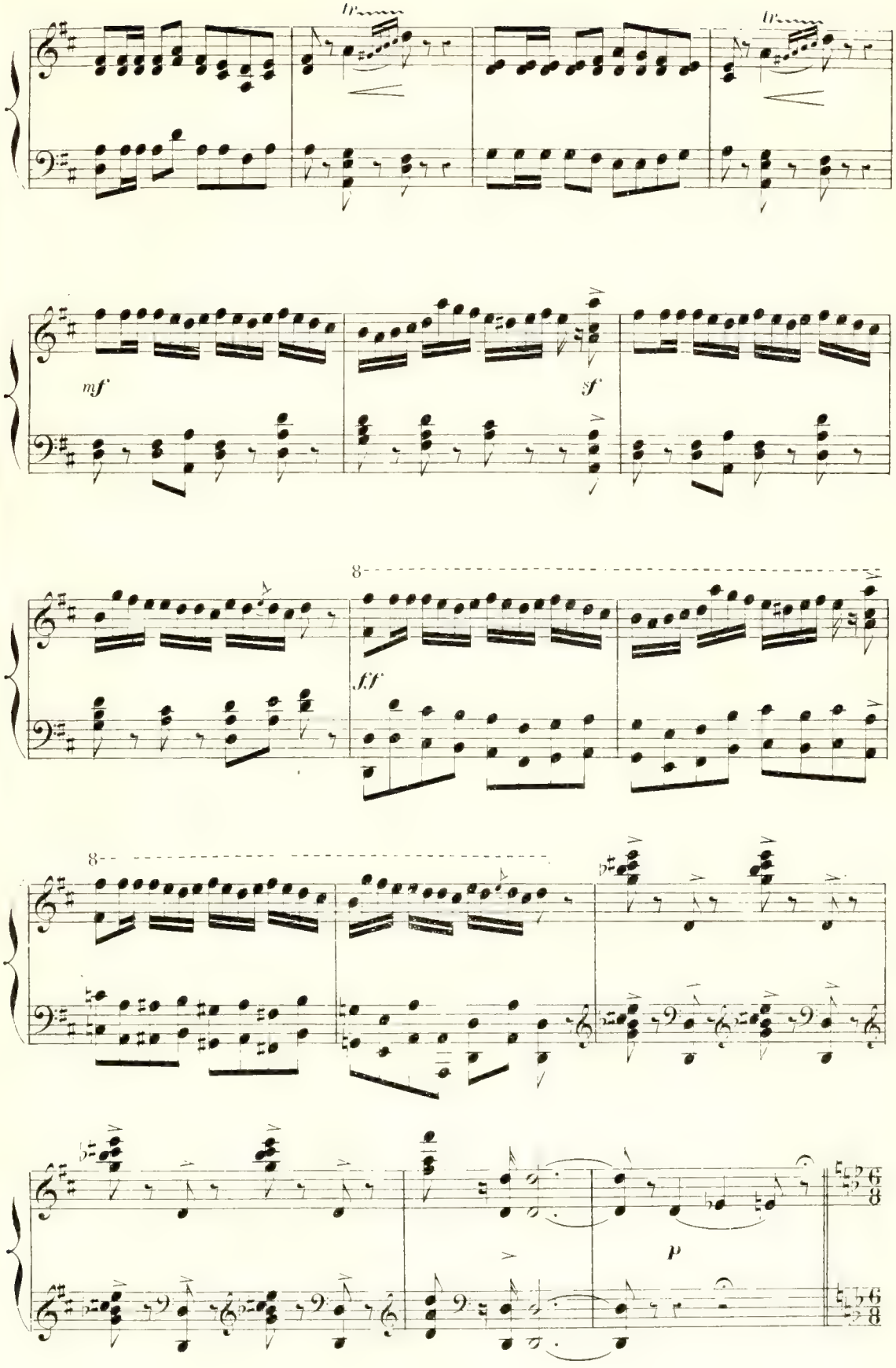
Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

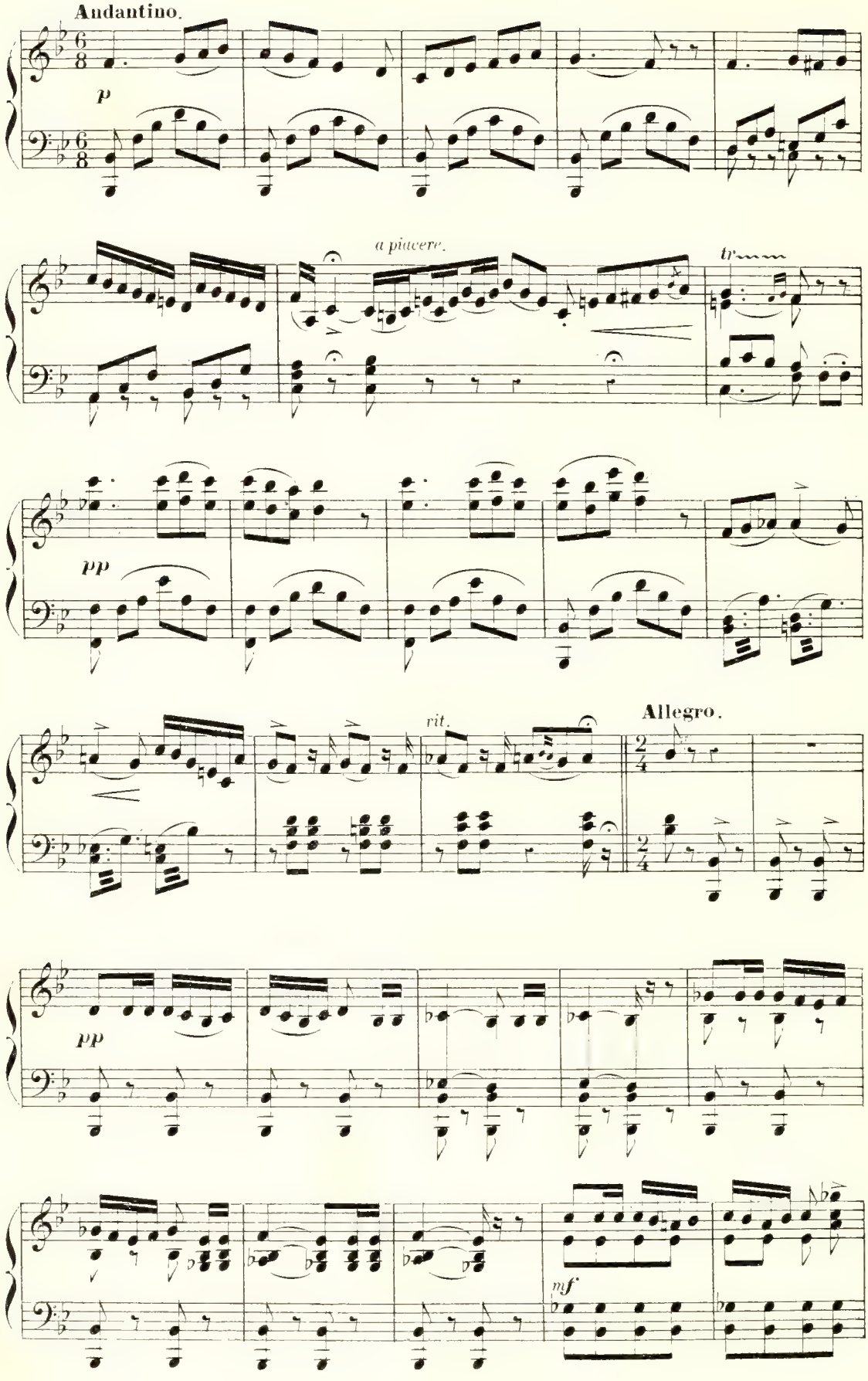
http://www.archive.org/details/ledroitduseigneuvass

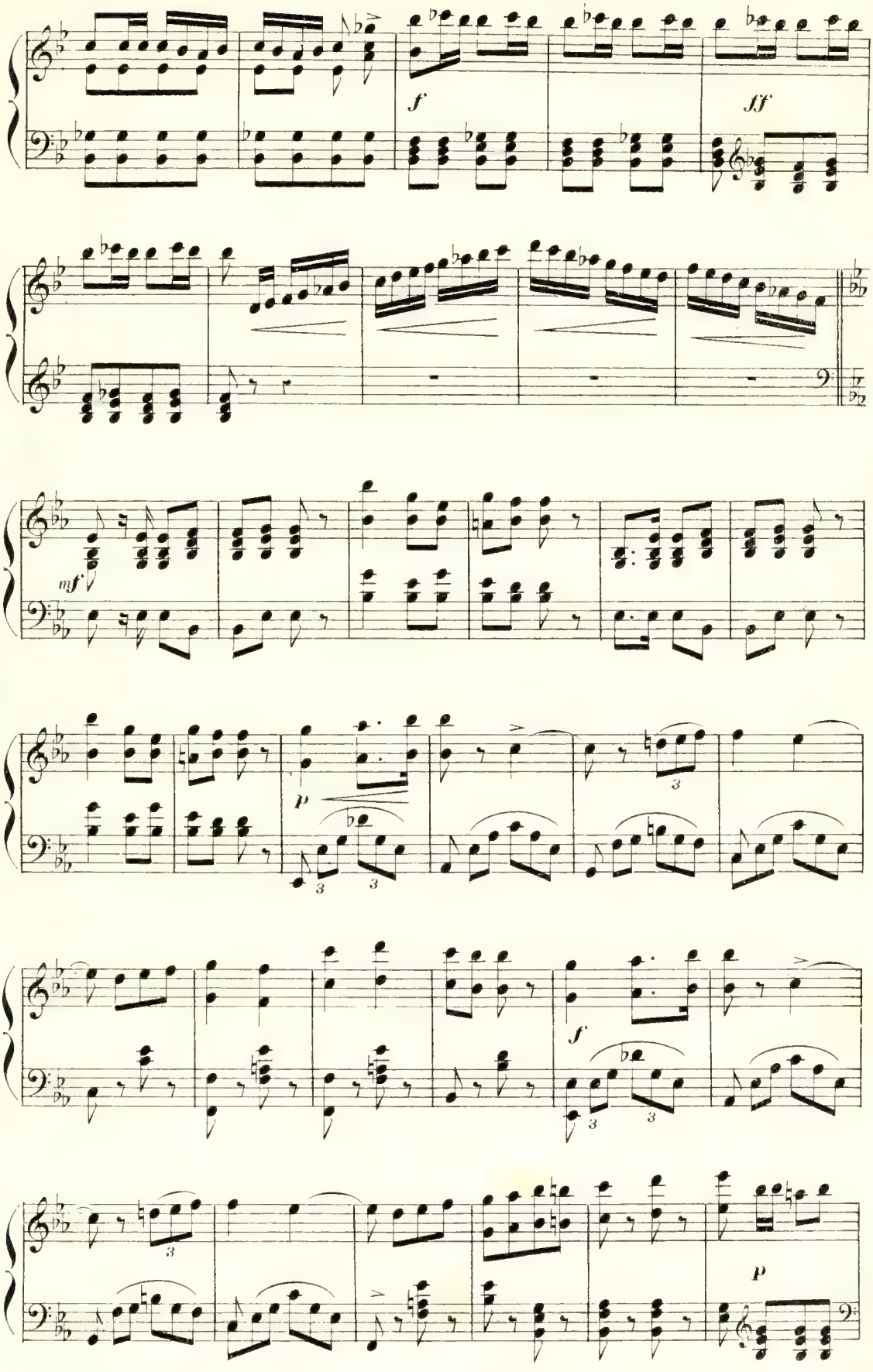
OUVERTURE.

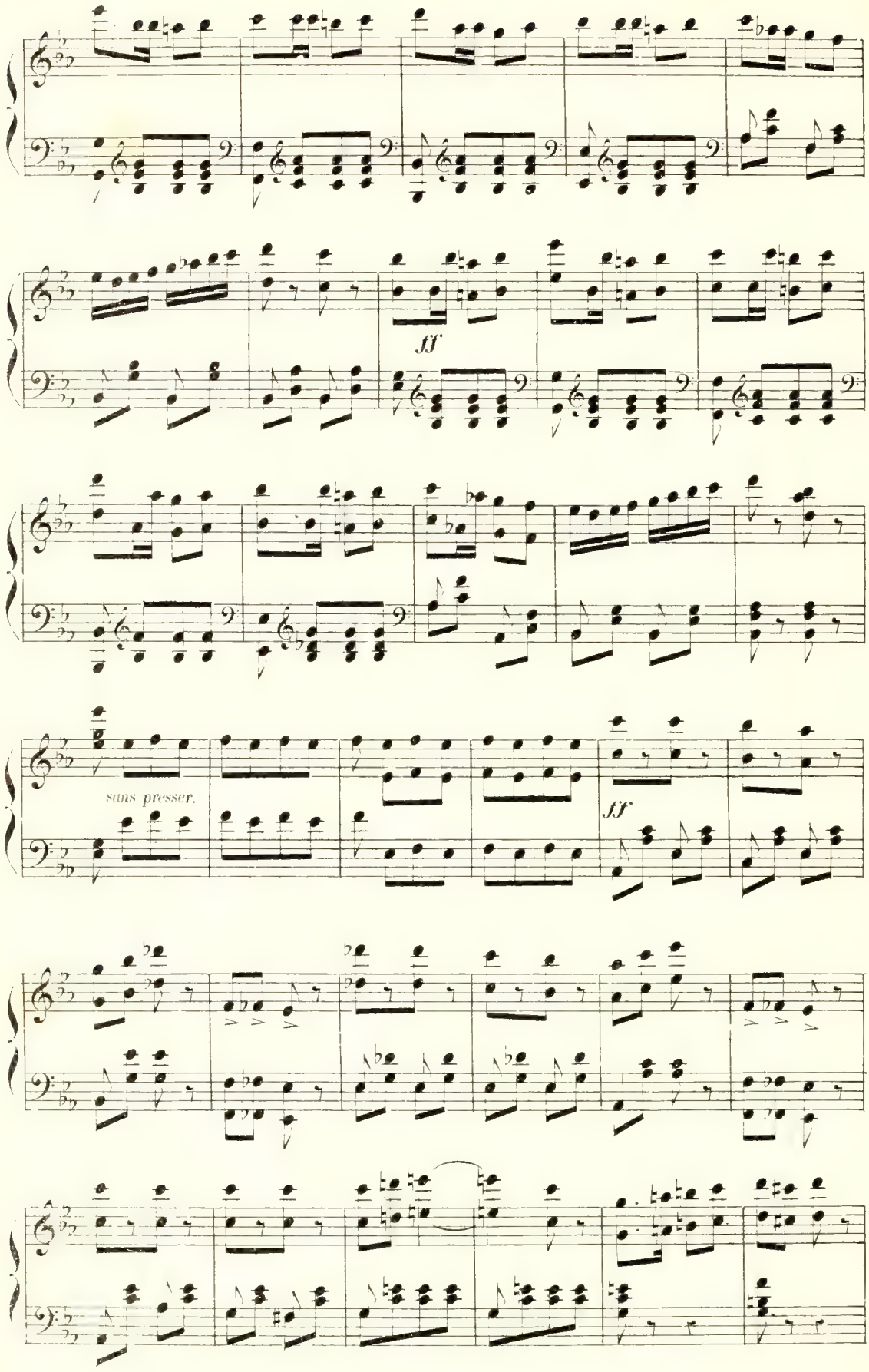


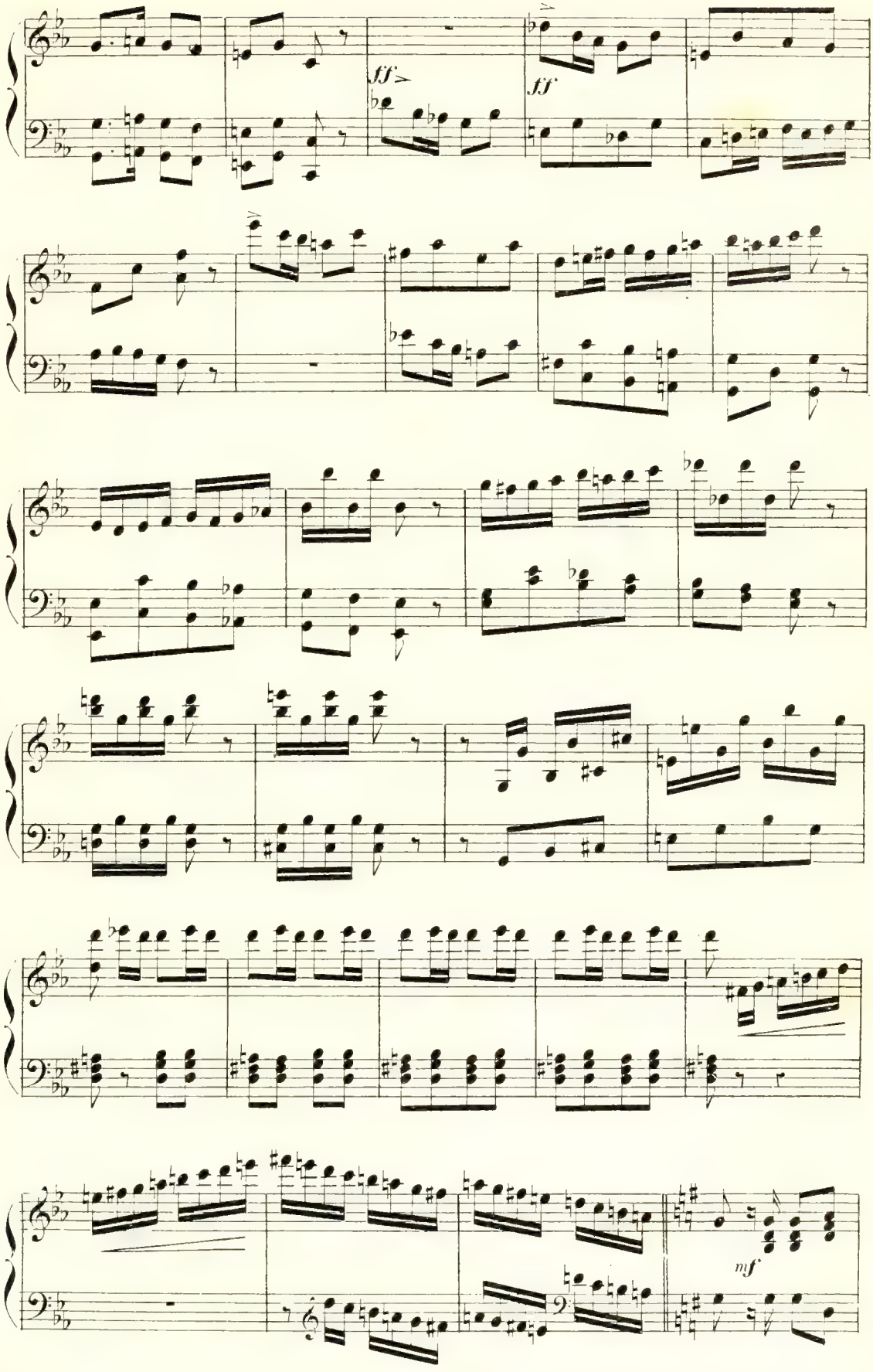

ff
dim.
ppp
Moderato.
pp
tr
sf
tr
sf

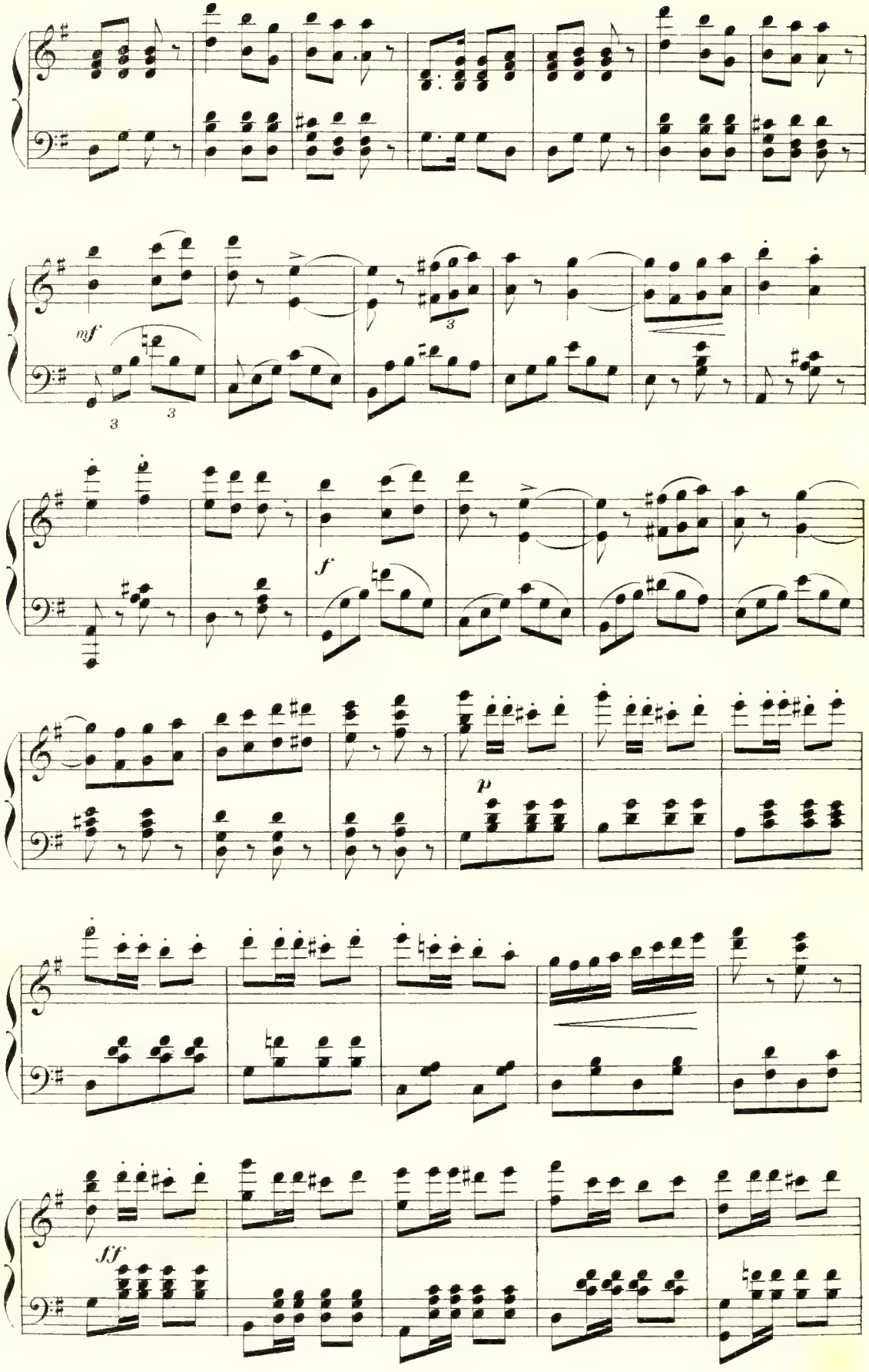

mf
sf
8
ff
8
p

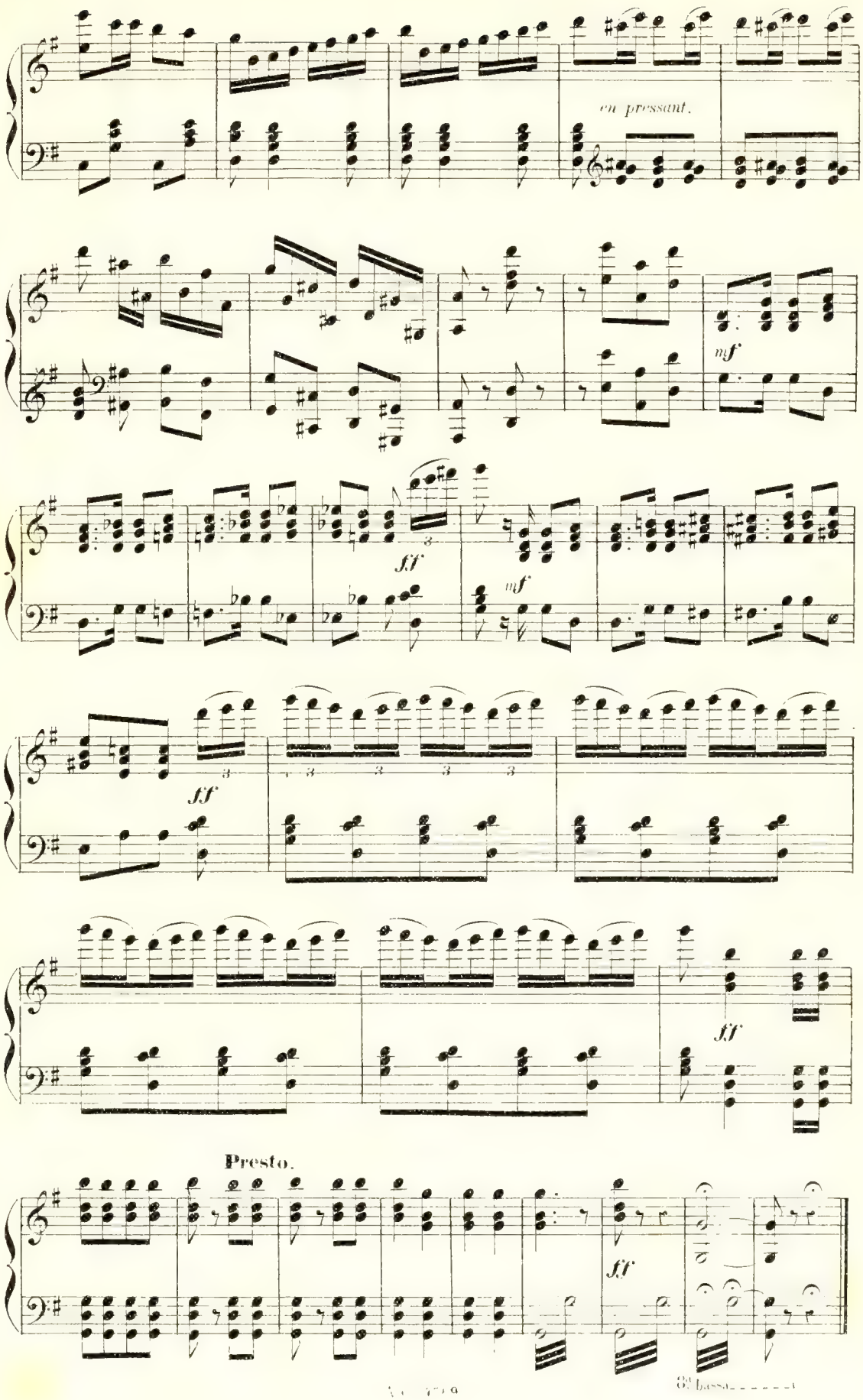

Andantino.
p
a piacere.
tr
pp
rit.
Allegro.
pp
mf


f
ff
mf
p
3
3
3
3
f
3
3
p


ff
sans presser.
ff


ff
ff
mf


mf
f
p
ff

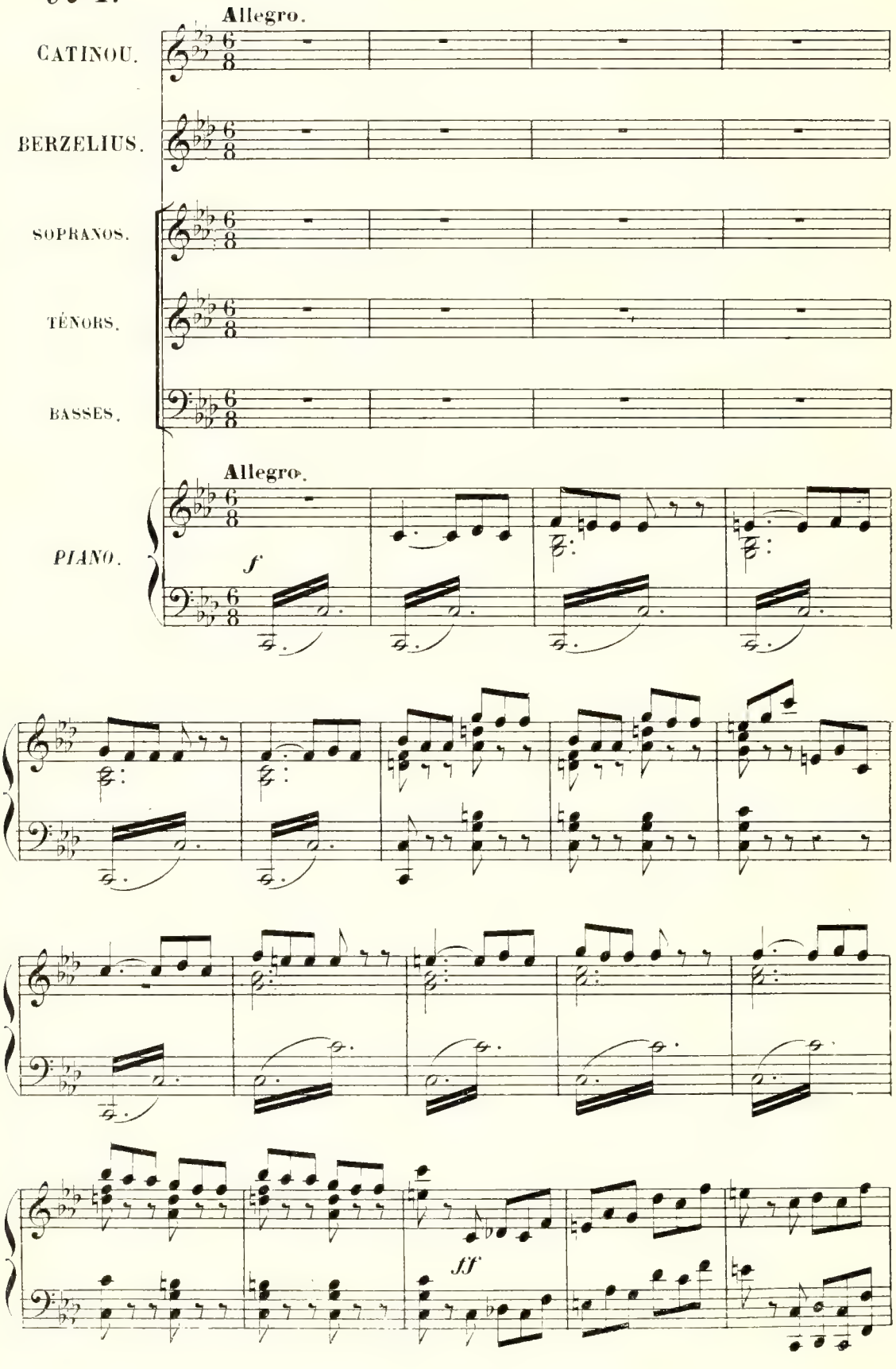

en pressant.
mf
ff
mf
ff
ff
Presto.
ff
8va bassa

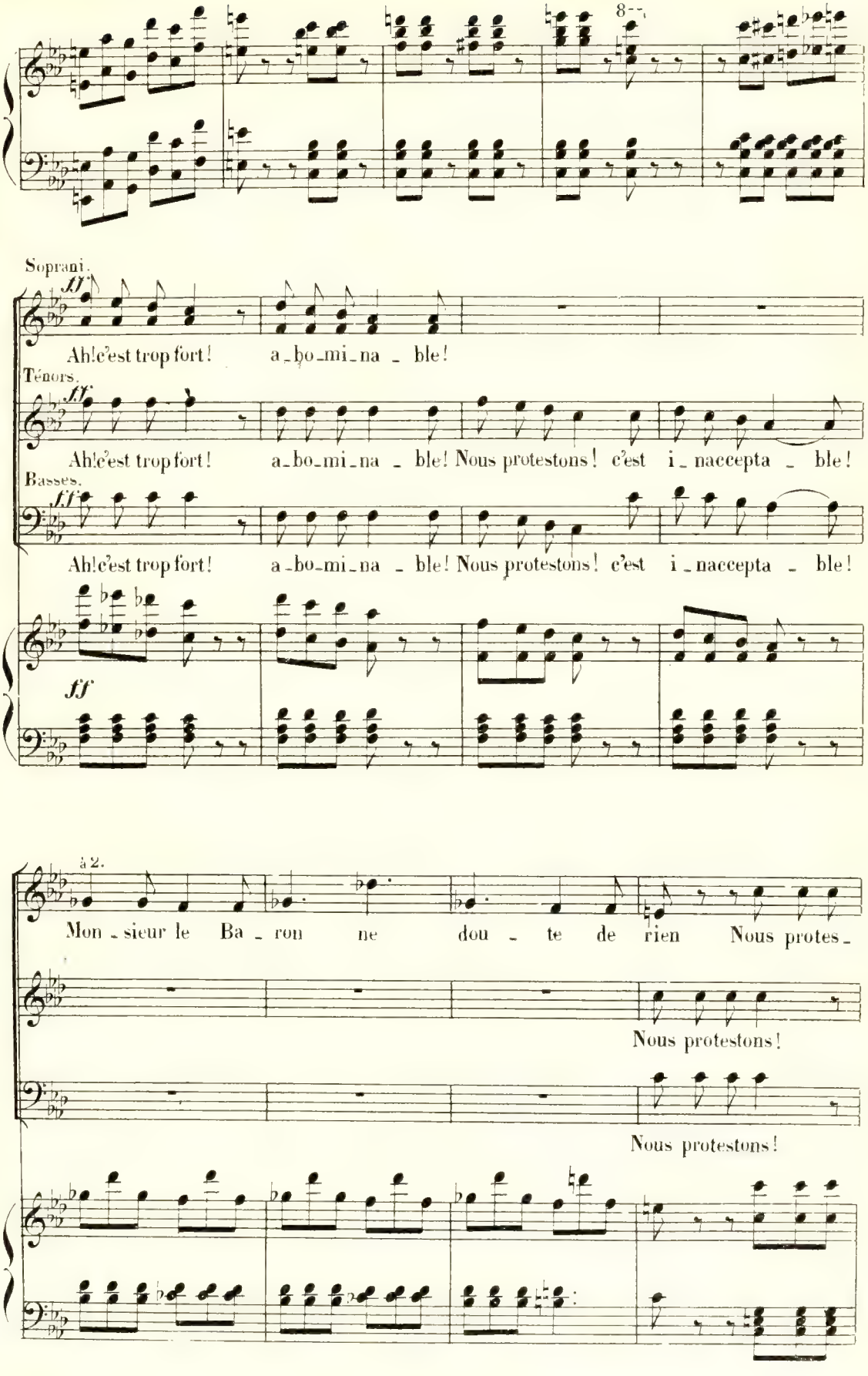
ACTE I.

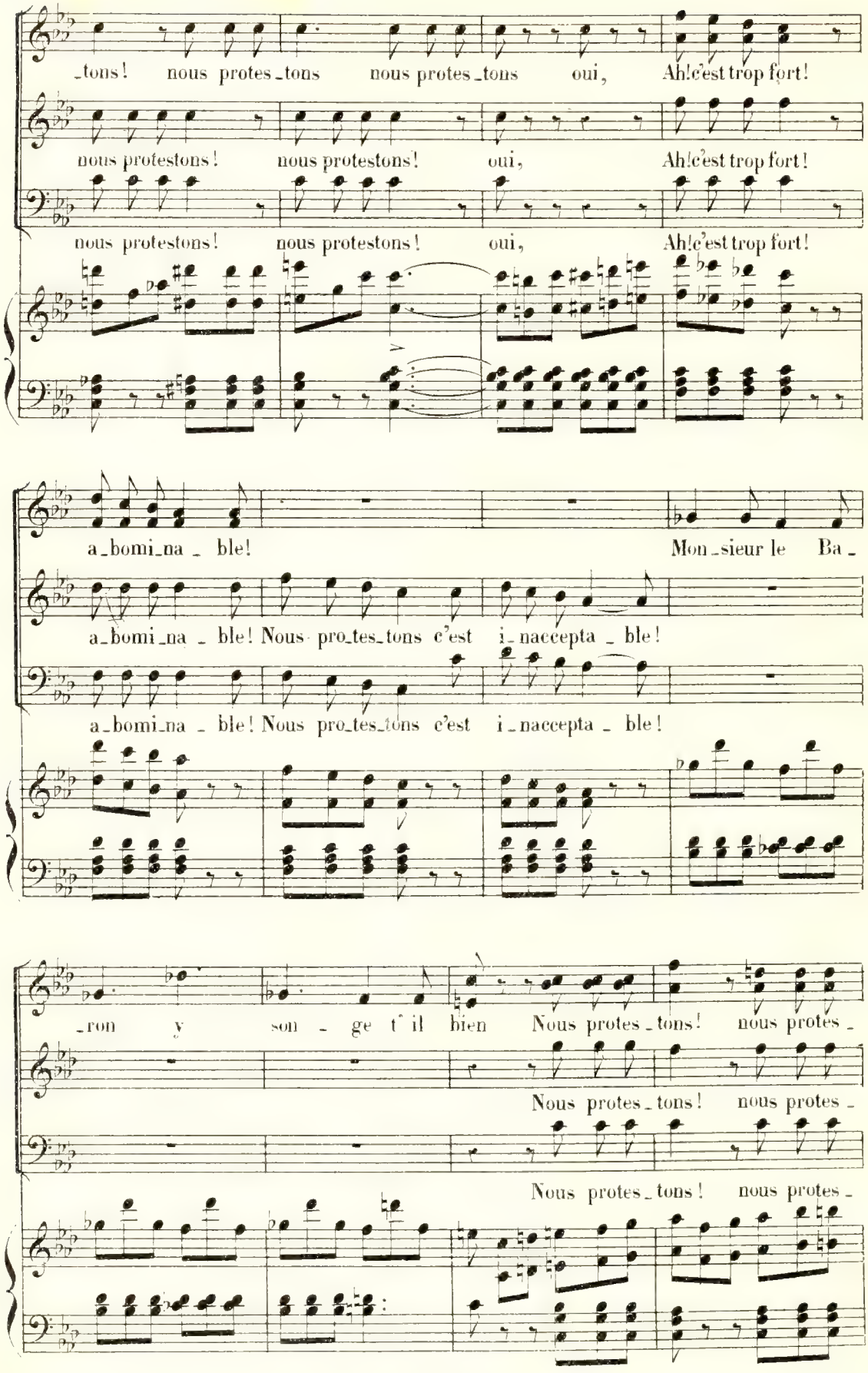
INRODUCTION,

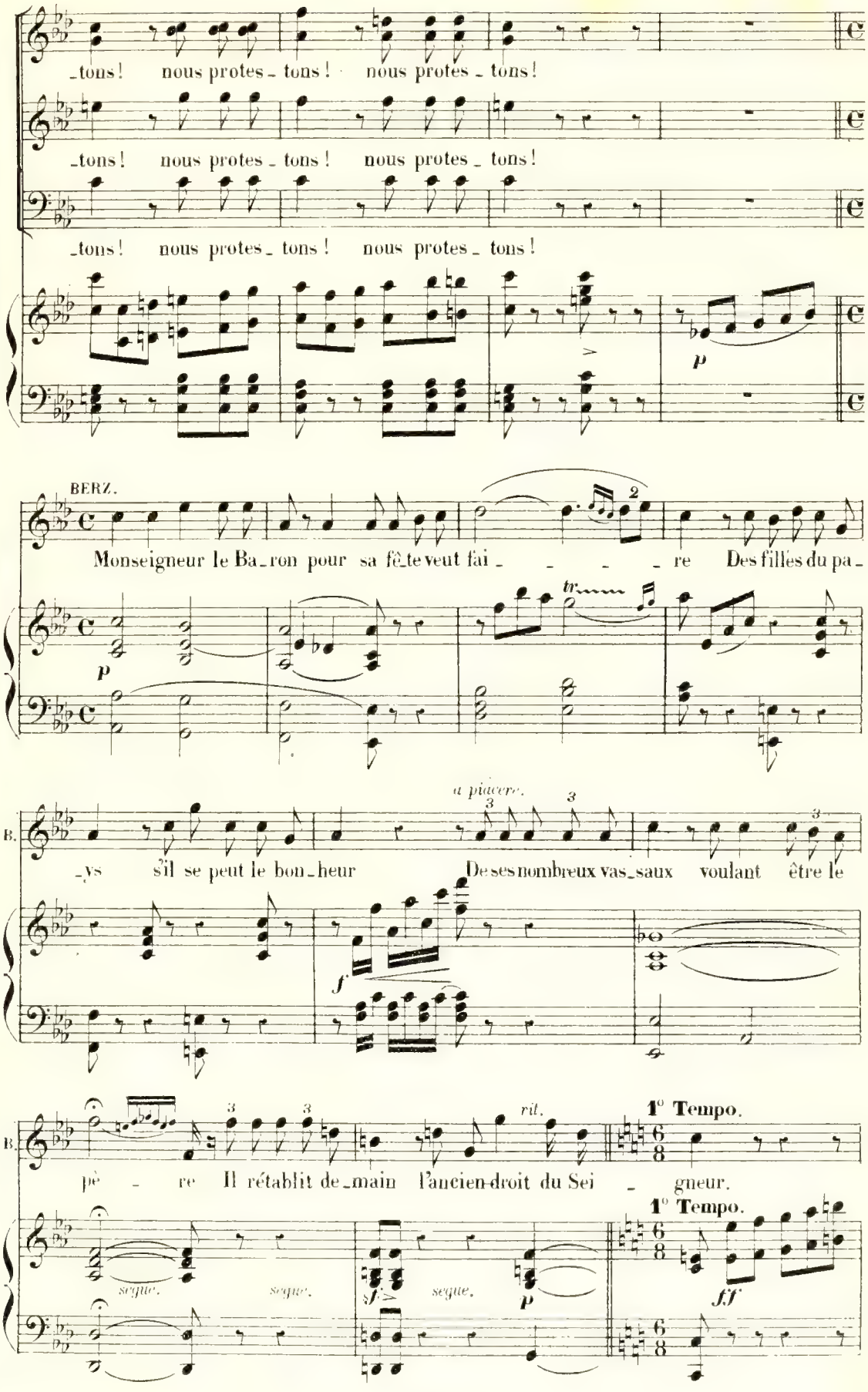
CHŒUR, SCÈNE et COUPLETS.

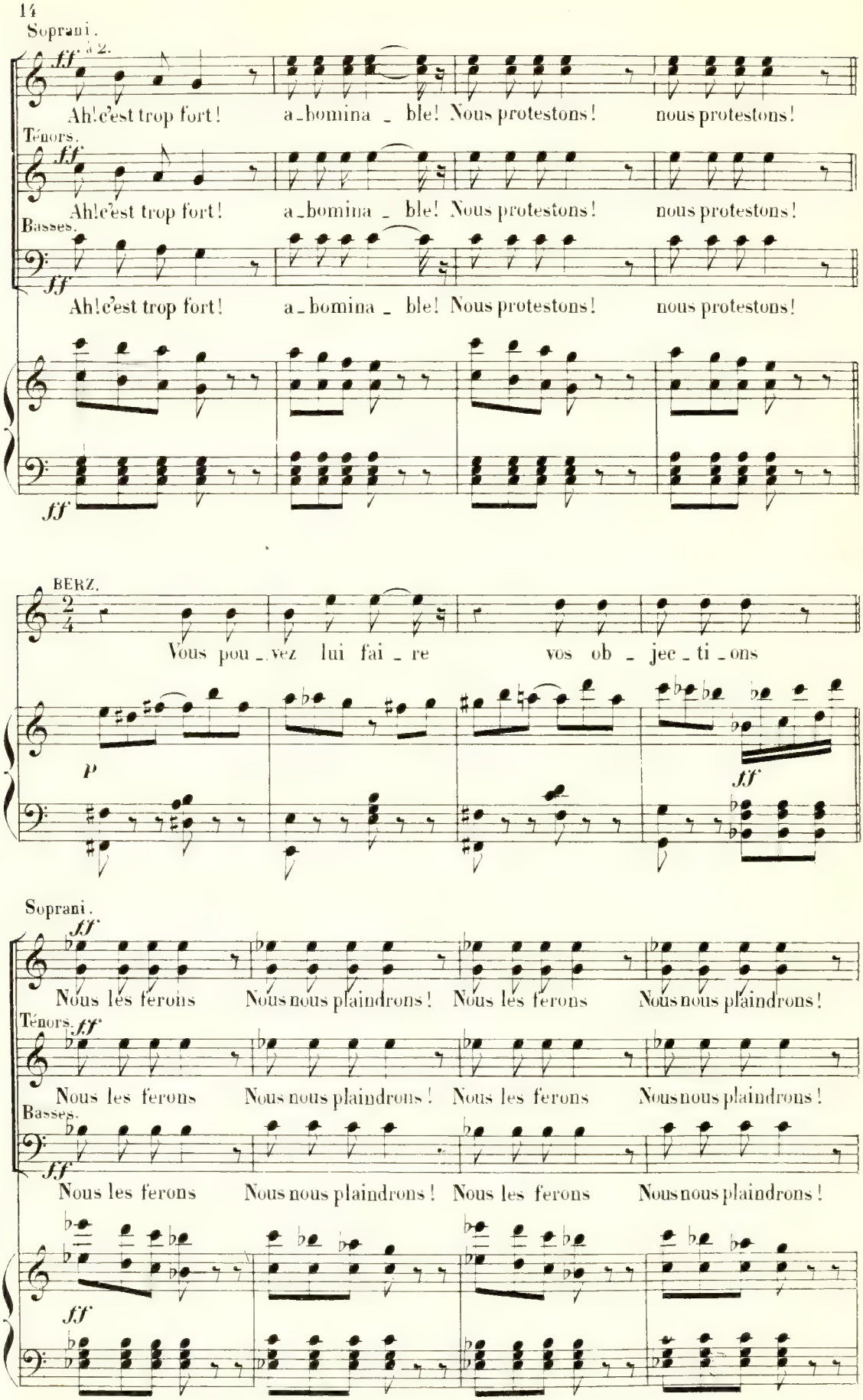
N° 1.

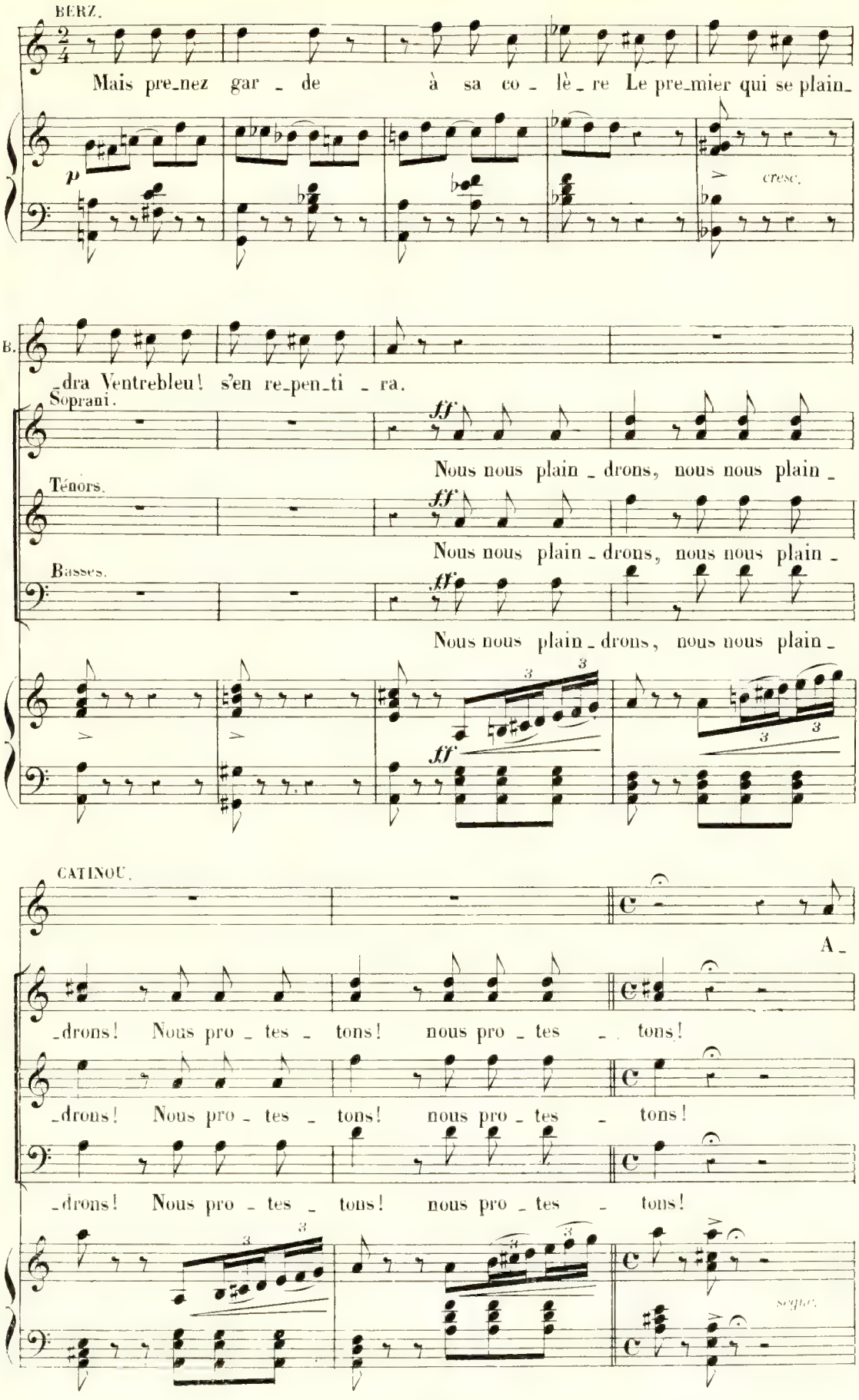


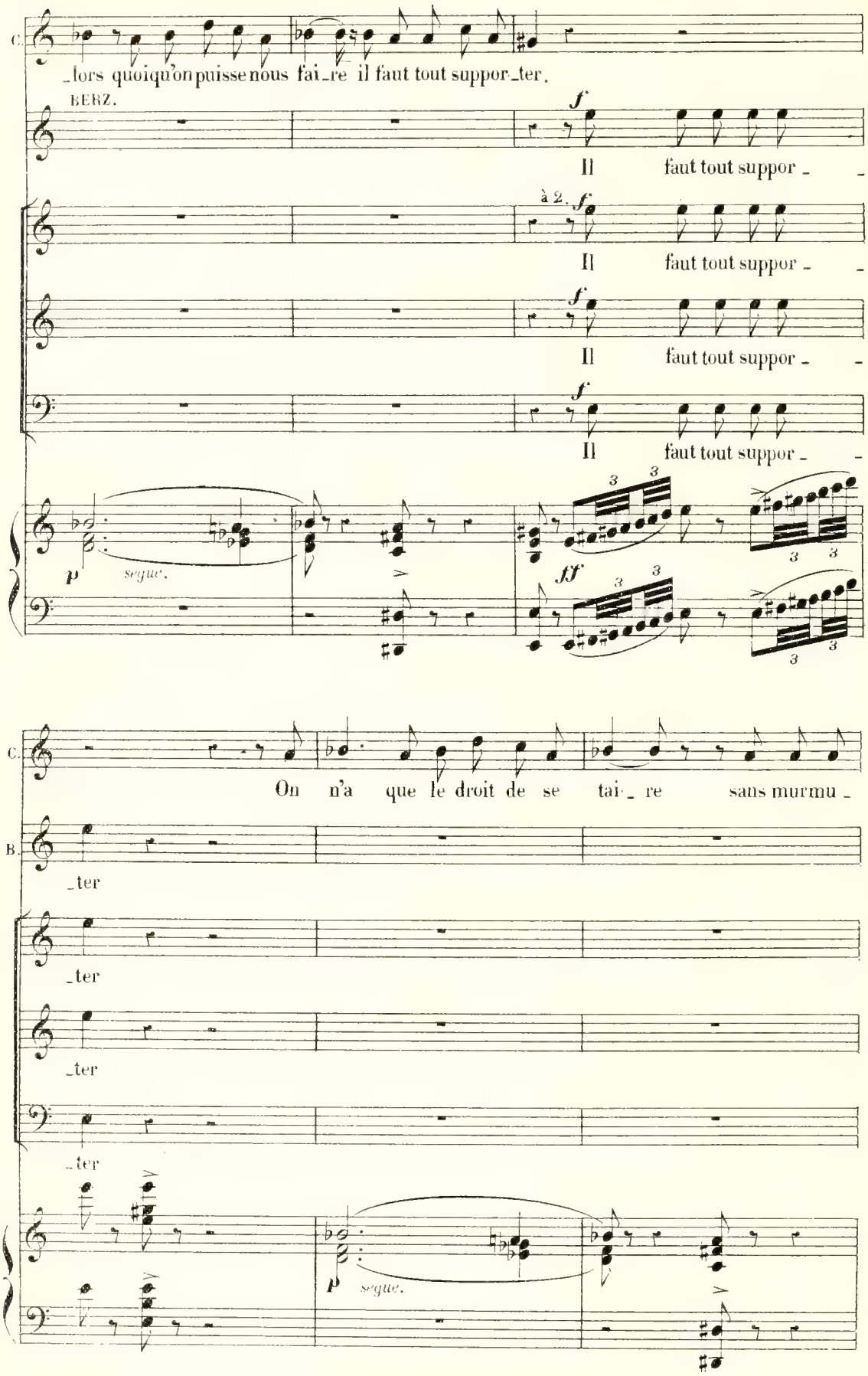

8
Soprani.
ff
Ah! c'est trop fort! a_bo_mi_na_ble!
Ténors.
ff
Ah! c'est trop fort! a_bo_mi_na_ble! Nous protestons! c'est i_naccepta_ble!
Basses.
ff
Ah! c'est trop fort! a_bo_mi_na_ble! Nous protestons! c'est i_naccepta_ble!
ff
à 2.
Mon_sieur le Ba_ron ne dou_te de rien Nous protes_
Nous protestons!
Nous protestons!

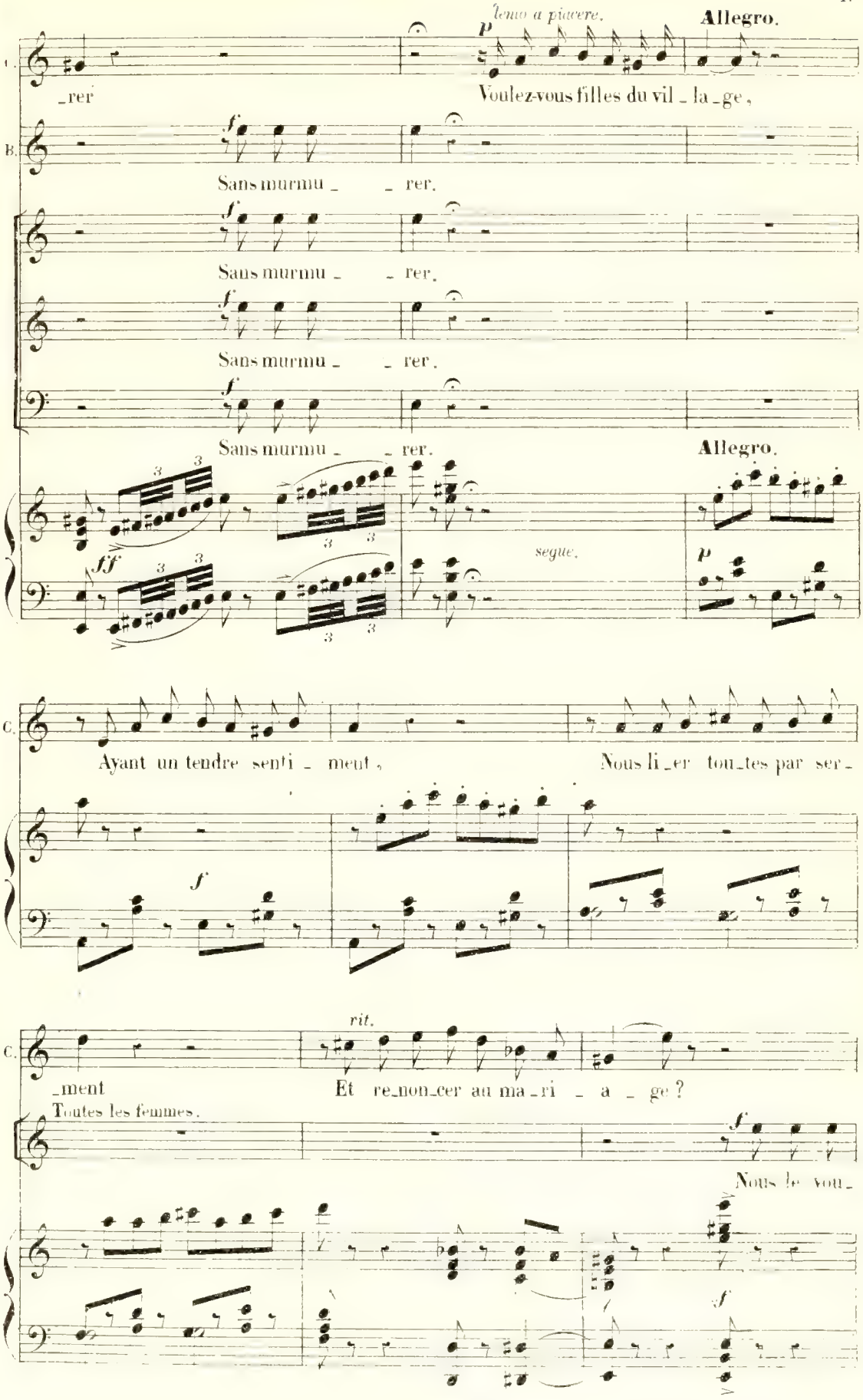

_tons! nous protes_tons nous protes_tons oui, Ah!c'est trop fort!
nous protestons! nous protestons! oui, Ah!c'est trop fort!
nous protestons! nous protestons! oui, Ah!c'est trop fort!
a_bomi_na _ ble! Mon_sieur le Ba_
a_bomi_na _ ble! Nous pro_tes_tons c'est i_naccepta _ ble!
a_bomi_na _ ble! Nous pro_tes_tons c'est i_naccepta _ ble!
_ron y son _ ge t' il bien Nous protes_tons! nous protes_
Nous protes_tons! nous protes_
Nous protes_tons! nous protes_

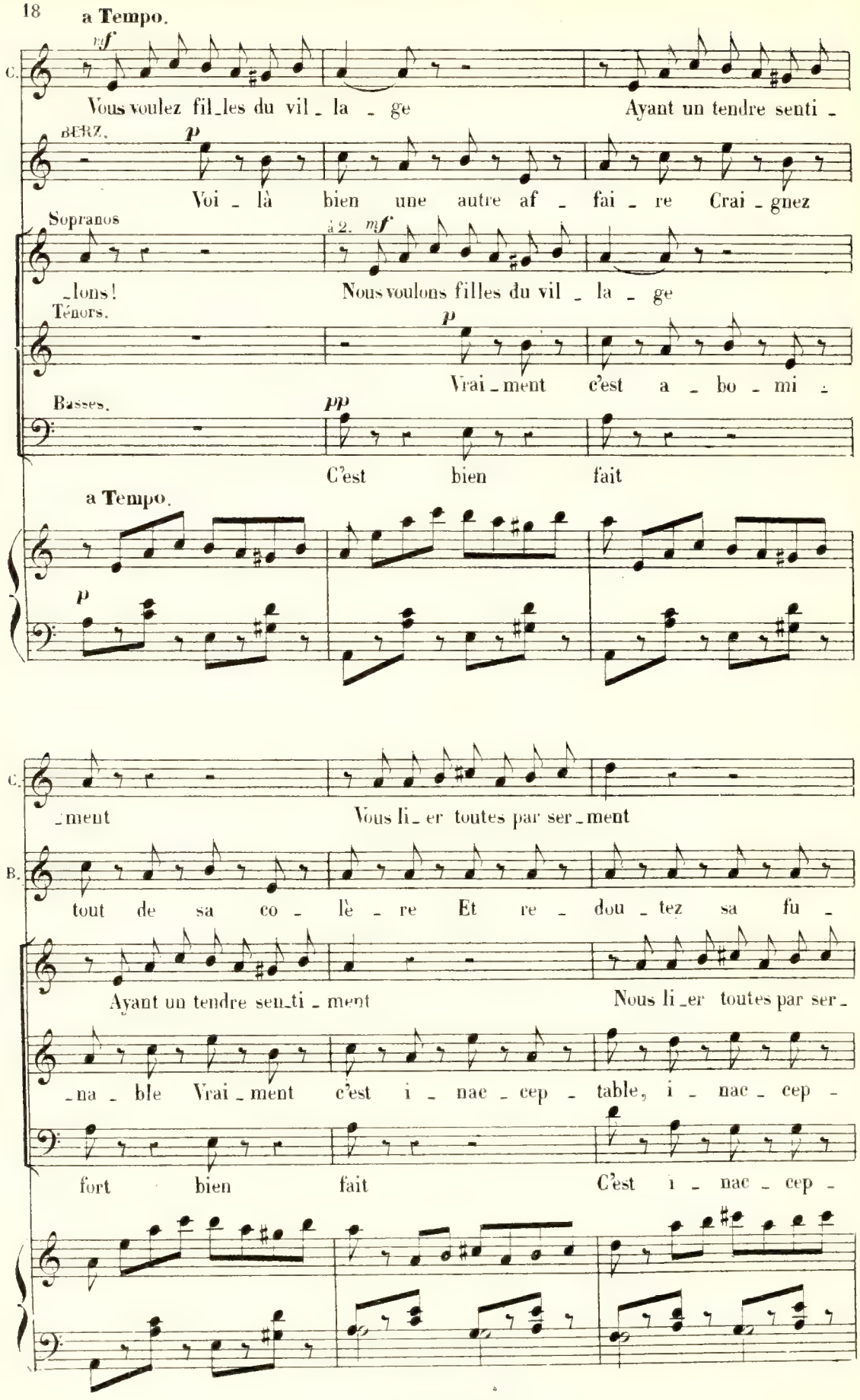

_tons! nous protes_tons! nous protes_tons!
_tons! nous protes_tons! nous protes_tons!
_tons! nous protes_tons! nous protes_tons!
p
BERZ.
Monseigneur le Ba_ron pour sa fê_te veut fai_ _ _ _ re Des filles du pa_
p
tr
a piacere.
B.
_ys s'il se peut le bon_heur De ses nombreux vas_saux voulant être le
f
rit.
1° Tempo.
B.
pè_re Il rétablit de_main l'ancien droit du Sei_gneur.
1° Tempo.
segue.
segue.
sf
segue.
p
ff

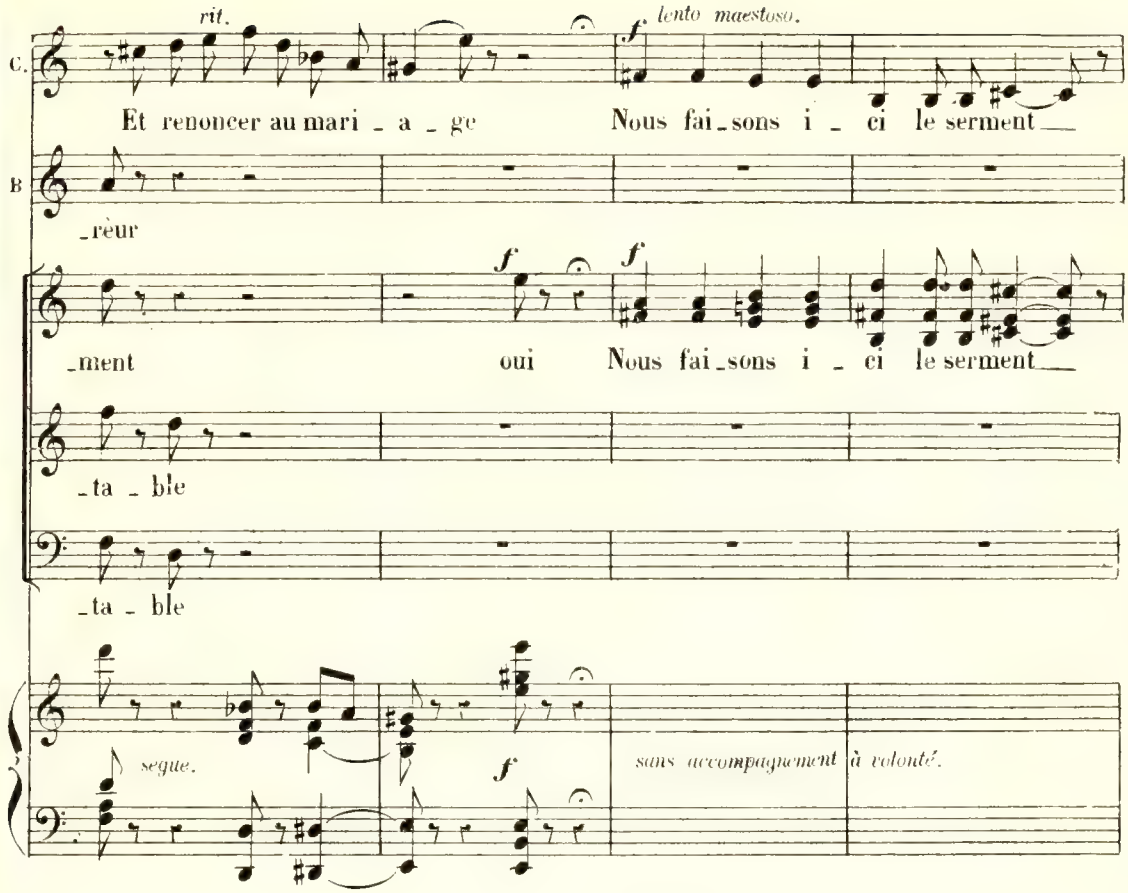

Soprani.
ff à 2.
Ah! c'est trop fort! a_bomina_ble! Nous protestons! nous protestons!
Ténors.
ff
Ah! c'est trop fort! a_bomina_ble! Nous protestons! nous protestons!
Basses.
ff
Ah! c'est trop fort! a_bomina_ble! Nous protestons! nous protestons!
ff
BERZ.
Vous pou_vez lui fai_re vos ob_jec_ti_ons
p
ff
Soprani.
ff
Nous les ferons Nous nous plaindrons! Nous les ferons Nous nous plaindrons!
Ténors.
ff
Nous les ferons Nous nous plaindrons! Nous les ferons Nous nous plaindrons!
Basses.
ff
Nous les ferons Nous nous plaindrons! Nous les ferons Nous nous plaindrons!
ff

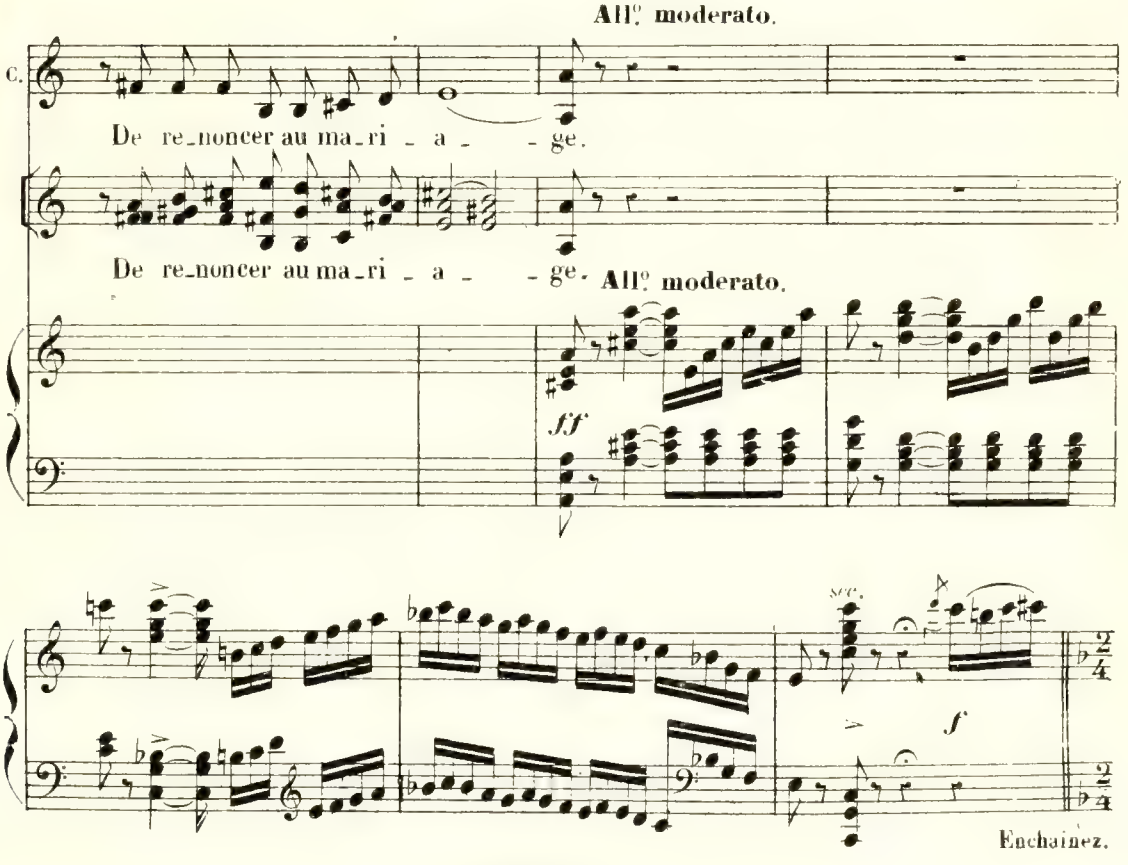

BERZ.
Mais pre_nez gar _ de à sa co _ lè _ re Le pre_mier qui se plain_
p
cresc.
B.
_dra Ventrebleu! s'en re_pen_ti _ ra.
Soprani.
ff
Nous nous plain _ drons, nous nous plain _
Ténors.
ff
Nous nous plain _ drons, nous nous plain _
Basses.
ff
Nous nous plain _ drons, nous nous plain _
ff
CATINOU.
A _
_drons! Nous pro _ tes _ tons! nous pro _ tes _ tons!
_drons! Nous pro _ tes _ tons! nous pro _ tes _ tons!
_drons! Nous pro _ tes _ tons! nous pro _ tes _ tons!
segue.


C.
_lors quoiqu'on puisse nous fai_re il faut tout suppor_ter.
BERZ.
Il faut tout suppor_
à 2.
Il faut tout suppor_
Il faut tout suppor_
Il faut tout suppor_
p
segue.
ff
C.
On n'a que le droit de se tai_re sans murmu_
B.
_ter
_ter
_ter
_ter
p
segue.


l'uno a piacere.
Allegro.
_rer
Voulez-vous filles du vil _ la _ ge,
Sans murmu _ _ rer.
Sans murmu _ _ rer.
Sans murmu _ _ rer.
Sans murmu _ _ rer.
Allegro.
segue.
Ayant un tendre senti _ ment,
Nous li _ er tou _ tes par ser _
rit.
_ment
Et re _ non _ cer au ma _ ri _ a _ ge ?
Toutes les femmes.
Nous le vou _

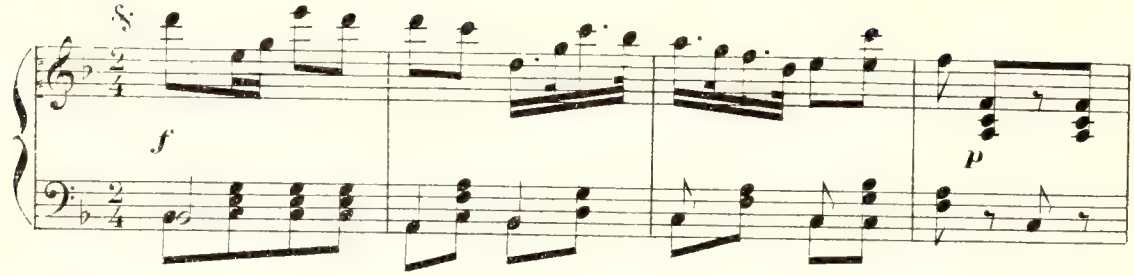

a Tempo.
C.
Vous voulez fil_les du vil_la_ge
Ayant un tendre senti_
BERZ.
Voi_là bien une autre af_fai_re
Crai_gnez
Sopranos
_lons!
à 2.
Nous voulons filles du vil_la_ge
Ténors.
Vrai_ment c'est a_bo_mi_
Basses.
C'est bien fait
a Tempo.
C.
_ment
Vous li_er toutes par ser_ment
B.
tout de sa co_lè_re Et re_dou_tez sa fu_
Ayant un tendre sen_ti_ment
Nous li_er toutes par ser_
_na_ble Vrai_ment c'est i_nac_cep_table, i_nac_cep_
fort bien fait
C'est i_nac_cep_


rit.
lento maestoso.
C.
Et renoncer au mari _ a _ ge
Nous fai_sons i _ ci le serment
B
_rèur
_ment
oui
Nous fai_sons i _ ci le serment
_ta _ ble
_ta _ ble
segue.
sans accompagnement à volonté.


All.o moderato.
C.
De re_noncer au ma_ri _ a _ _ ge.
De re_noncer au ma_ri _ a _ _ ge.
All.o moderato.
ff
sec.
f
Enchainez.

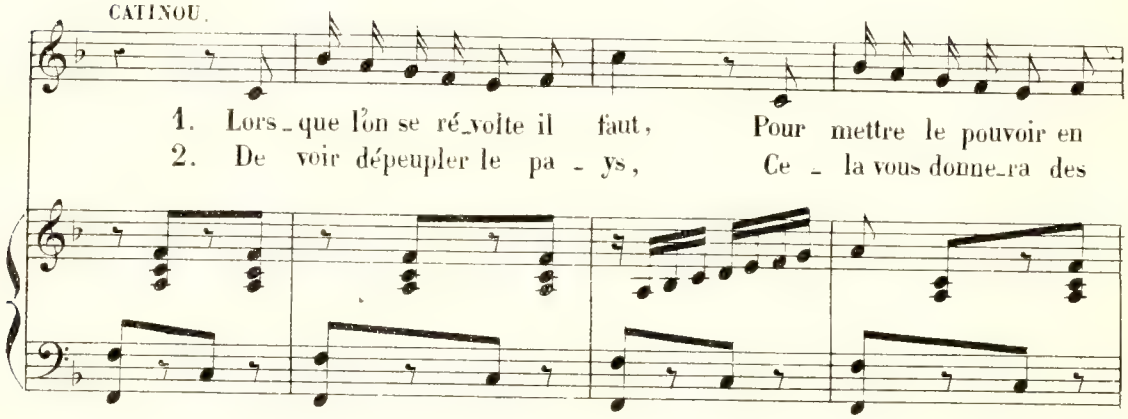
COUPLETS.

Allegro moderato.

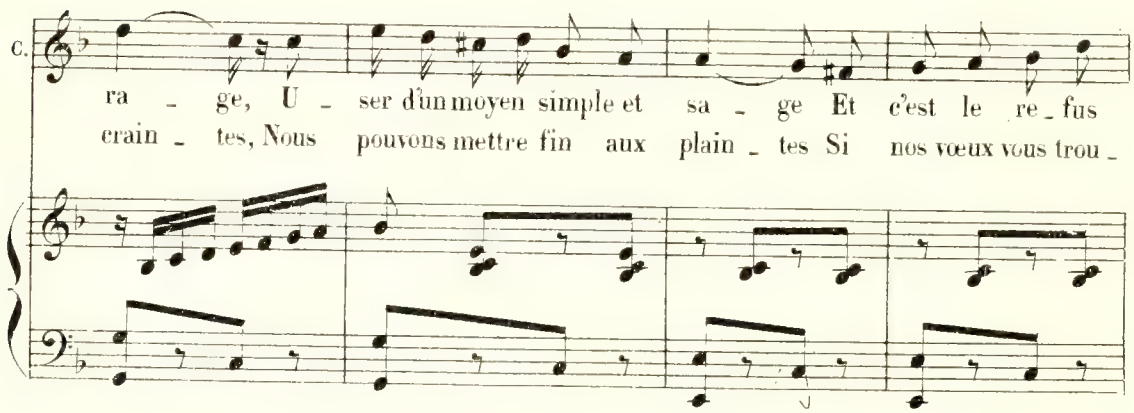


CATINOU.

1. Lors-que l'on se ré-volte il faut, Pour mettre le pouvoir en
2. De voir dépeupler le pa - ys, Ce - la vous donne-ra des



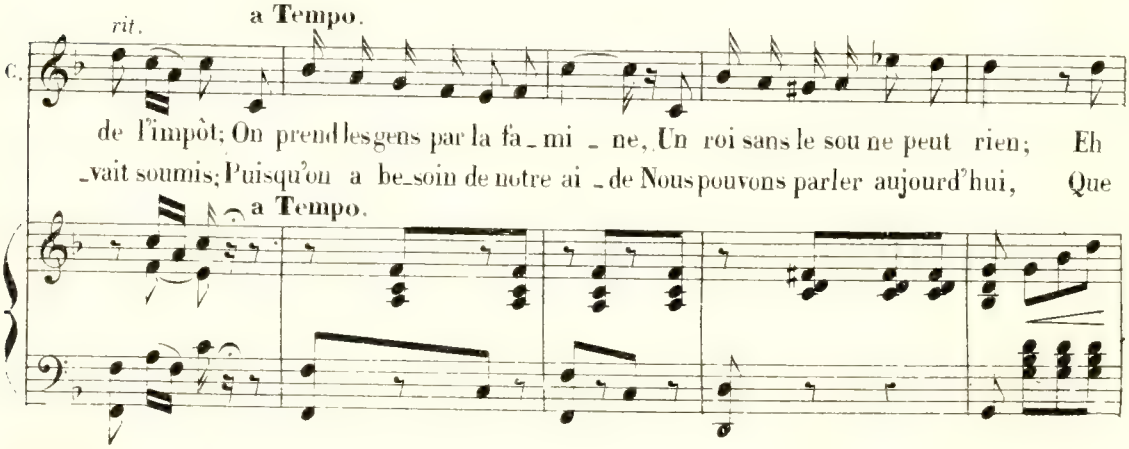
C. ra - ge, U - ser d'un moyen simple et sa - ge Et c'est le re-fus
crain - tes, Nous pouvons mettre fin aux plain - tes Si nos vœux vous trou -

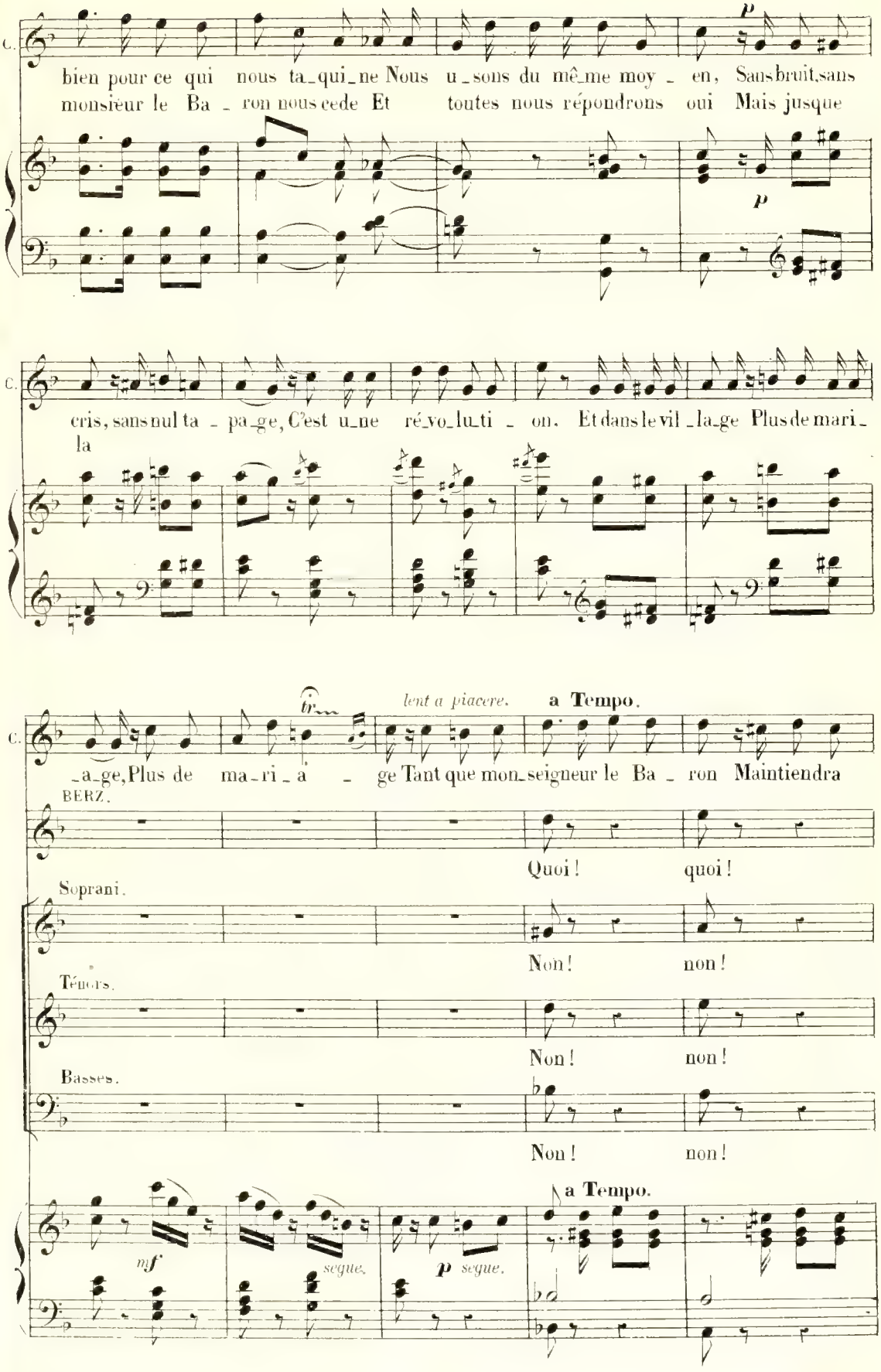


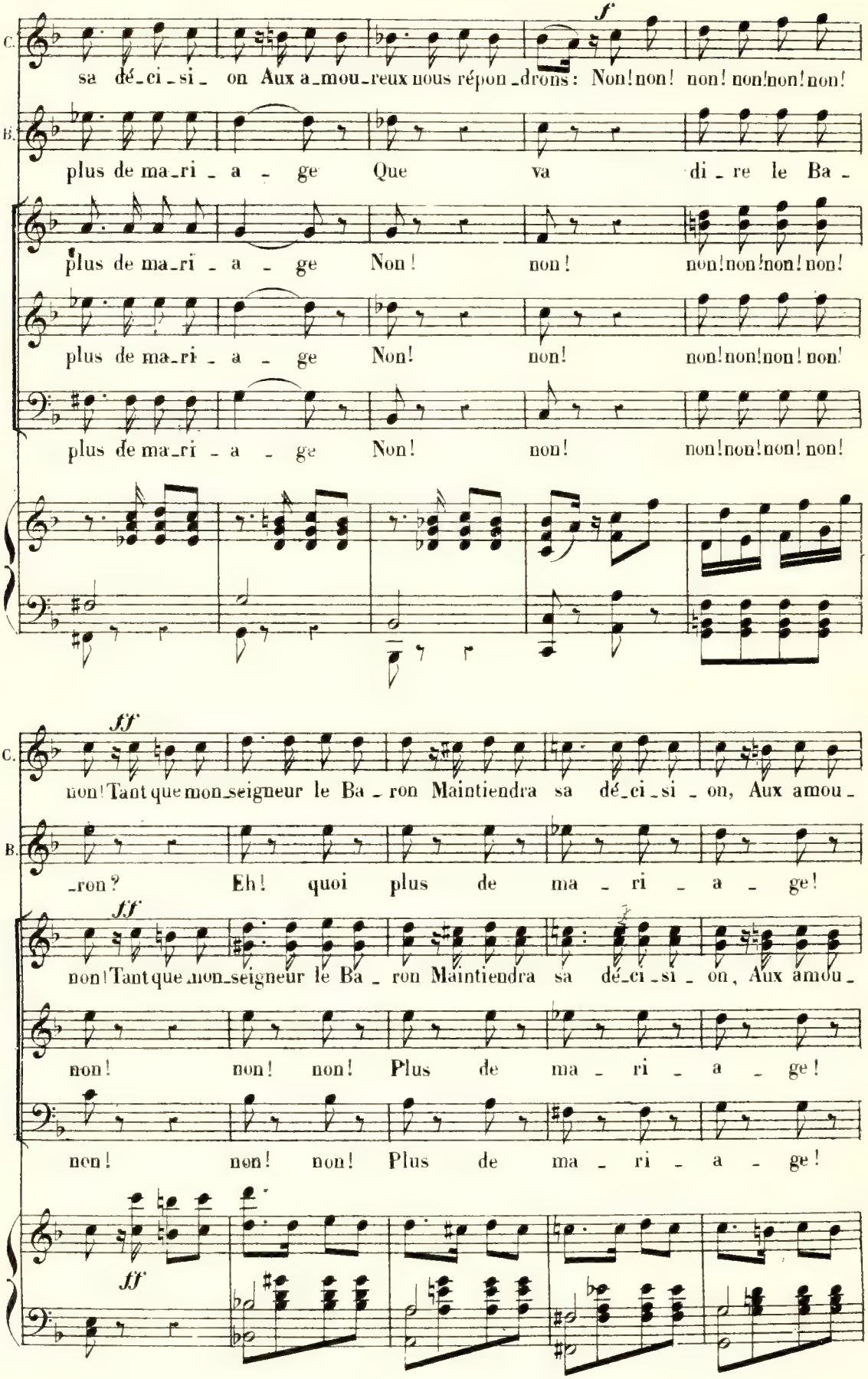
rit. **a Tempo.**

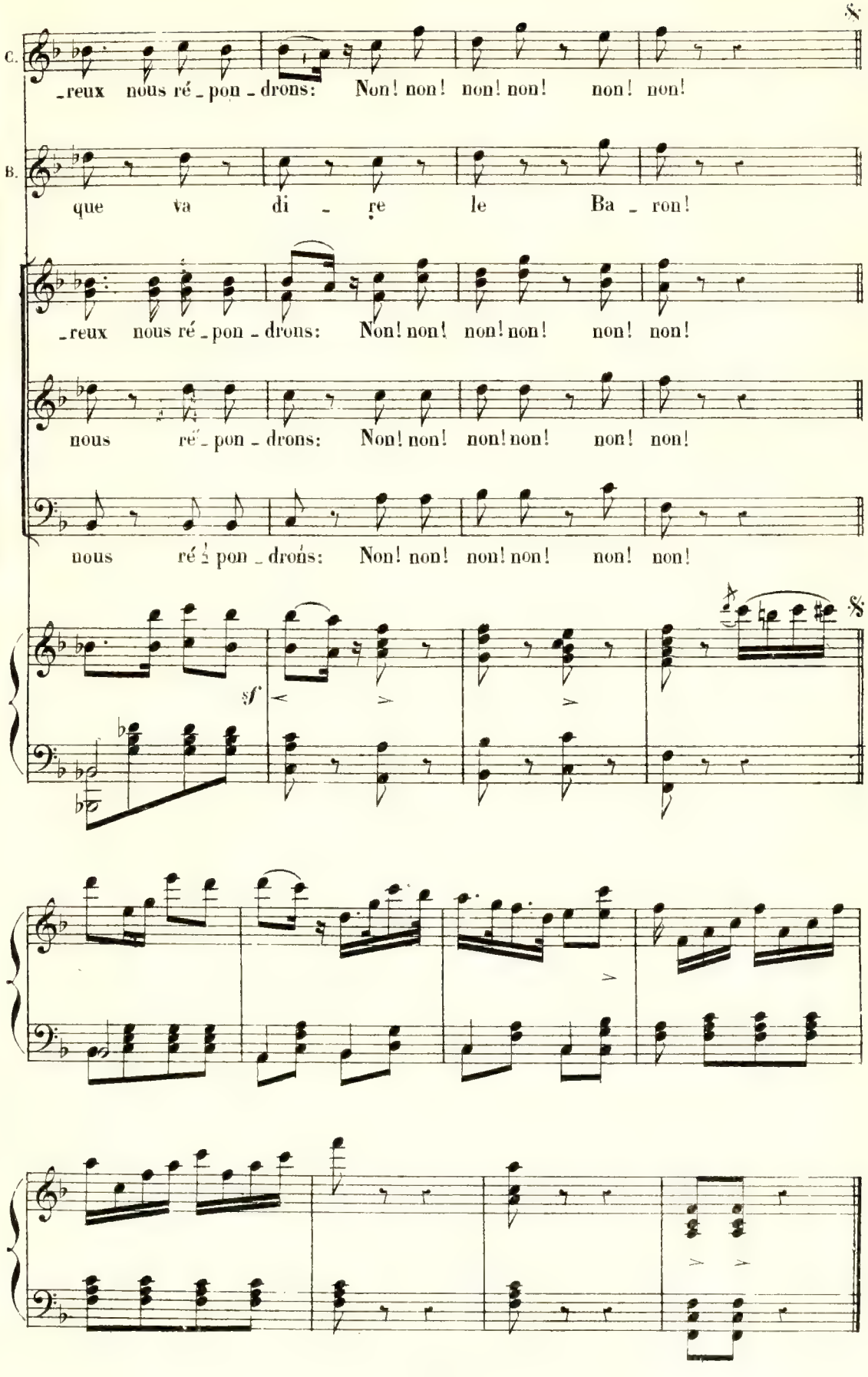
C. de l'impôt; On prend les gens par la fa-mi - ne, Un roi sans le sou ne peut rien; Eh
-vait soumis; Puisqu'on a be-soin de notre ai - de Nous pouvons parler aujourd'hui, Que

a Tempo.



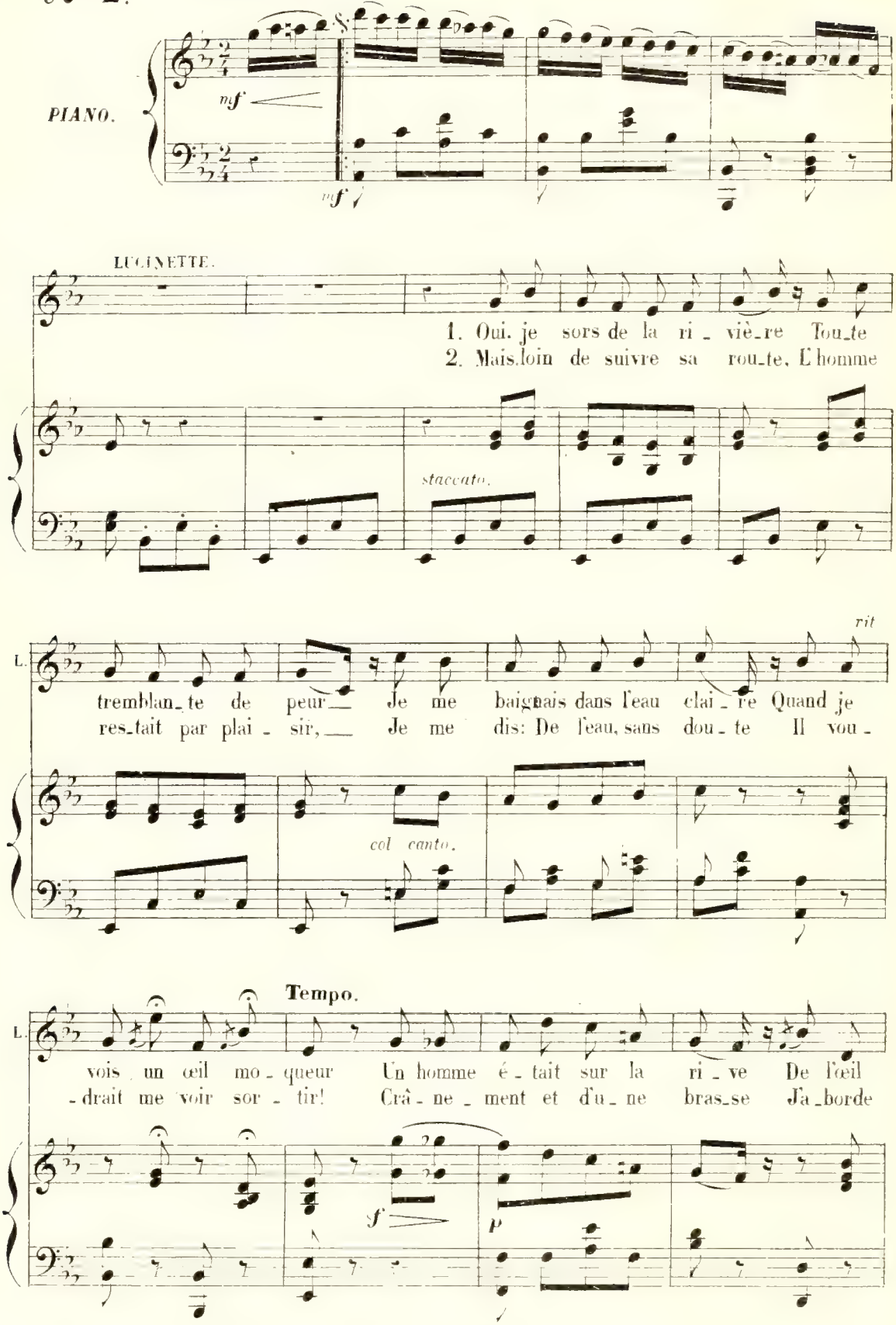

C.
bien pour ce qui nous ta_qui_ne Nous u_sons du mê_me moy_en, Sans bruit, sans
monsieur le Ba_ron nous cede Et toutes nous répondrons oui Mais jusque
p
p
C.
cris, sans nul ta_pa_ge, C'est u_ne ré_vo_lu_ti_on. Et dans le vil_la_ge Plus de mari_
la
C.
br
lent a piacere.
a Tempo.
_a_ge, Plus de ma_ri_a_ge Tant que mon_seigneur le Ba_ron Maintiendra
BERZ.
Quoi! quoi!
Soprani.
Non! non!
Ténors.
Non! non!
Basses.
Non! non!
a Tempo.
mf
segue.
p segue.

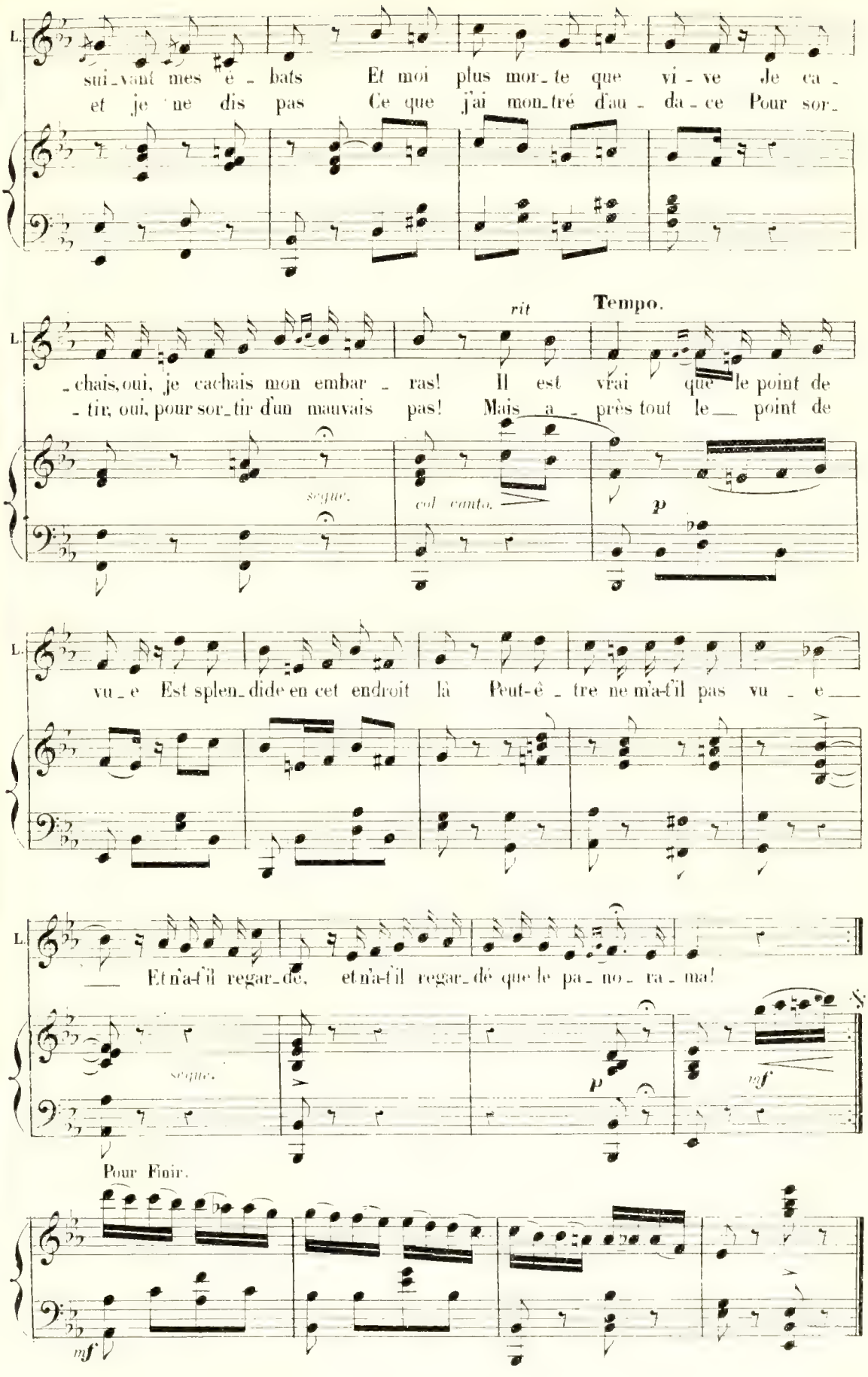

C.
sa dé_ci_si_ on Aux a_mou_reux nous répon_drons: Non! non! non! non! non! non!
B.
plus de ma_ri_a_ge Que va di_re le Ba_
plus de ma_ri_a_ge Non! non! non! non! non! non!
plus de ma_ri_a_ge Non! non! non! non! non! non!
plus de ma_ri_a_ge Non! non! non! non! non! non!
ff
non! Tant que mon_seigneur le Ba_ron Maintiendra sa dé_ci_si_on, Aux amou_
_ron? Eh! quoi plus de ma_ri_a_ge!
ff
non! Tant que mon_seigneur le Ba_ron Maintiendra sa dé_ci_si_on, Aux amou_
non! non! non! Plus de ma_ri_a_ge!
non! non! non! Plus de ma_ri_a_ge!
ff


C.
_reux nous ré _ pon _ drons: Non! non! non! non! non! non!
B.
que va di _ re le Ba _ ron!
_reux nous ré _ pon _ drons: Non! non! non! non! non! non!
nous ré _ pon _ drons: Non! non! non! non! non! non!
nous ré _ pon _ drons: Non! non! non! non! non! non!
sf

COUPLETS.

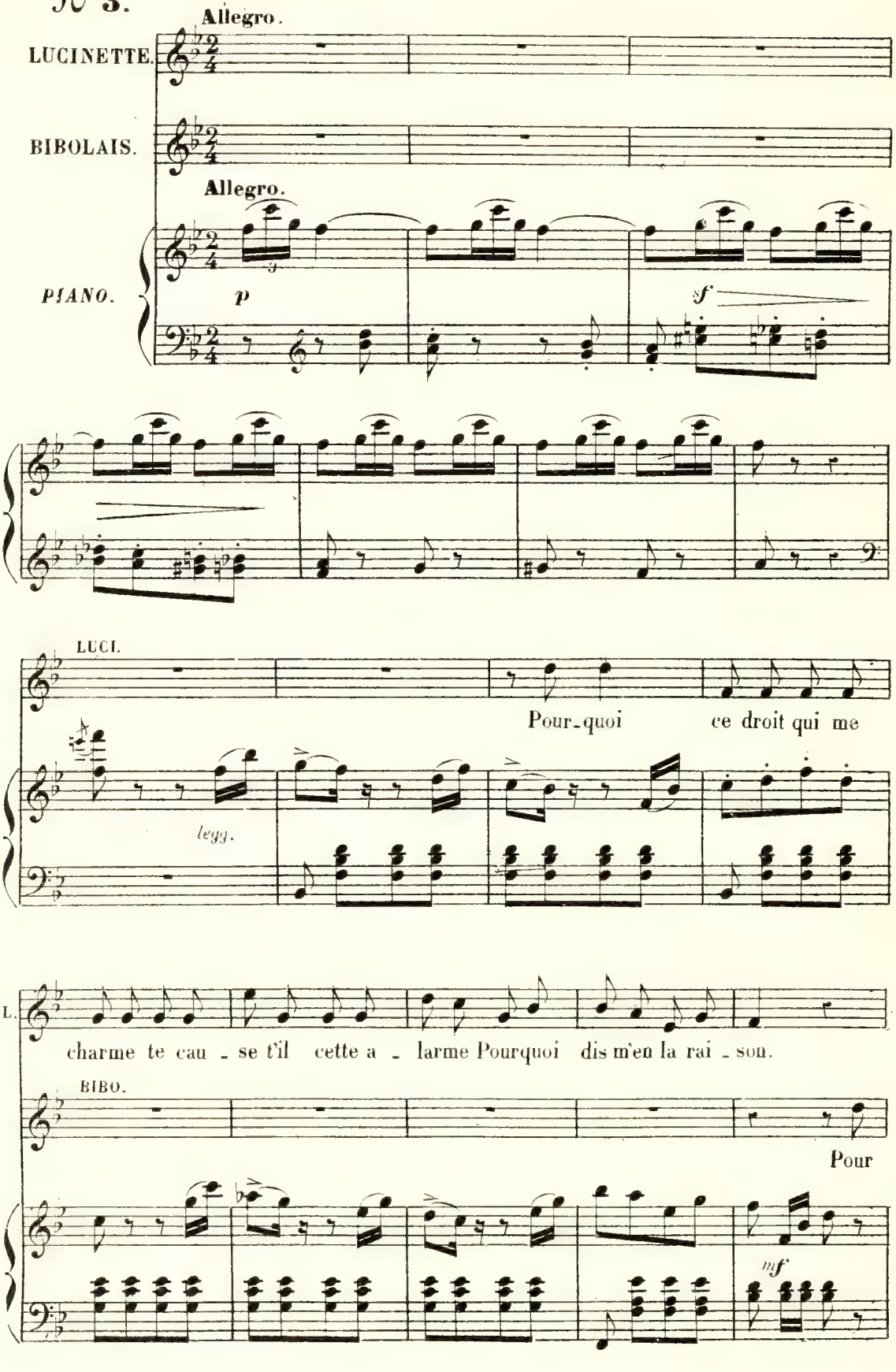
N° 2. All° moderato.

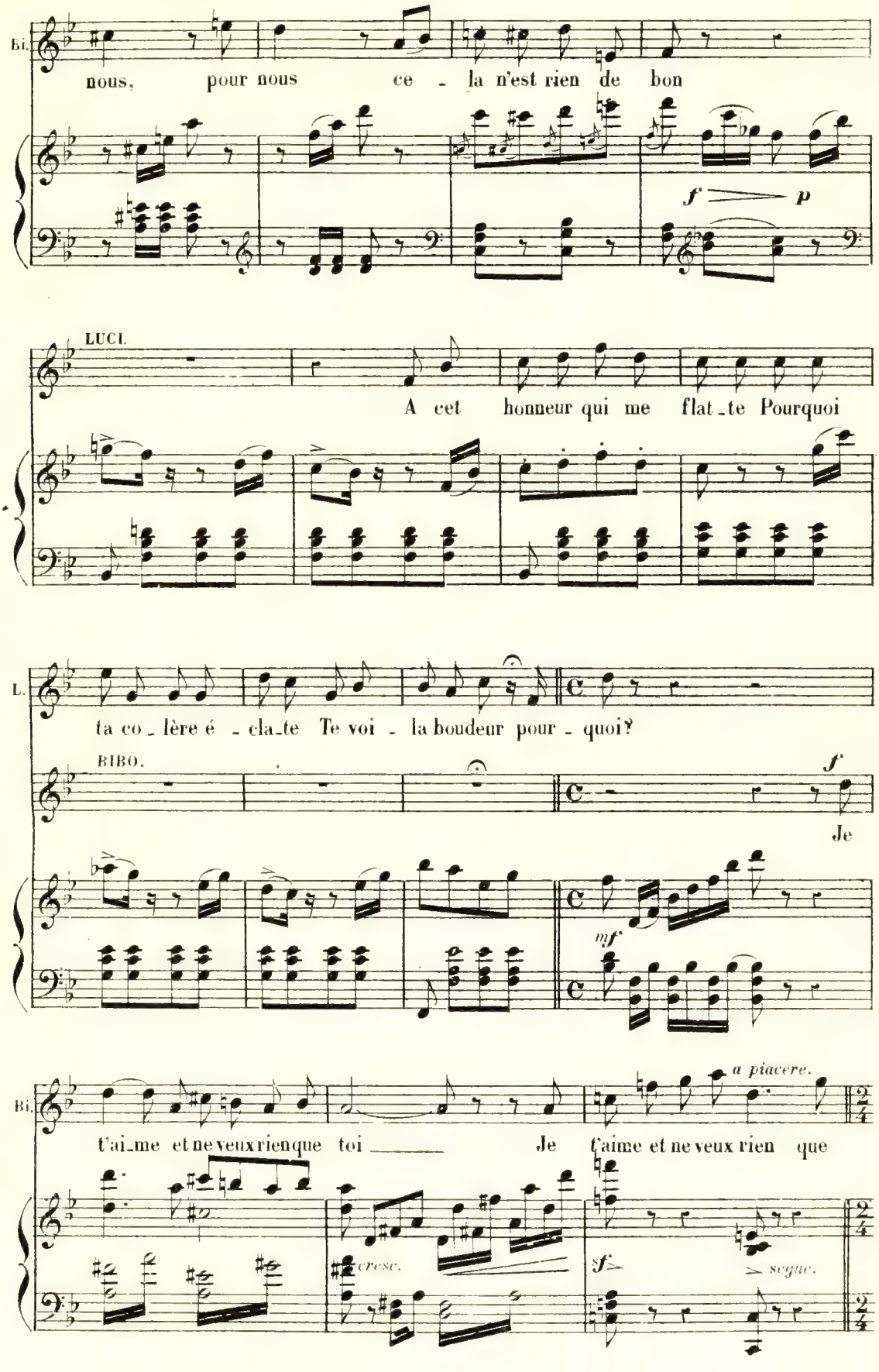


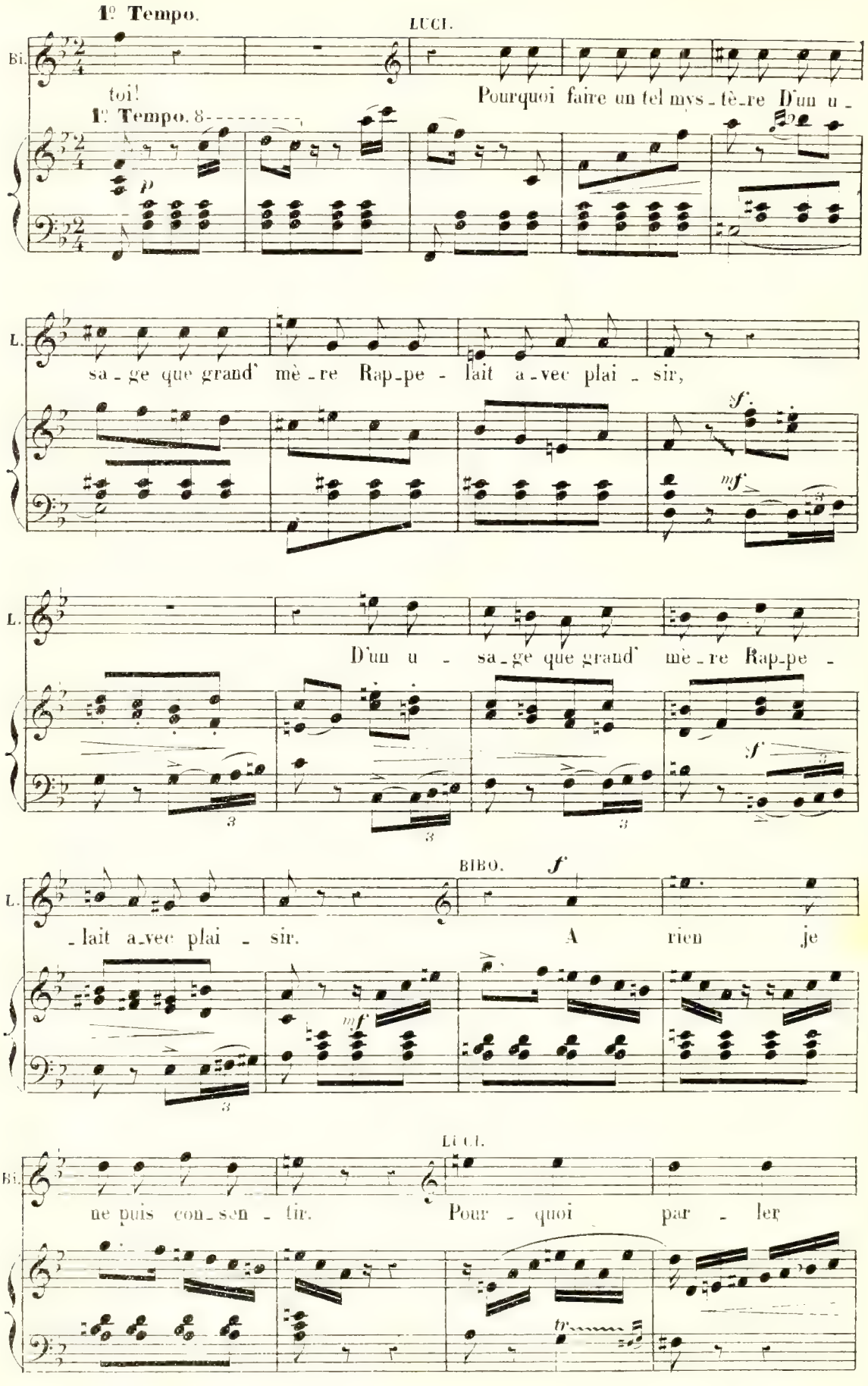

L.
sui-vant mes é-bats Et moi plus mor-te que vi-ve je ca-
et je ne dis pas Ce que j'ai mon-tré d'au-da-ce Pour sor-
rit
Tempo.
-chais, oui, je cachais mon embar-ras! Il est vrai que le point de
-tir, oui, pour sor-tir d'un mauvais pas! Mais a-près tout le point de
segue.
col canto.
p
vu-e Est splen-dide en cet endroit là Peut-ê-tre ne m'a-t'il pas vu-e
Et n'a-t'il regar-dé, et n'a-t'il regar-dé que le pa-no-ra-ma!
segue.
p
mf
Pour Finir.
mf

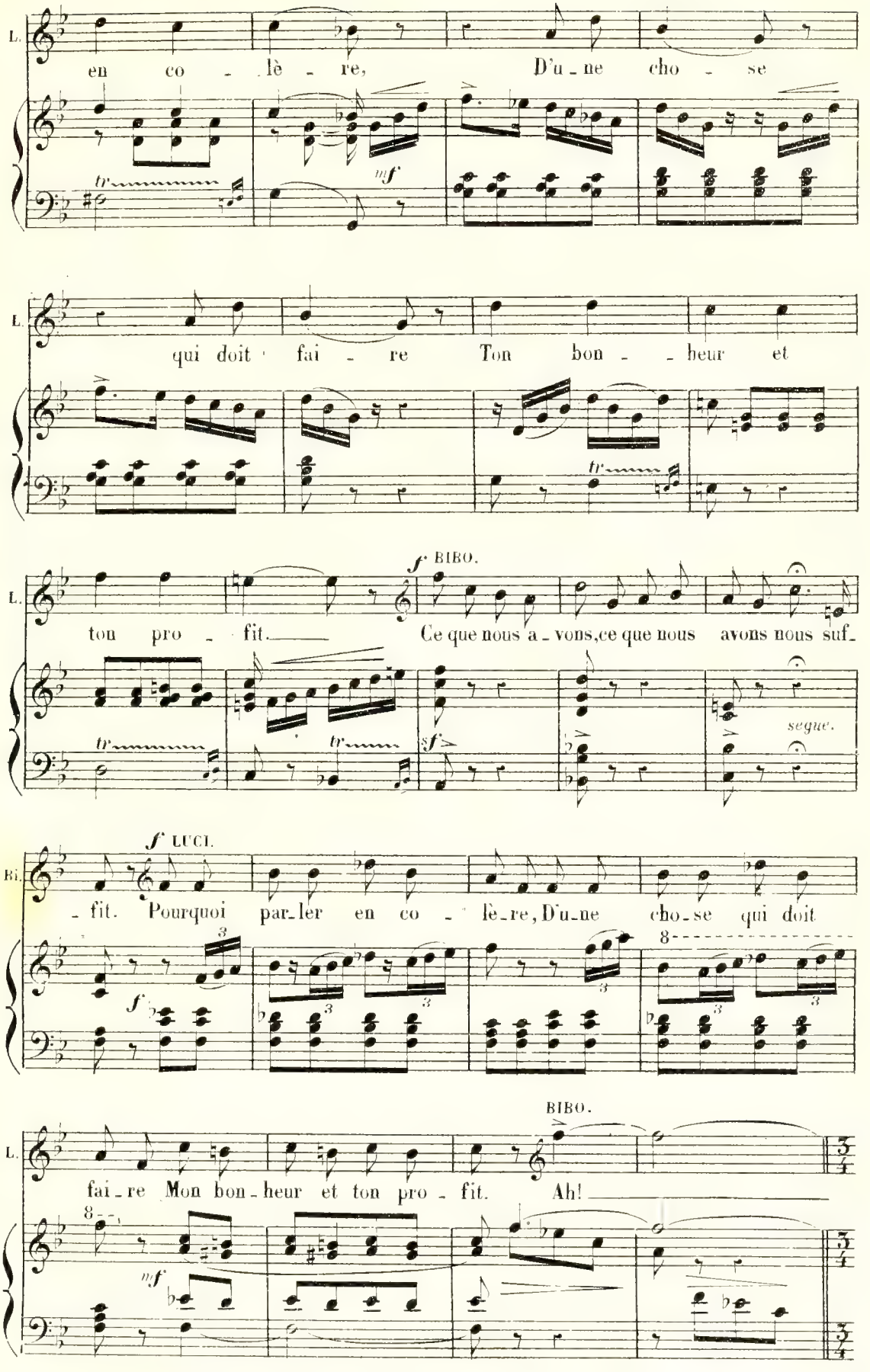
DUO.

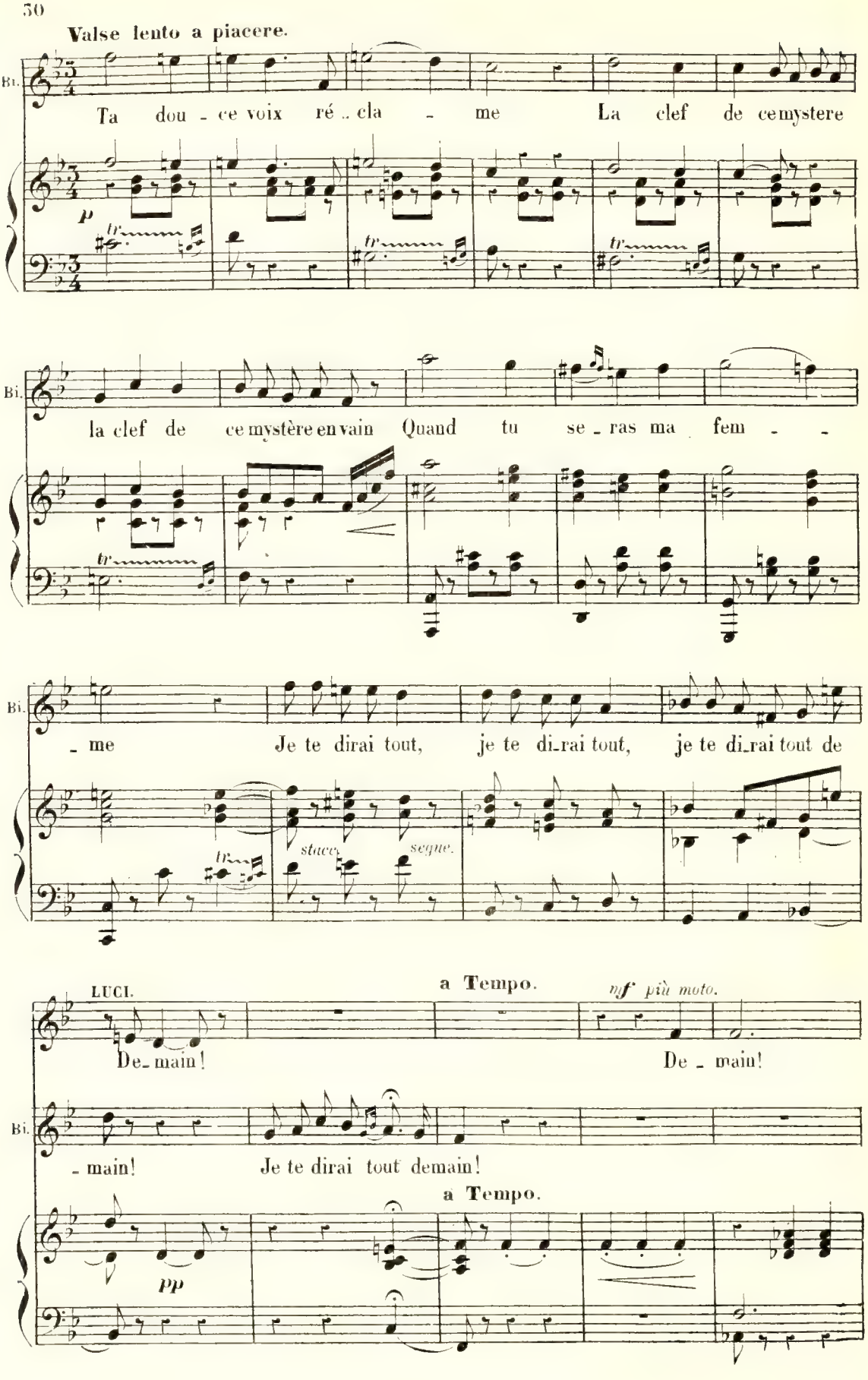
N° 3.

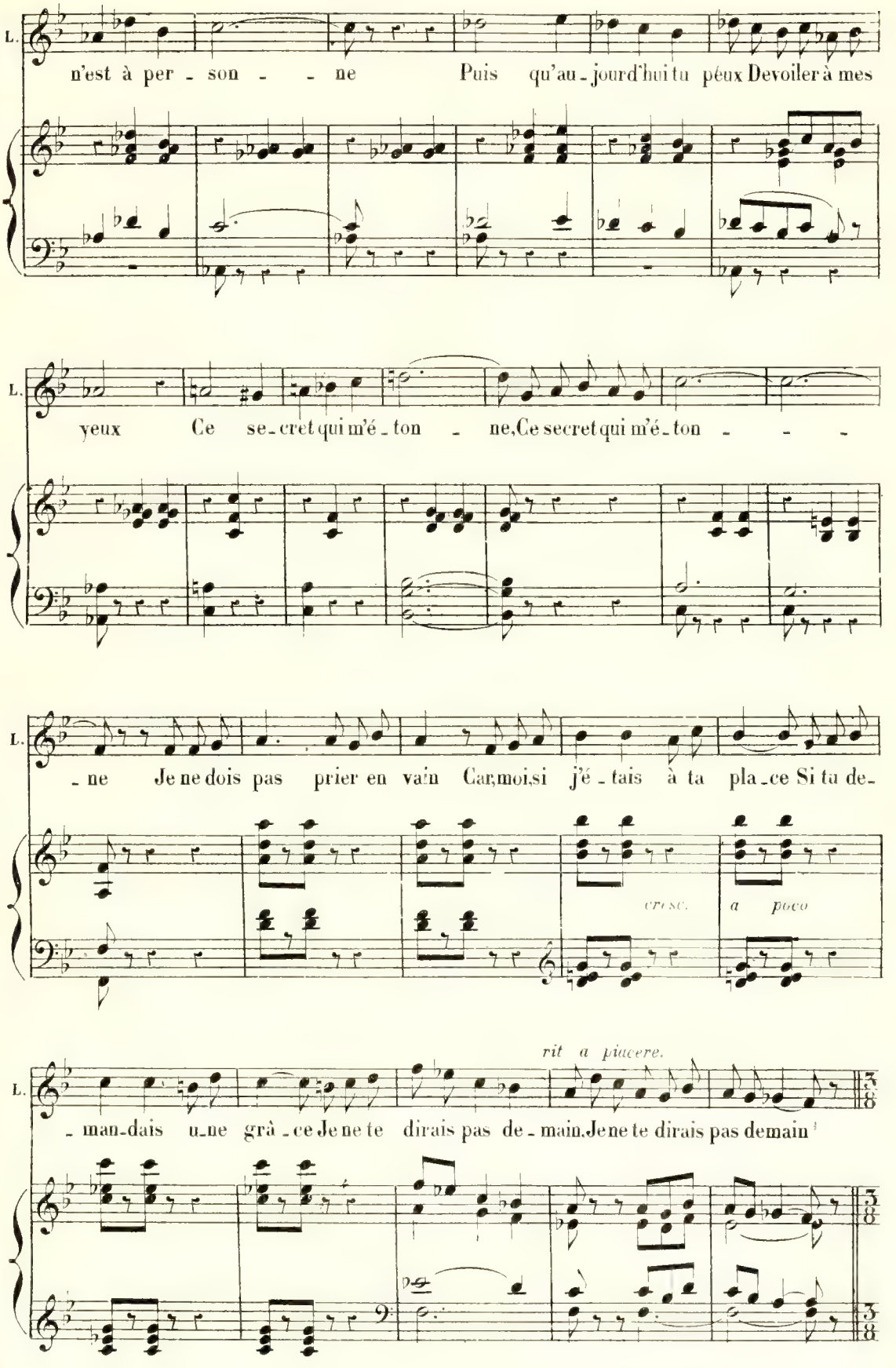

Allegro.
LUCINETTE.
BIBOLAIS.
Allegro.
PIANO.
p
sf
LUCI.
Pour-quoi ce droit qui me
legg.
L.
charme te cau - se t'il cette a - larme Pourquoi dis m'en la rai - son.
BIBO.
Pour
mf


Bi.
nous, pour nous ce - la n'est rien de bon
f p
LUCI.
A cet honneur qui me flat - te Pourquoi
L.
ta co - lère é - cla - te Te voi - la boudeur pour - quoi?
BIBO.
f
Je
mf
a piacere.
Bi.
t'ai - me et ne veux rien que toi Je t'aime et ne veux rien que
cresc.
sf
segue.

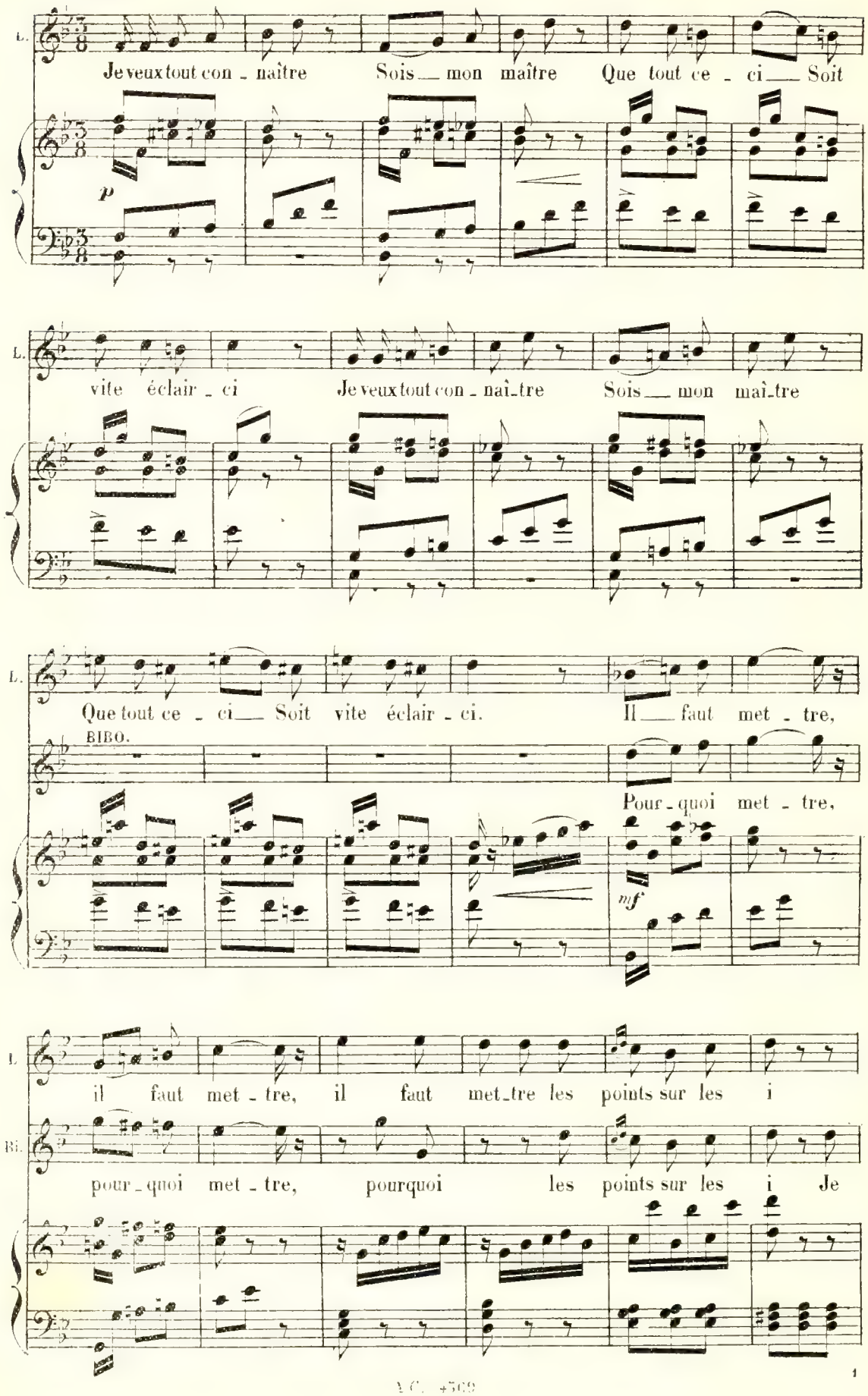

1º Tempo.
LUCI.
Bi.
toi!
Pourquoi faire un tel mys-tè-re D'un u-
1º Tempo.
p
L.
sa-ge que grand' mè-re Rap-pe-lait a-vec plai-sir,
sf.
mf
L.
D'un u-sa-ge que grand' mè-re Rap-pe-
sf
BIBO.
f
L.
-lait a-vec plai-sir. A rien je
mf
LUCI.
Bi.
ne puis con-sen-tir. Pour-quoi par-ler
tr

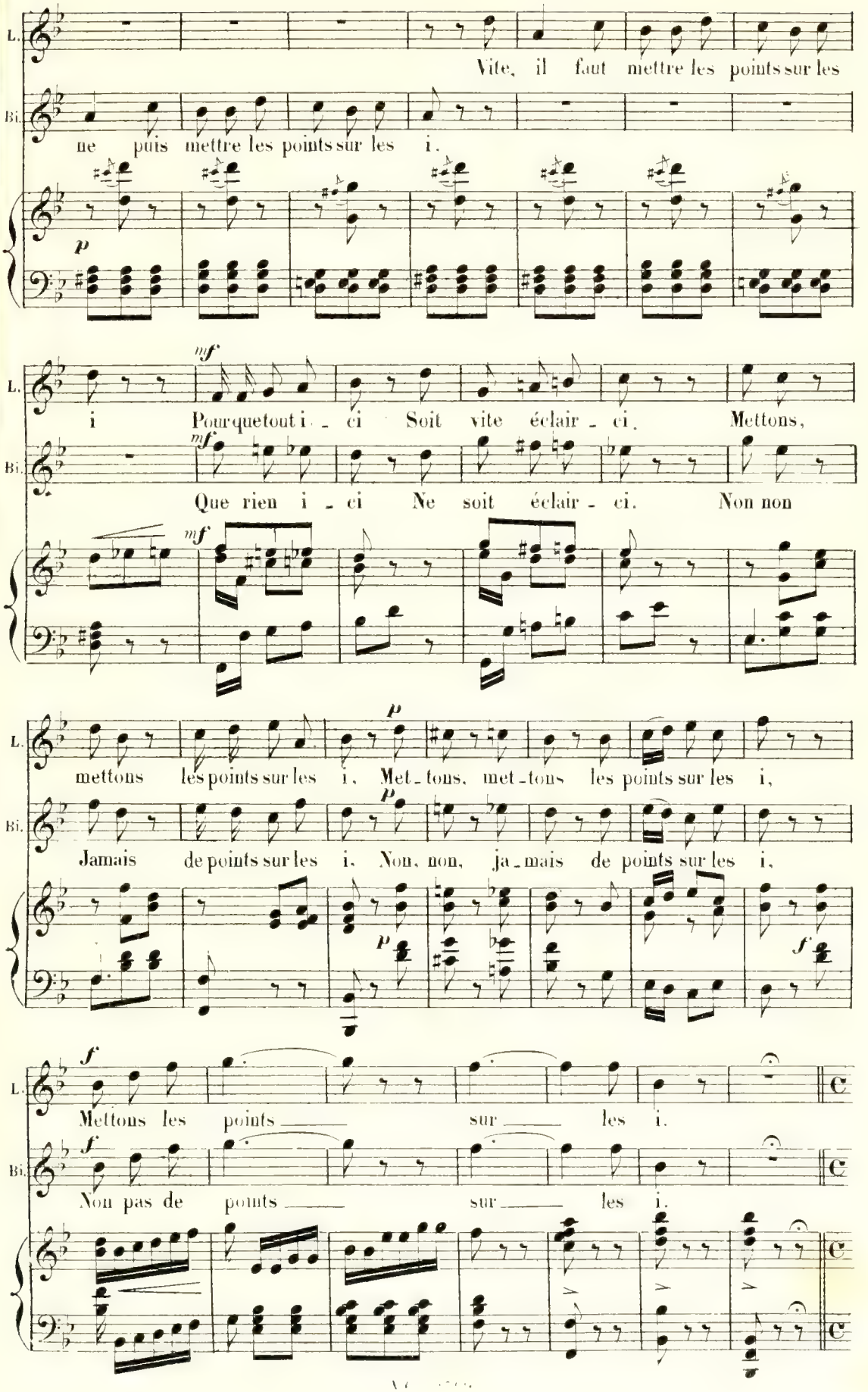

L.
en co - lè - re, D'u - ne cho - se
mf
L.
qui doit fai - re Ton bon - - heur et
tr
L.
ton pro - fit. Ce que nous a - vons, ce que nous avons nous suf -
f BIBO.
tr
tr
sf
segue.
Bi.
- fit. Pourquoi par - ler en co - lè - re, D'u - ne cho - se qui doit
f LUCI.
f
L.
fai - re Mon bon - heur et ton pro - fit. Ah!
BIBO.
mf

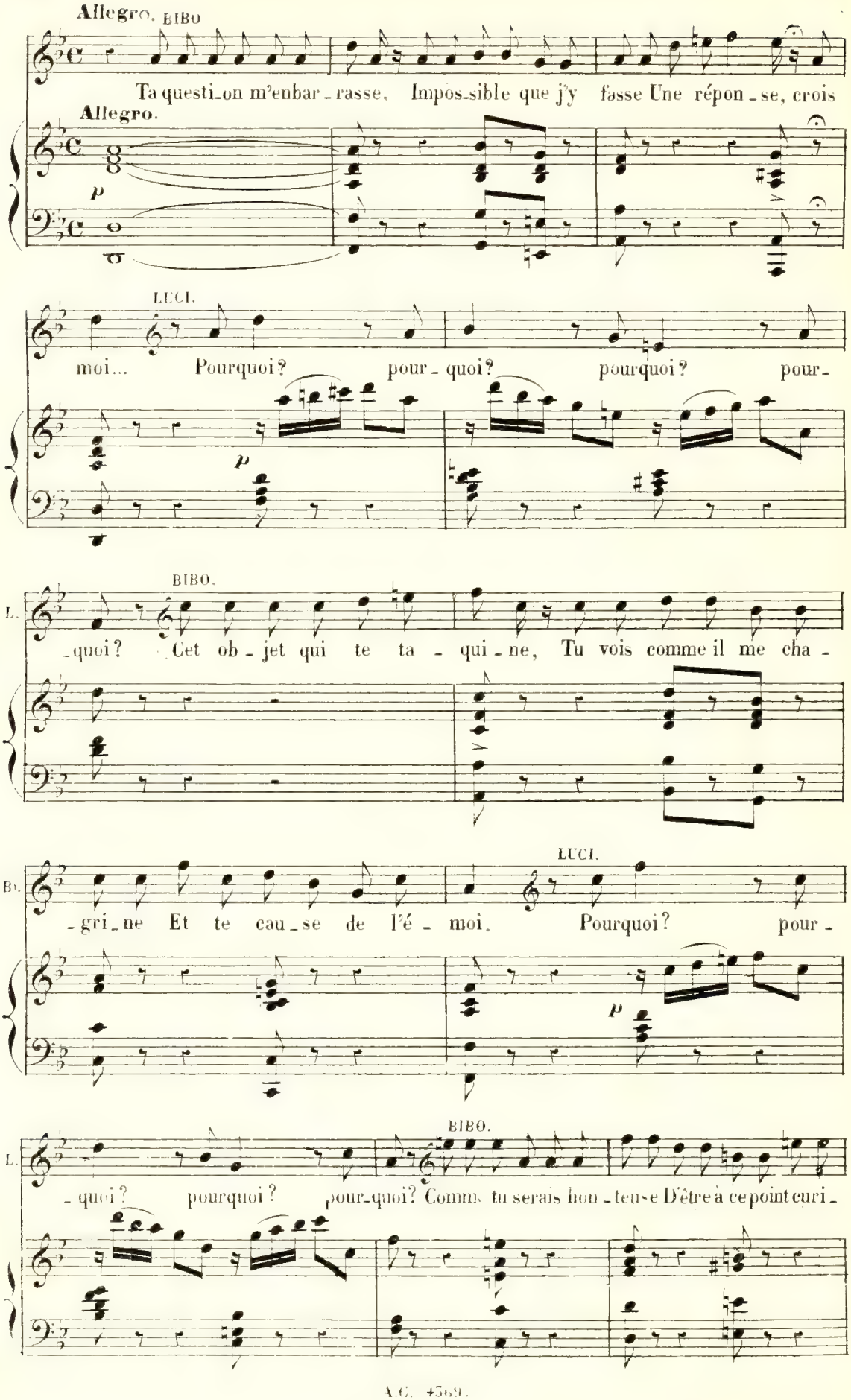

Valse lento a piacere.
Bl.
Ta dou - ce voix ré .. cla - me La clef de ce mystere
p
la clef de ce mystère en vain Quand tu se - ras ma fem - -
- me Je te dirai tout, je te di-rai tout, je te di-rai tout de
stacc.
segue.
LUCI.
a Tempo.
mf più moto.
De-main! De - main!
- main! Je te dirai tout demain!
a Tempo.
pp

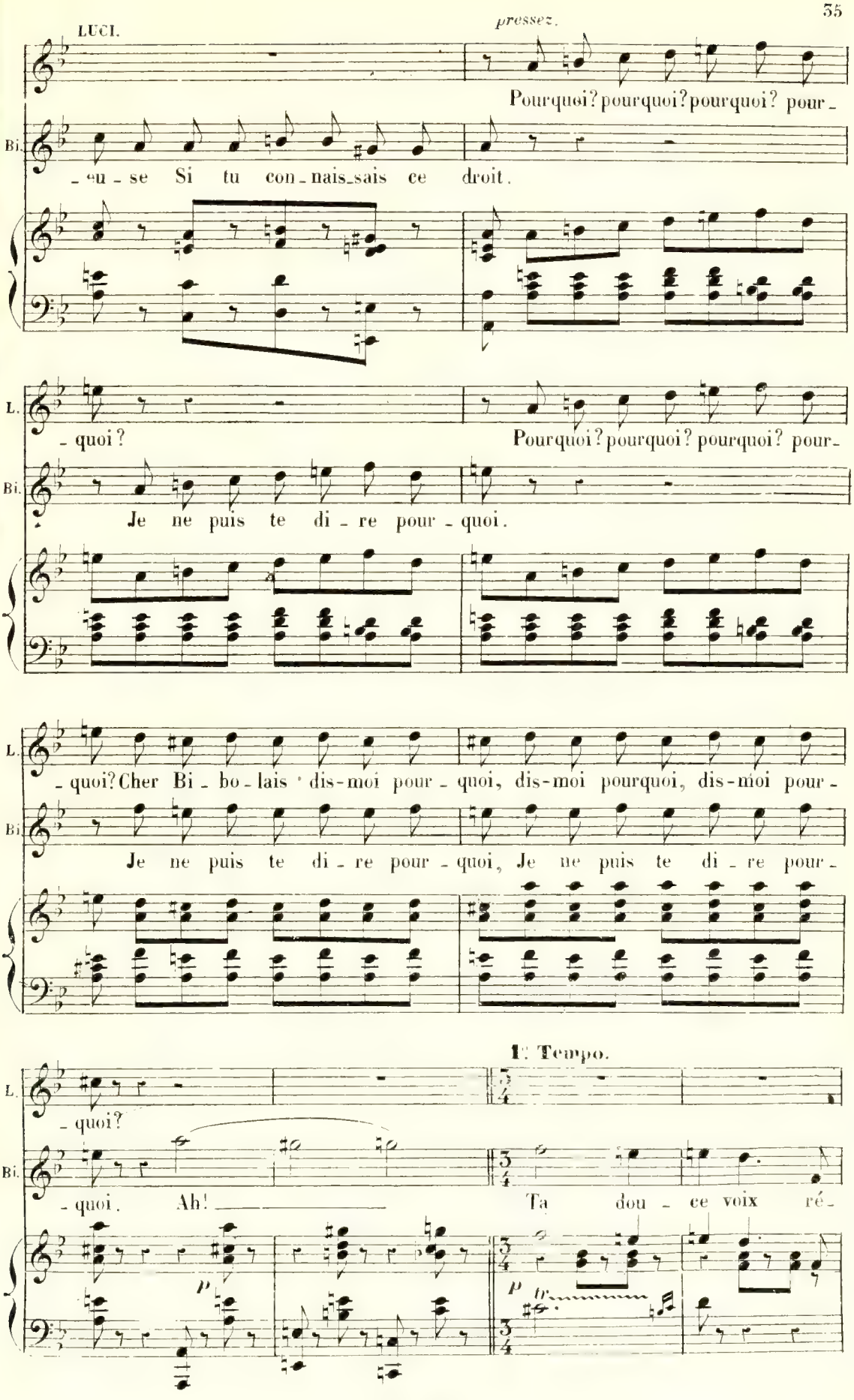

L.
n'est à per - son - - ne Puis qu'au - jourd'hui tu peux Devoiler à mes
L.
yeux Ce se - cret qui m'é - ton - ne, Ce secret qui m'é - ton - - -
L.
- ne Je ne dois pas prier en vain Car, moi, si j'é - tais à ta pla - ce Si tu de -
cresc.
a poco
rit a piacere.
L.
- man - dais u - ne grâ - ce Je ne te dirais pas de - main. Je ne te dirais pas demain !

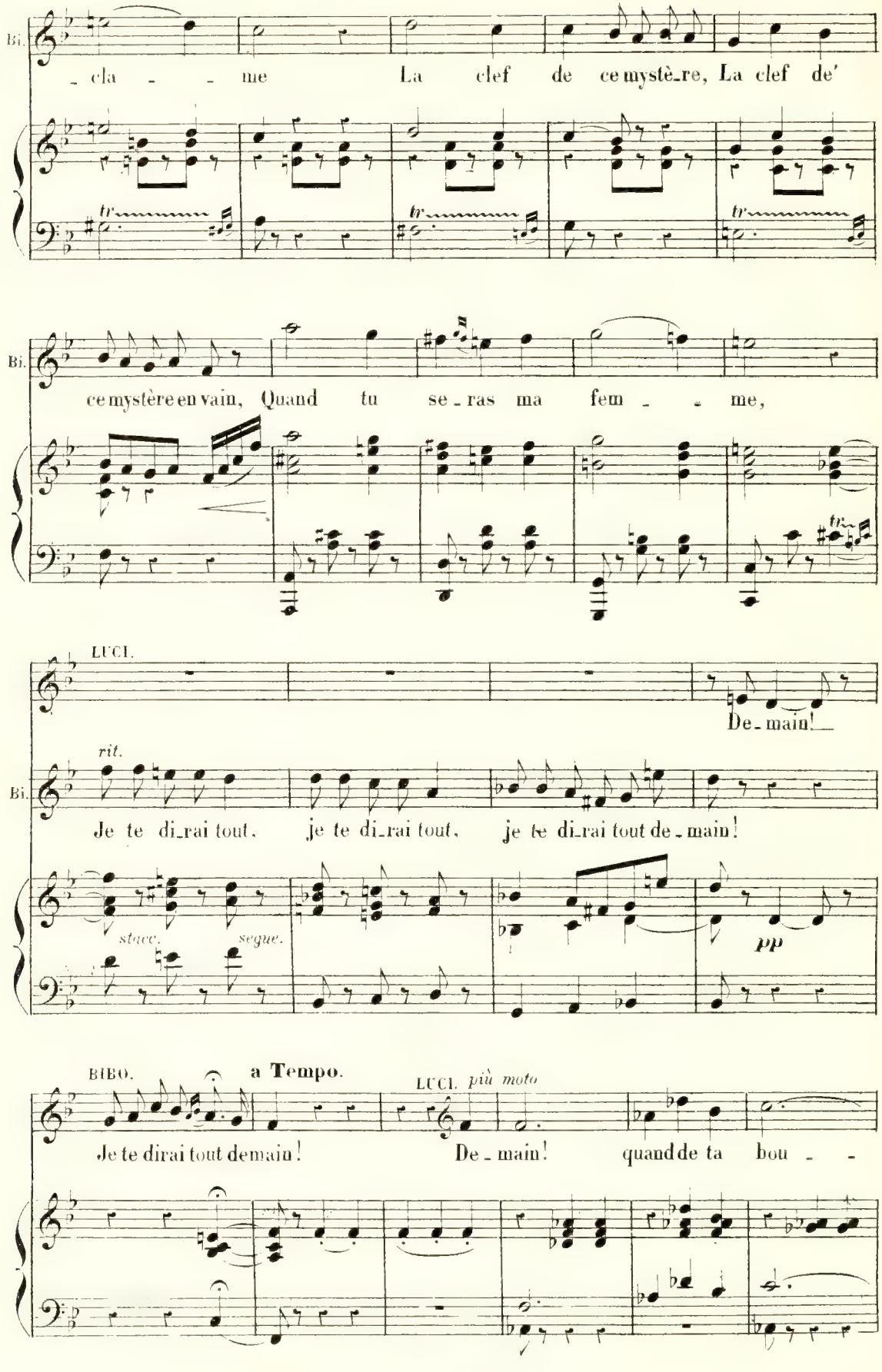
Presto.

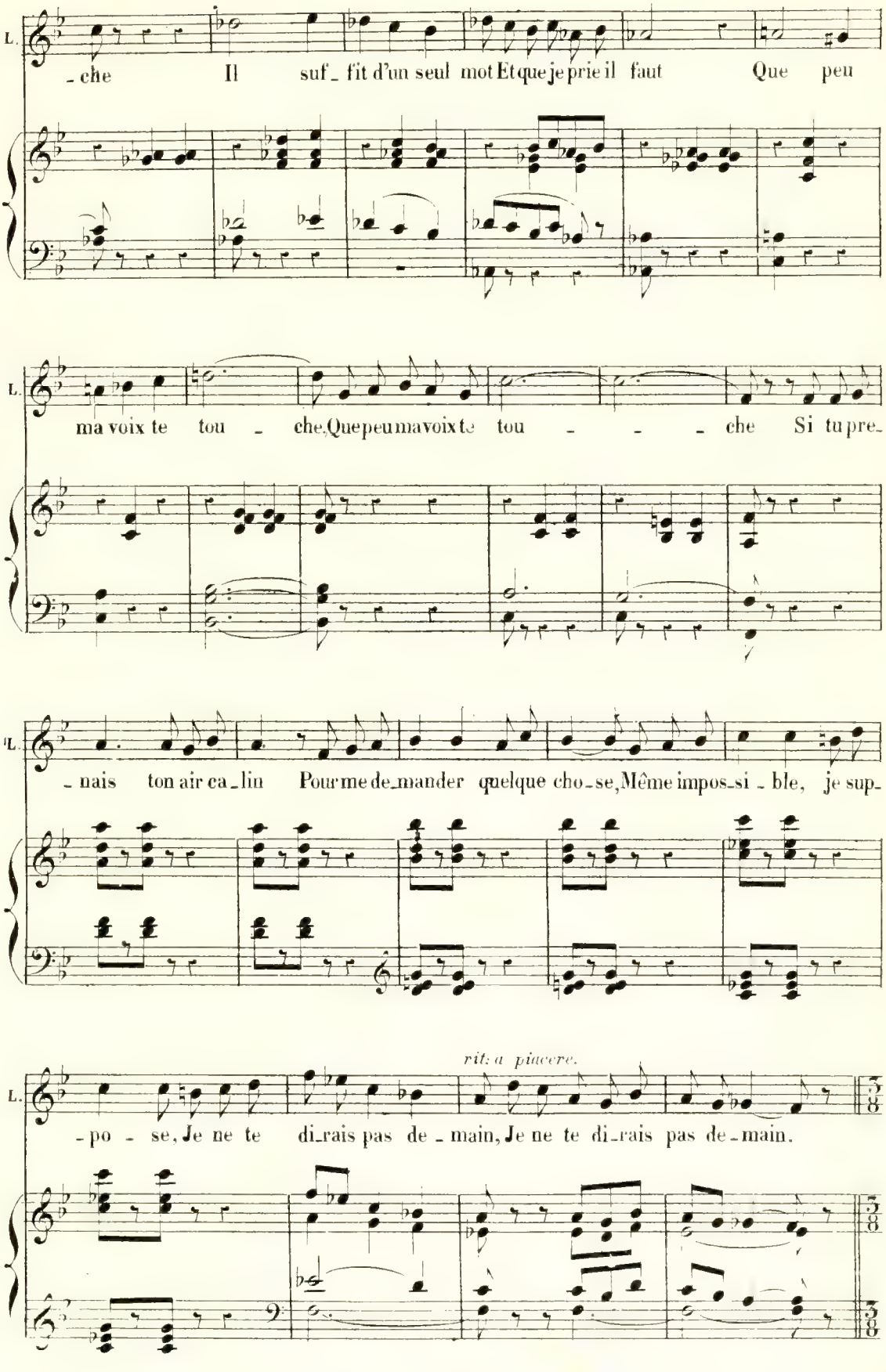

L.
Je veux tout con - naître Sois — mon maître Que tout ce - ci — Soit
p
L.
vite éclair - ci Je veux tout con - naî-tre Sois — mon maî-tre
L.
Que tout ce - ci — Soit vite éclair - ci. Il — faut met - tre,
BIBO.
Pour - quoi met - tre,
mf
L
il faut met - tre, il faut met-tre les points sur les i
Bi.
pour - quoi met - tre, pourquoi les points sur les i Je


L.
Vite, il faut mettre les points sur les
Bi.
ne puis mettre les points sur les i.
p
mf
L.
i Pourquetout i - ci Soit vite éclair - ci. Mettons,
Bi.
mf
Que rien i - ci Ne soit éclair - ci. Non non
mf
L.
p
mettons les points sur les i. Met - tons, met - tons les points sur les i,
Bi.
p
Jamais de points sur les i. Non, non, ja - mais de points sur les i,
p
f
L.
f
Mettons les points sur les i.
Bi.
f
Non pas de points sur les i.

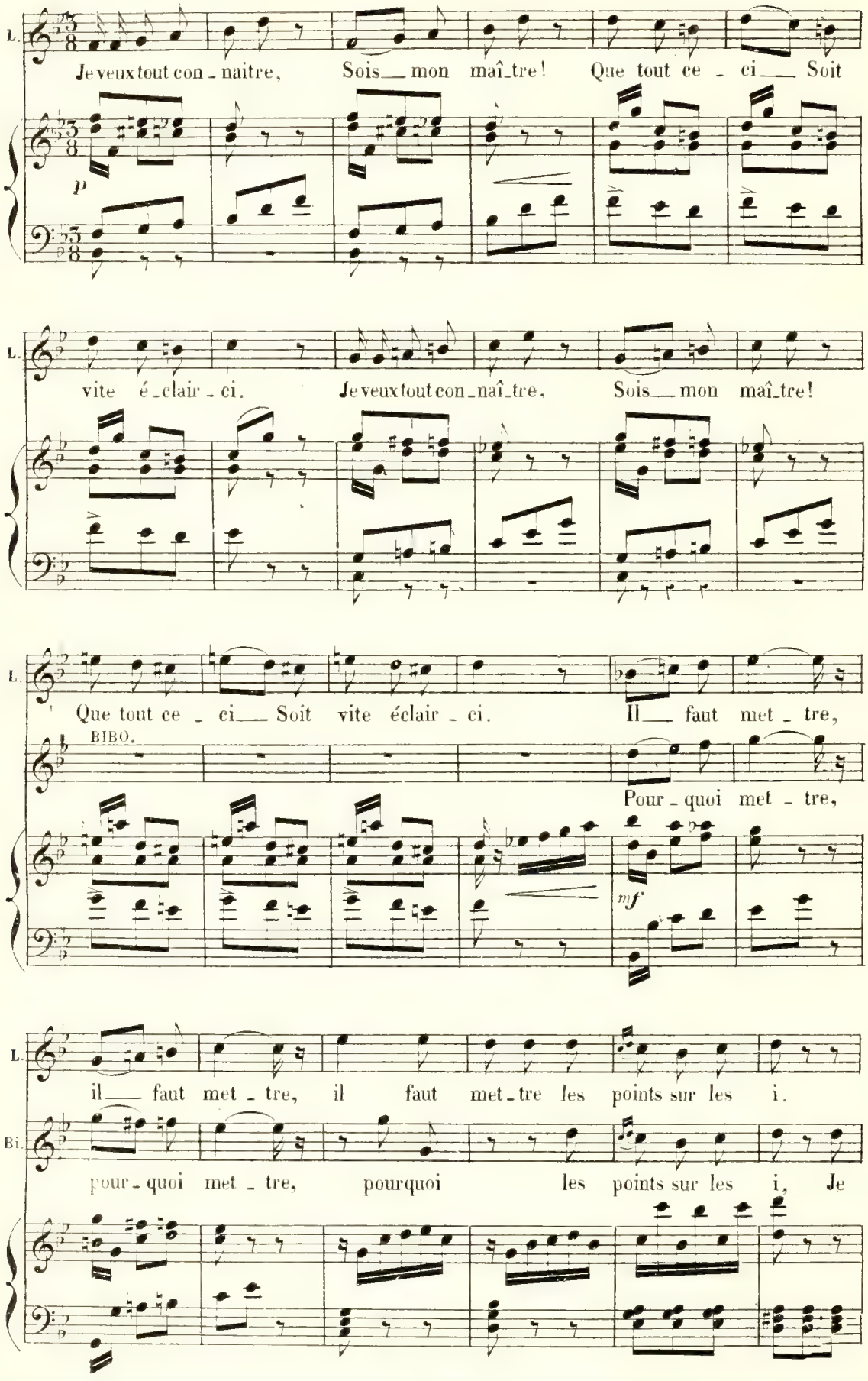

Allegro. BIBO
Ta questi_on m'enbar_rasse. Impos_sible que j'y fasse Une répon_se, crois
Allegro.
p
LUCI.
moi... Pourquoi? pour_quoi? pourquoi? pour_
p
BIBO.
L.
_quoi? Cet ob_jet qui te ta_qui_ne, Tu vois comme il me cha_
LUCI.
B.
_gri_ne Et te cau_se de l'é_moi. Pourquoi? pour_
p
BIBO.
L.
_quoi? pourquoi? pour_quoi? Comm. tu serais hon_teu_se D'être à ce point curi_

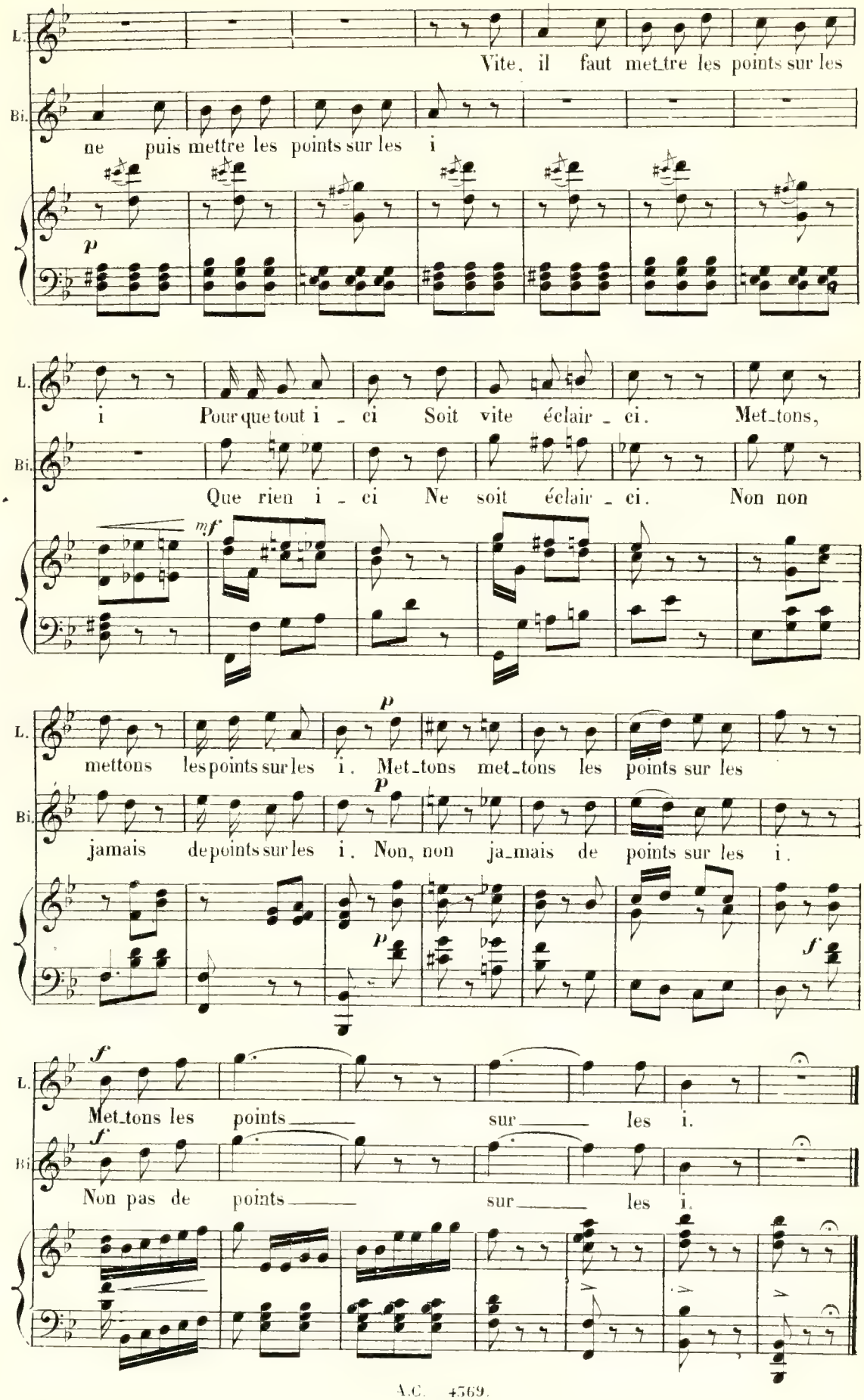

LUCI.
pressez.
Pourquoi? pourquoi? pourquoi? pour-
-eu-se Si tu con-nais-sais ce droit.
L.
-quoi?
Pourquoi? pourquoi? pourquoi? pour-
Bi.
Je ne puis te di-re pour-quoi.
L.
-quoi? Cher Bi-bo-lais dis-moi pour-quoi, dis-moi pourquoi, dis-moi pour-
Bi.
Je ne puis te di-re pour-quoi, Je ne puis te di-re pour-
1r Tempo.
L.
-quoi?
Bi.
-quoi. Ah!
Ta dou-ce voix ré-
p
p
tr


Bi.
_ cla _ _ me La clef de ce mystè_re, La clef de'
tr
Bi.
ce mystère en vain, Quand tu se_ras ma fem _ _ me,
tr
LUCI.
De_main!
rit.
Bi.
Je te di_rai tout, je te di_rai tout, je te di_rai tout de_main!
stacc.
segue.
pp
BIBO.
a Tempo.
LUCI. più moto
Je te dirai tout demain! De_main! quand de ta bou _ _


L.
- che Il suf - fit d'un seul mot Et que je prie il faut Que peu
L.
ma voix te tou - che, Que peu ma voix te tou - - - che Si tu pre-
L.
- nais ton air ca - lin Pour me de - mander quelque cho - se, Même impos - si - ble, je sup-
rit. a piacere.
L.
- po - se, Je ne te di - rais pas de - main, Je ne te di - rais pas de - main.

Presto.

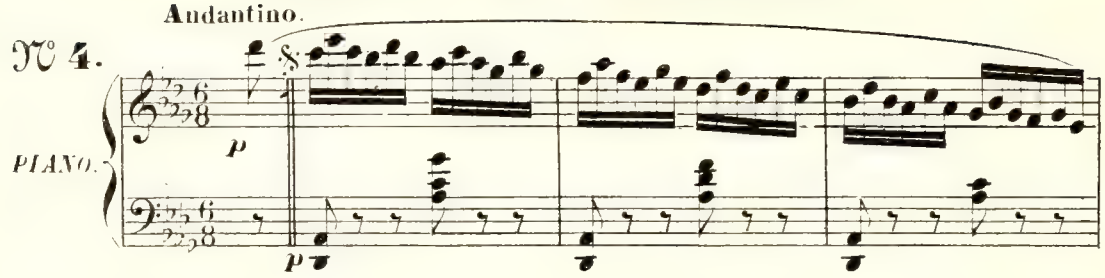

L.
Je veux tout con - naître, Sois mon maî-tre! Que tout ce - ci Soit
p
L.
vite é-clair - ci. Je veux tout con-naî-tre, Sois mon maî-tre!
L.
Que tout ce - ci Soit vite éclair - ci. Il faut met - tre,
BIBO.
Pour - quoi met - tre,
mf
L.
il faut met - tre, il faut met-tre les points sur les i.
Bi.
pour - quoi met - tre, pourquoi les points sur les i, Je


L.
Vite, il faut met_tre les points sur les
Bi.
ne puis mettre les points sur les i
p
L.
i Pour que tout i _ ci Soit vite éclair _ ci. Met_tons,
Bi.
Que rien i _ ci Ne soit éclair _ ci. Non non
mf
L.
mettons les points sur les i. Met_tons met_tons les points sur les
p
Bi.
jamais de points sur les i. Non, non ja_mais de points sur les i.
p
f
L.
f
Met_tons les points sur les i.
Bi.
f
Non pas de points sur les i.

COUPLETS DU COQUELICOT.

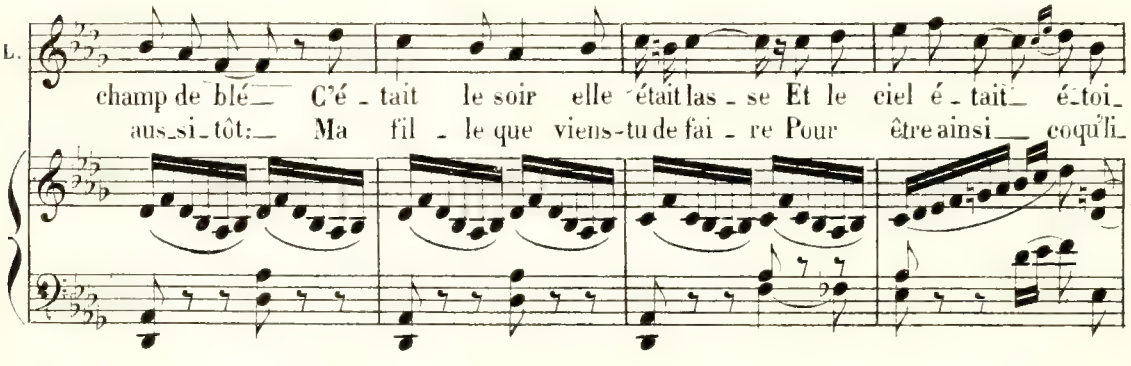
Andantino.

N° 4.

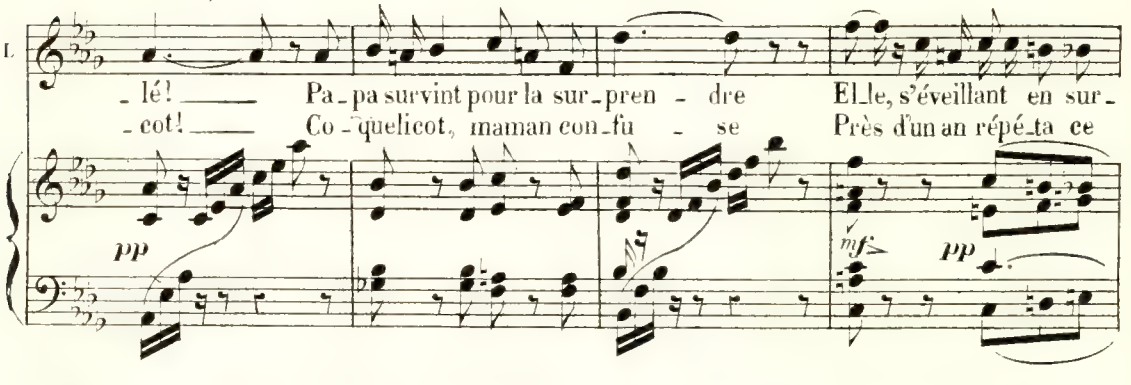


LUCINETTE.

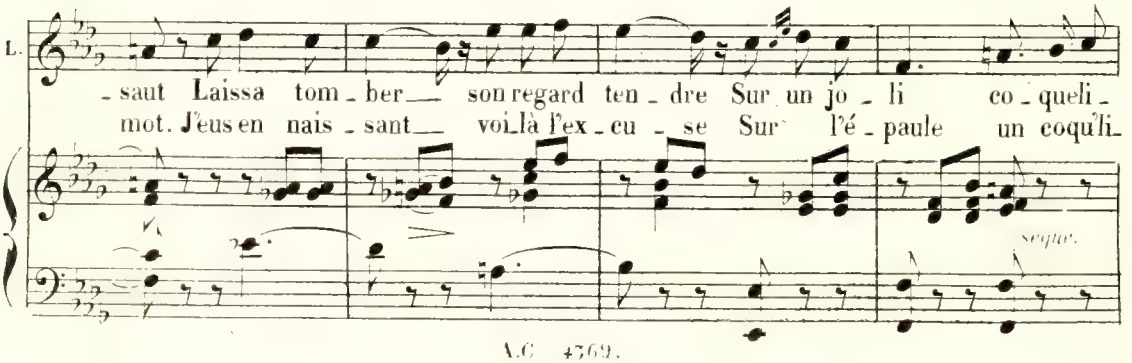
1. Ma mè - re, Dieu lui fas-se grâ - ce! Re-po-sait dans un champ de blé — C'é - tait le soir elle était las - se Et le ciel é - tait é-toi-
2. Ma - man s'en re - vint chez sa mè - re, Cel-le-ci — s'écrie aus-si-tôt: — Ma fil - le que viens-tu de fai - re Pour être ainsi — coqu'li-

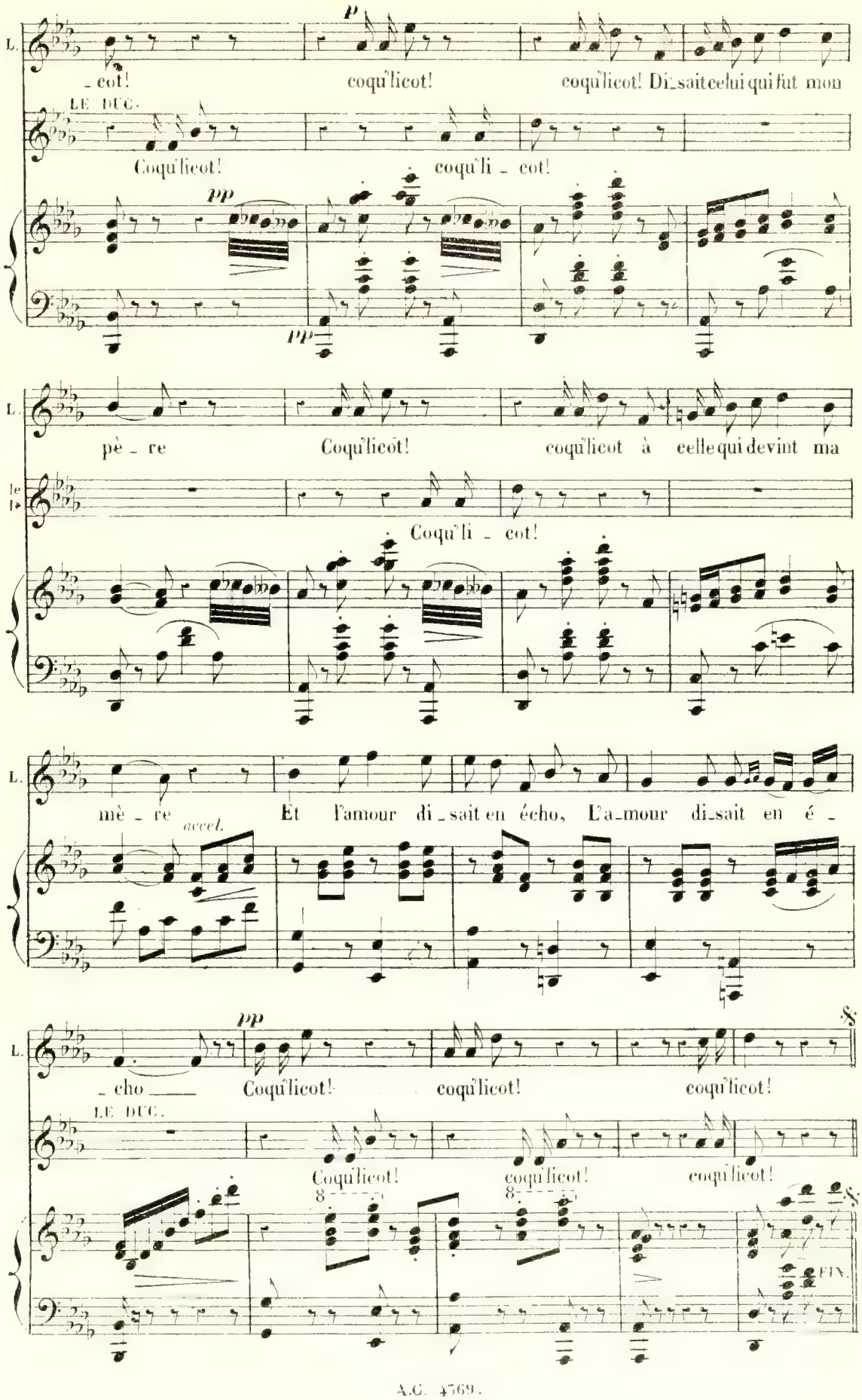


- lé! — Pa-pa survint pour la sur-pren - dre El-le, s'éveillant en sur-
- cot! — Co - quelicot, maman con-fu - se Près d'un an répé-ta ce



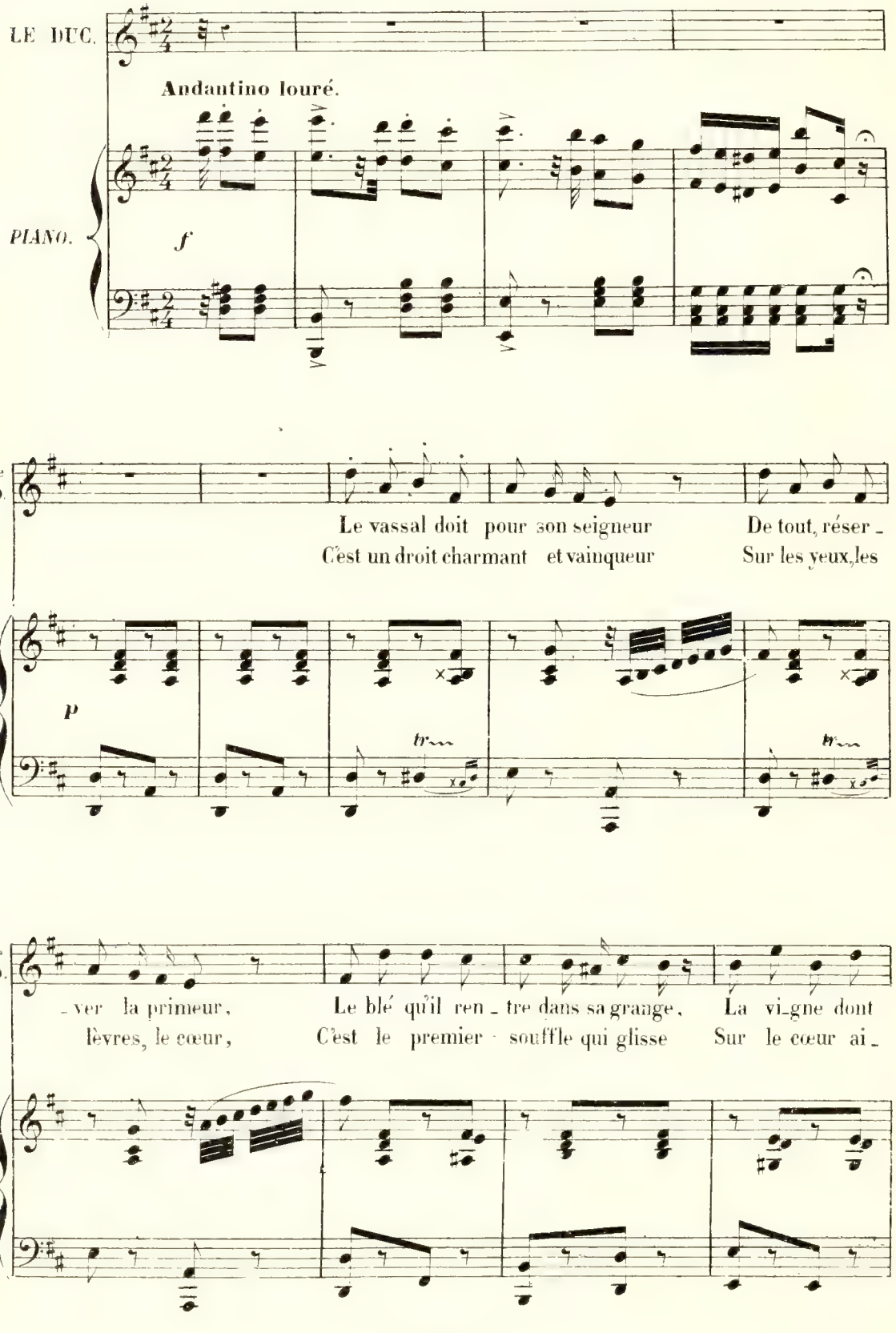
- saut Laissa tom - ber — son regard ten - dre Sur un jo - li co - queli-
mot. J'eus en nais - sant — voi-là l'ex - cu - se Sur l'é - paule un coqu'li-

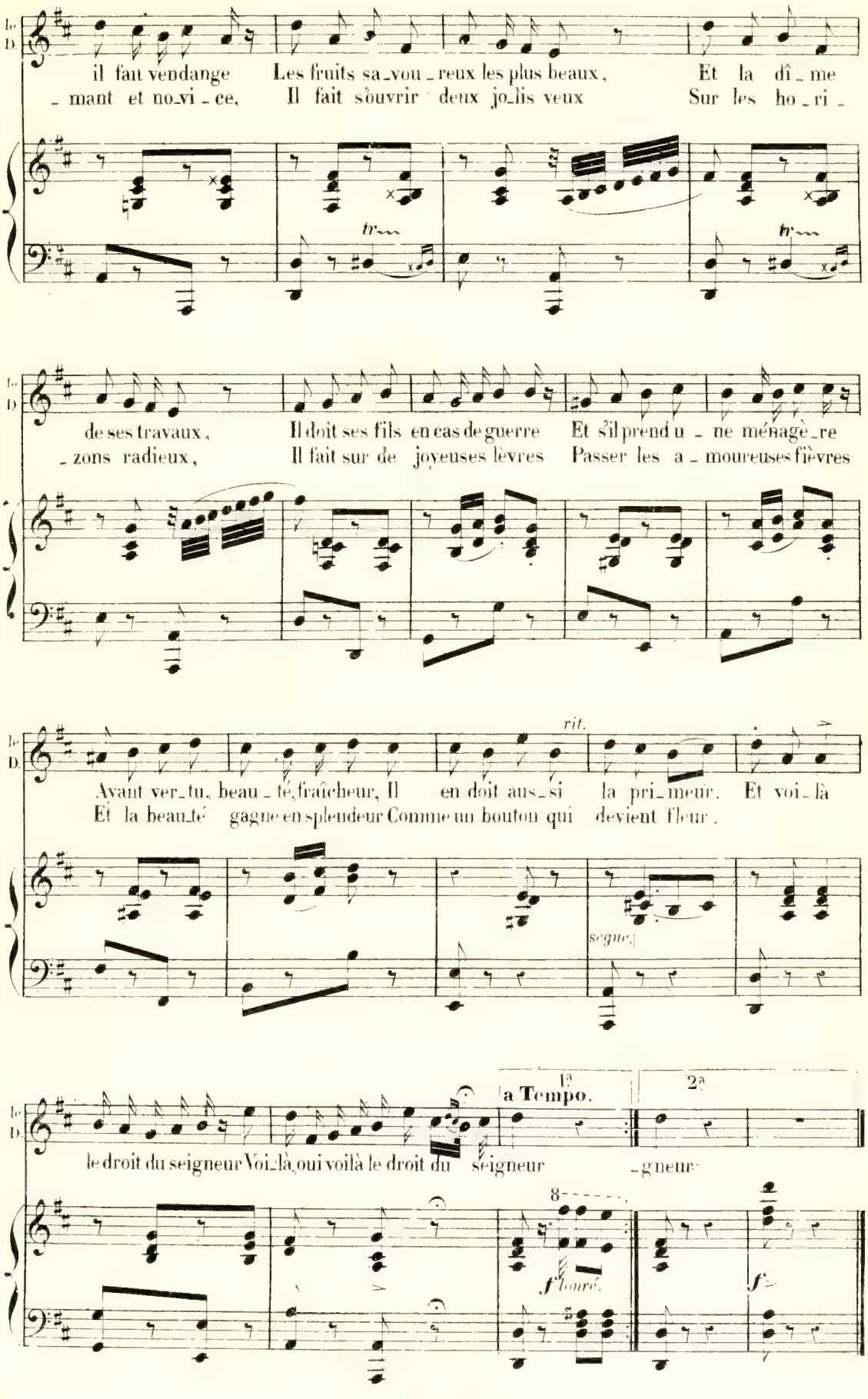



L.
_cot! coqu'licot! coqu'licot! Di_sait celui qui fut mon
LE DUC.
Coqu'licot! coqu'li _ cot!
p
pp
pp
L.
pè _ re Coqu'licot! coqu'licot à celle qui devint ma
le D.
Coqu'li _ cot!
L.
mè _ re accel. Et l'amour di_sait en écho, L'a_mour di_sait en é _
pp
L.
_ cho Coqu'licot! coqu'licot! coqu'licot!
LE DUC.
Coqu'licot! coqu'licot! coqu'licot!
8
8
FIN.

COUPLETS.

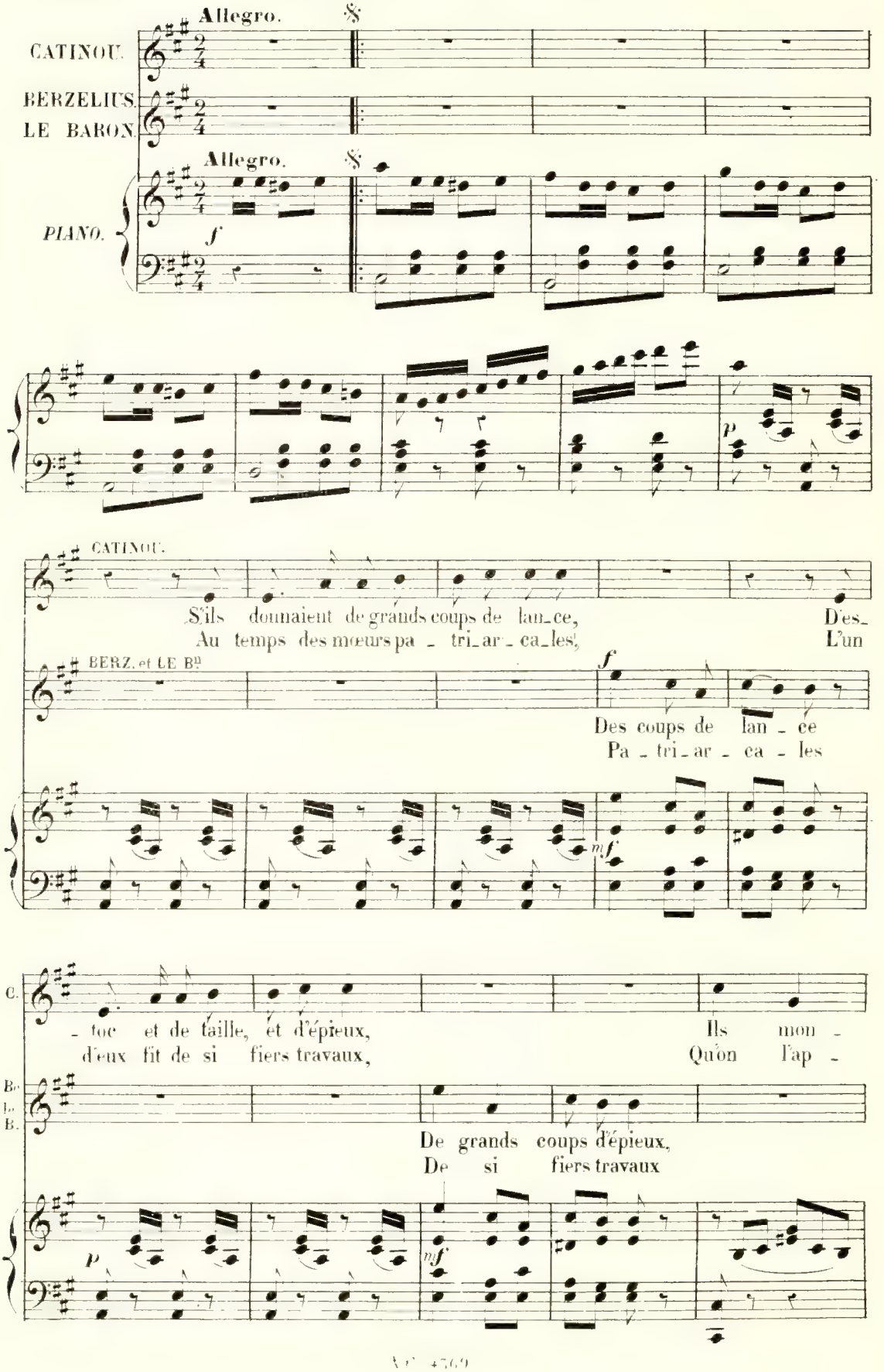
N° 5.

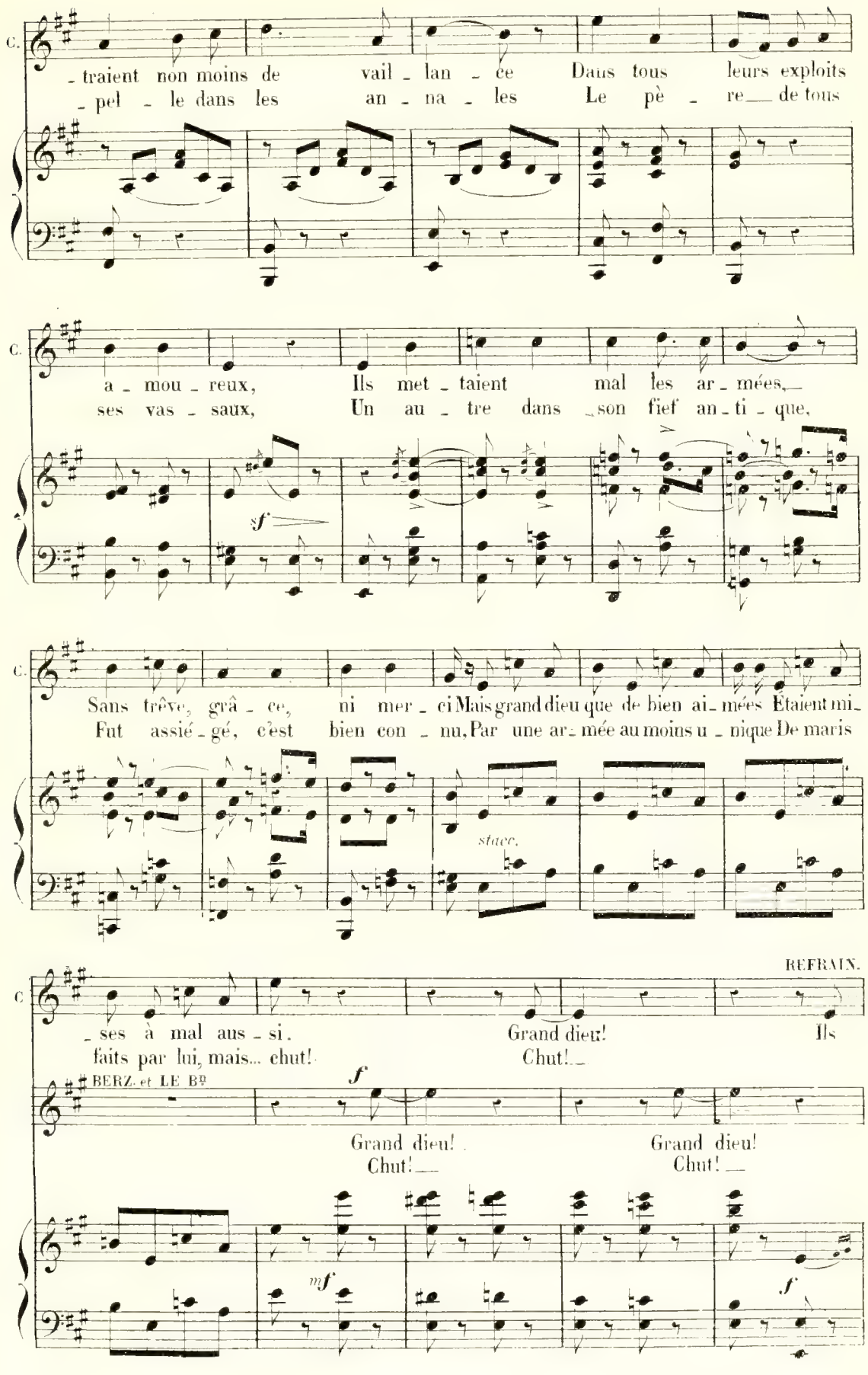

LE DUC.
Andantino louré.
PIANO.
f
le D.
Le vassal doit pour son seigneur De tout, réser -
C'est un droit charmant et vainqueur Sur les yeux, les
p
le D.
- ver la primeur, Le blé qu'il ren - tre dans sa grange, La vi-gne dont
lèvres, le cœur, C'est le premier souffle qui glisse Sur le cœur ai -

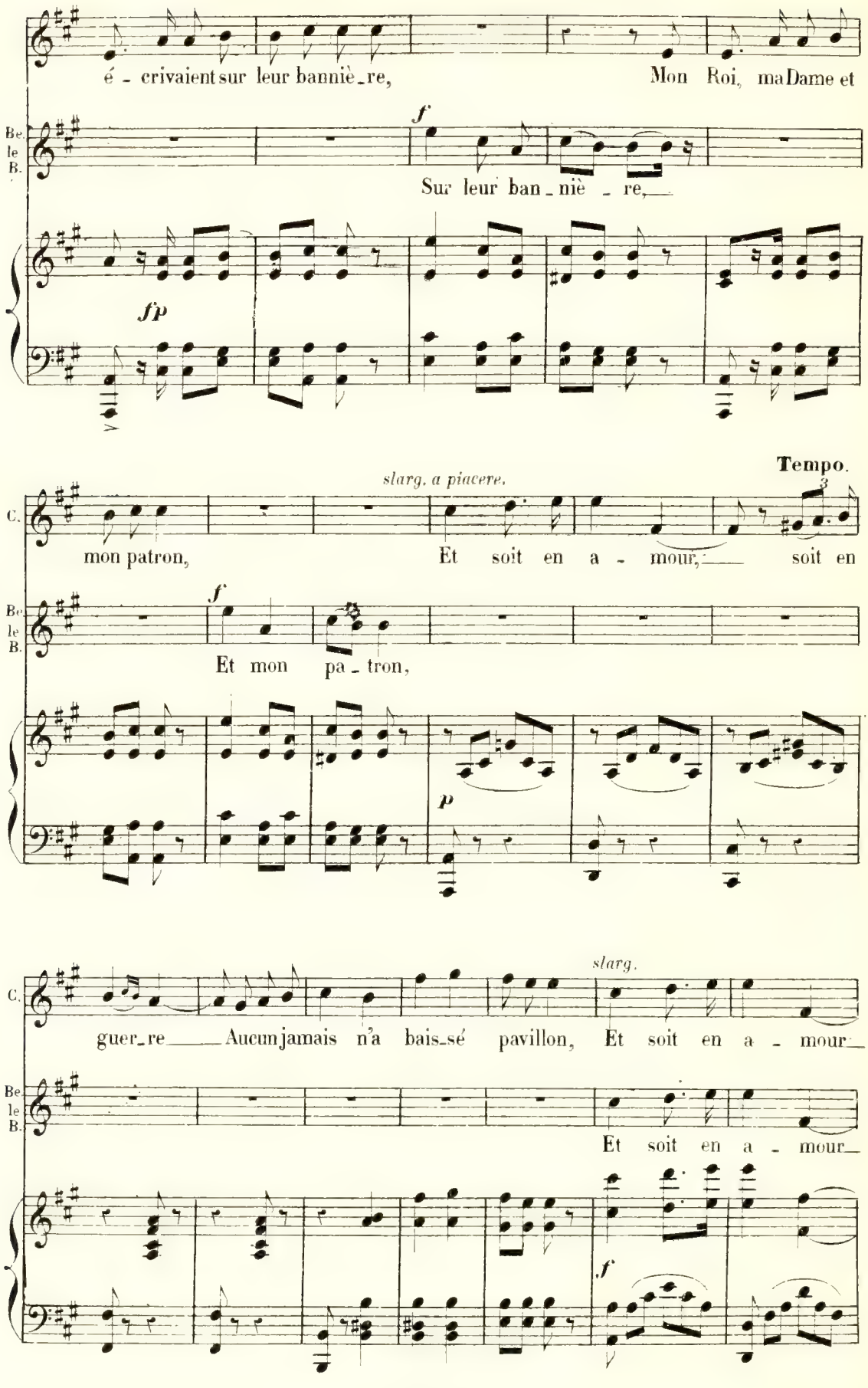

le D.
il faut vendange Les fruits sa_vou_reux les plus beaux, Et la dî_me
_mant et no_vi_ce, Il fait s'ouvrir deux jo_lis yeux Sur les ho_ri_
tr
tr
de ses travaux, Il doit ses fils en cas de guerre Et s'il prend u_ne ménagè_re
_zons radieux, Il fait sur de joyeuses lèvres Passer les a_moureuses fièvres
rit.
Avant ver_tu, beau_té, fraîcheur, Il en doit aus_si la pri_meur. Et voi_là
Et la beau_té gagne en splendeur Comme un bouton qui devient fleur.
segue.
1ª a Tempo.
2ª
le droit du seigneur Voi_là, oui voilà le droit du sei_gneur _gneur
8
f bouché.
f

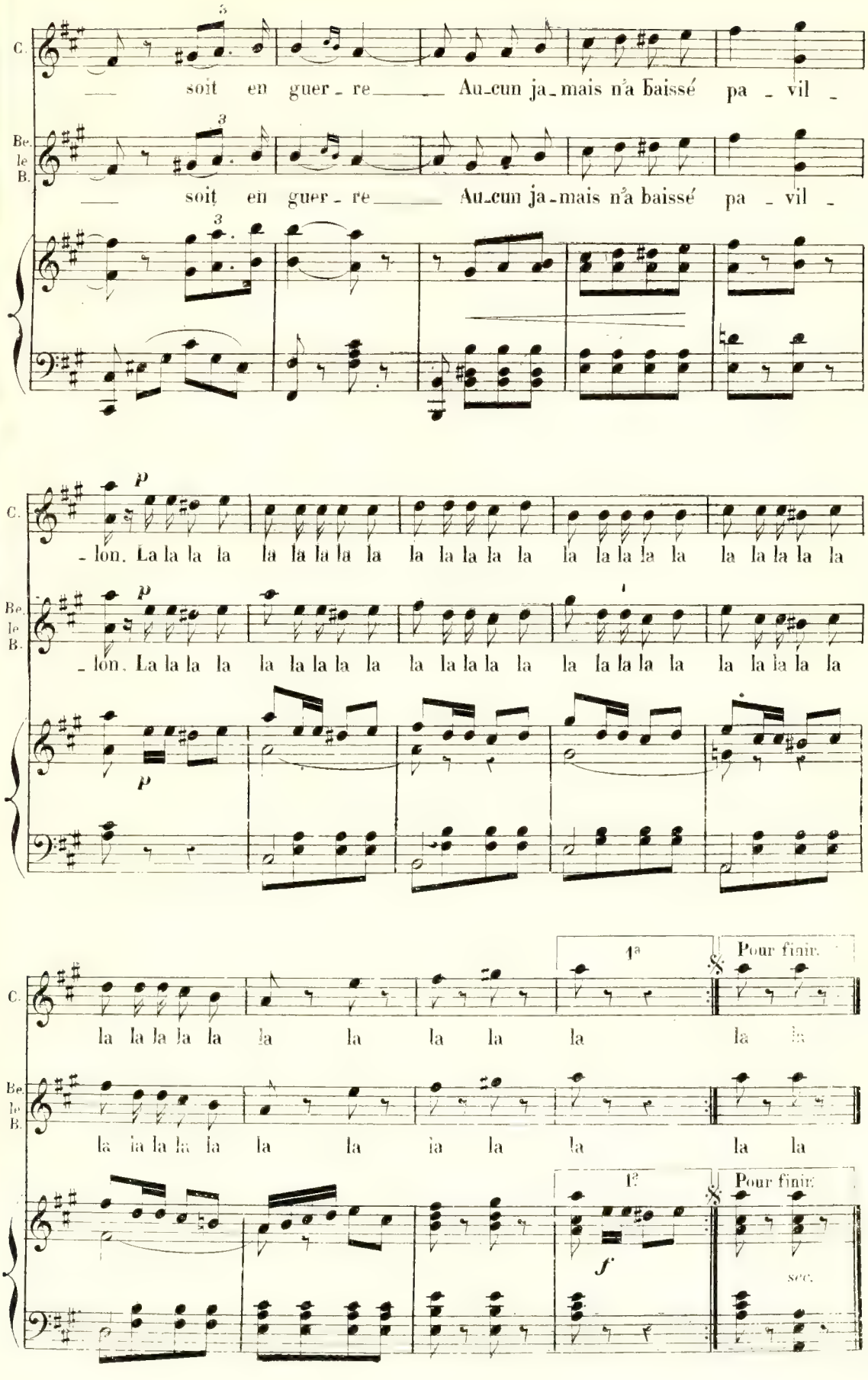
LÉGENDE DES ANCÊTRES.

N° 6.



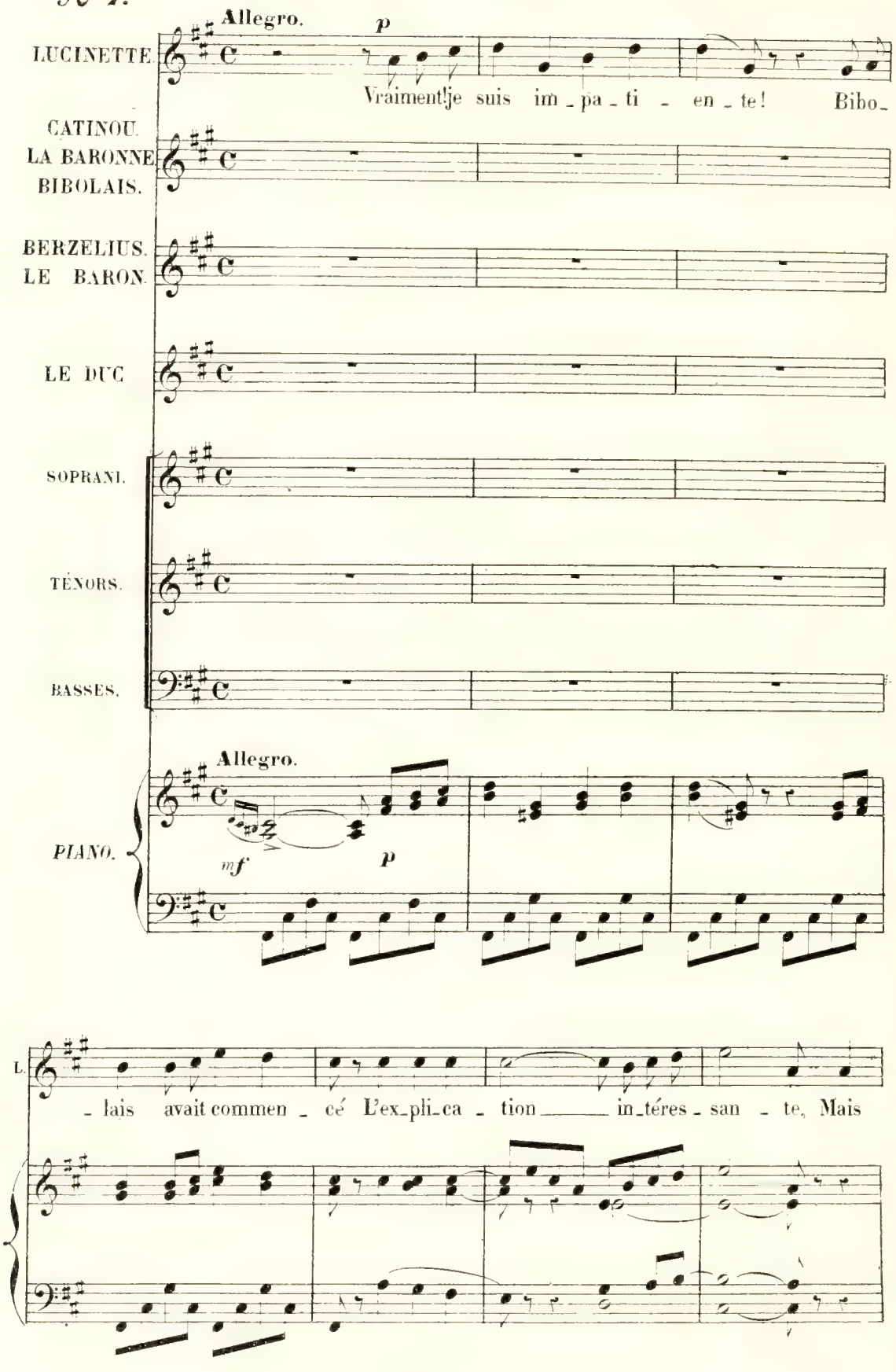

C.
- traient non moins de vail - lan - ce Dans tous leurs exploits
- pel - le dans les an - na - les Le pè - re de tous
C.
a - mou - reux, Ils met - taient mal les ar - mées,
ses vas - saux, Un au - tre dans son fief an - ti - que,
sf
C.
Sans trêve, grâ - ce, ni mer - ci Mais grand dieu que de bien ai - mées Étaient mi -
Fut assié - gé, c'est bien con - nu, Par une ar - mée au moins u - nique De maris
stacc.
REFRAIN.
C
- ses à mal aus - si. Grand dieu! Ils
faits par lui, mais... chut! Chut!
BERZ. et LE Bn
f
Grand dieu! Grand dieu!
Chut! Chut!
mf
f

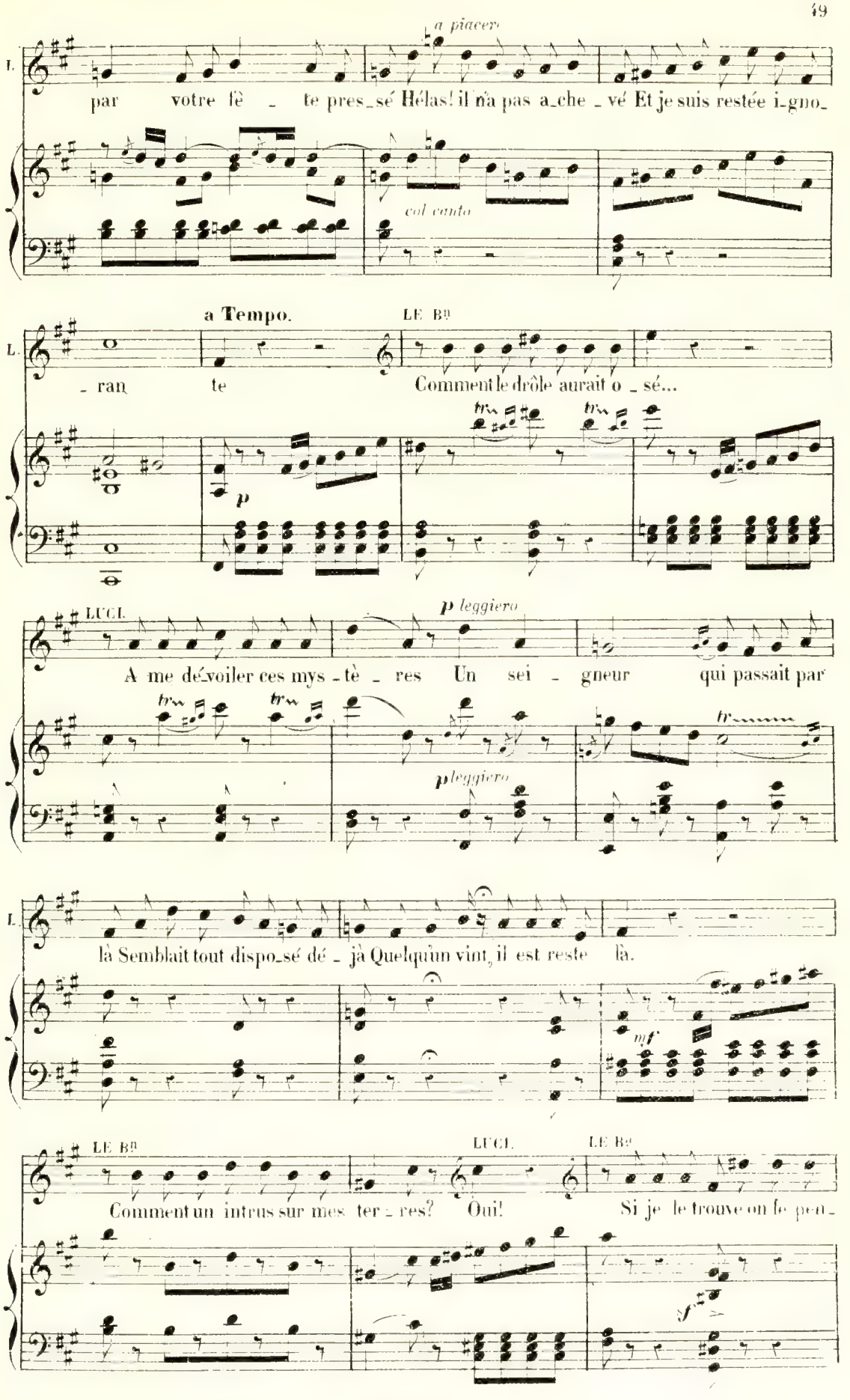

é - crivaient sur leur bannière, Mon Roi, ma Dame et
Be. le B.
f
Sur leur ban - niè - re,
f p
slarg. a piacere.
Tempo.
C.
mon patron, Et soit en a - mour, soit en
Be. le B.
f
Et mon pa - tron,
p
slarg.
C.
guer - re Aucun jamais n'a bais - sé pavillon, Et soit en a - mour
Be. le B.
Et soit en a - mour
f

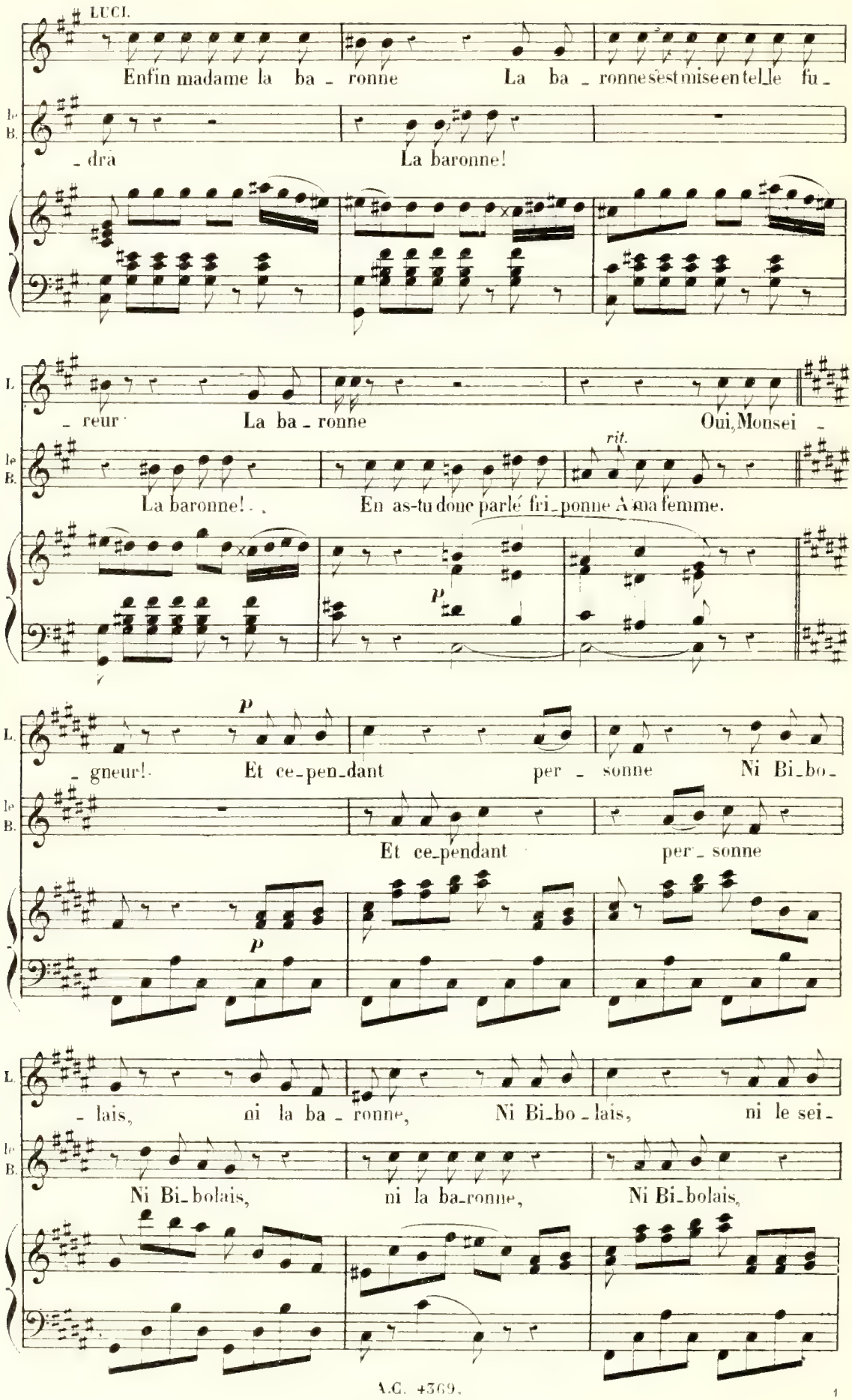

C.
soit en guer - re Au-cun ja-mais n'a baissé pa - vil -
Be. le B.
soit en guer - re Au-cun ja-mais n'a baissé pa - vil -
p
- lon. La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
p
- lon. La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
p
1a
Pour finir.
la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la
1a
Pour finir.
f
sec.

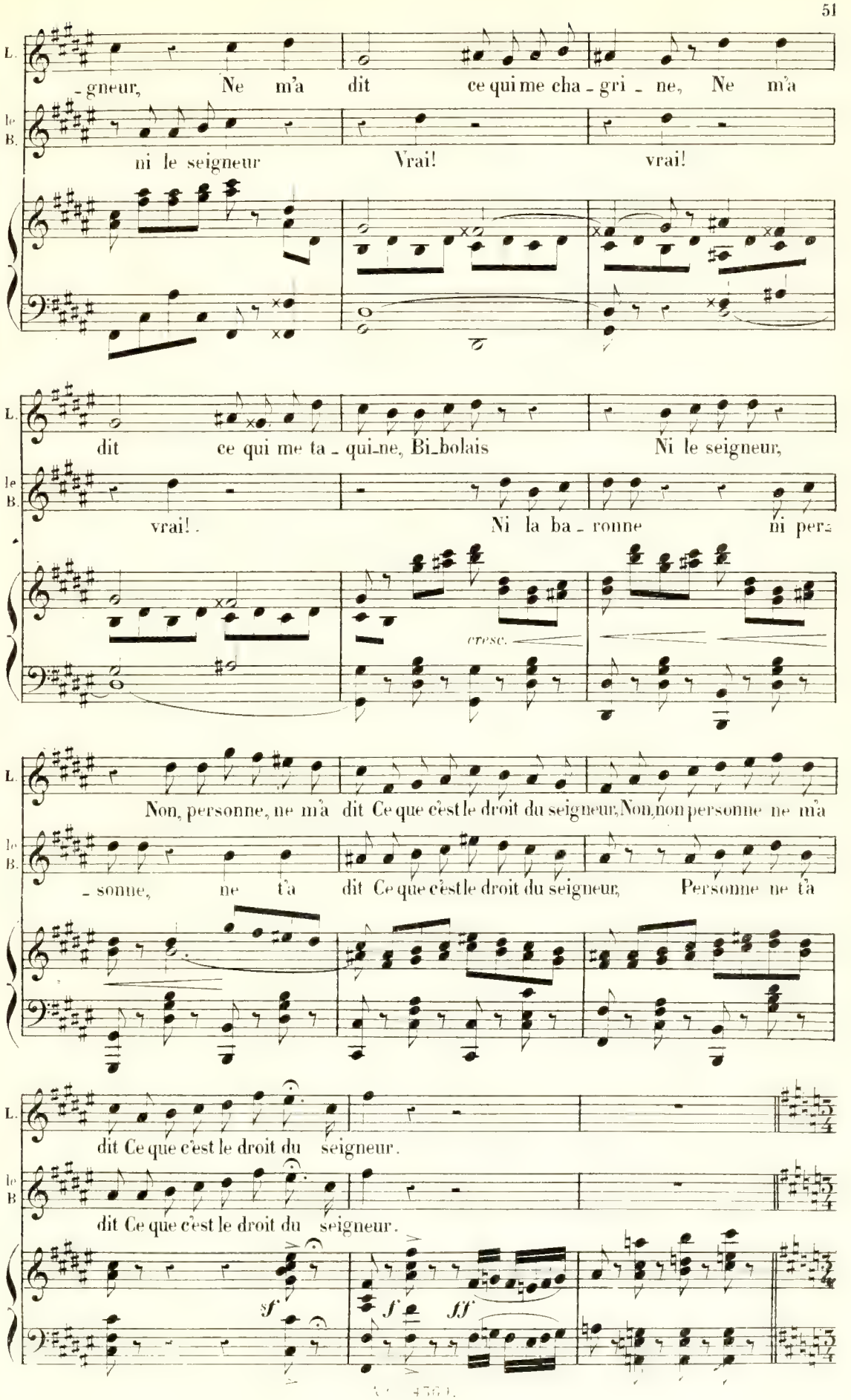
FINAL.

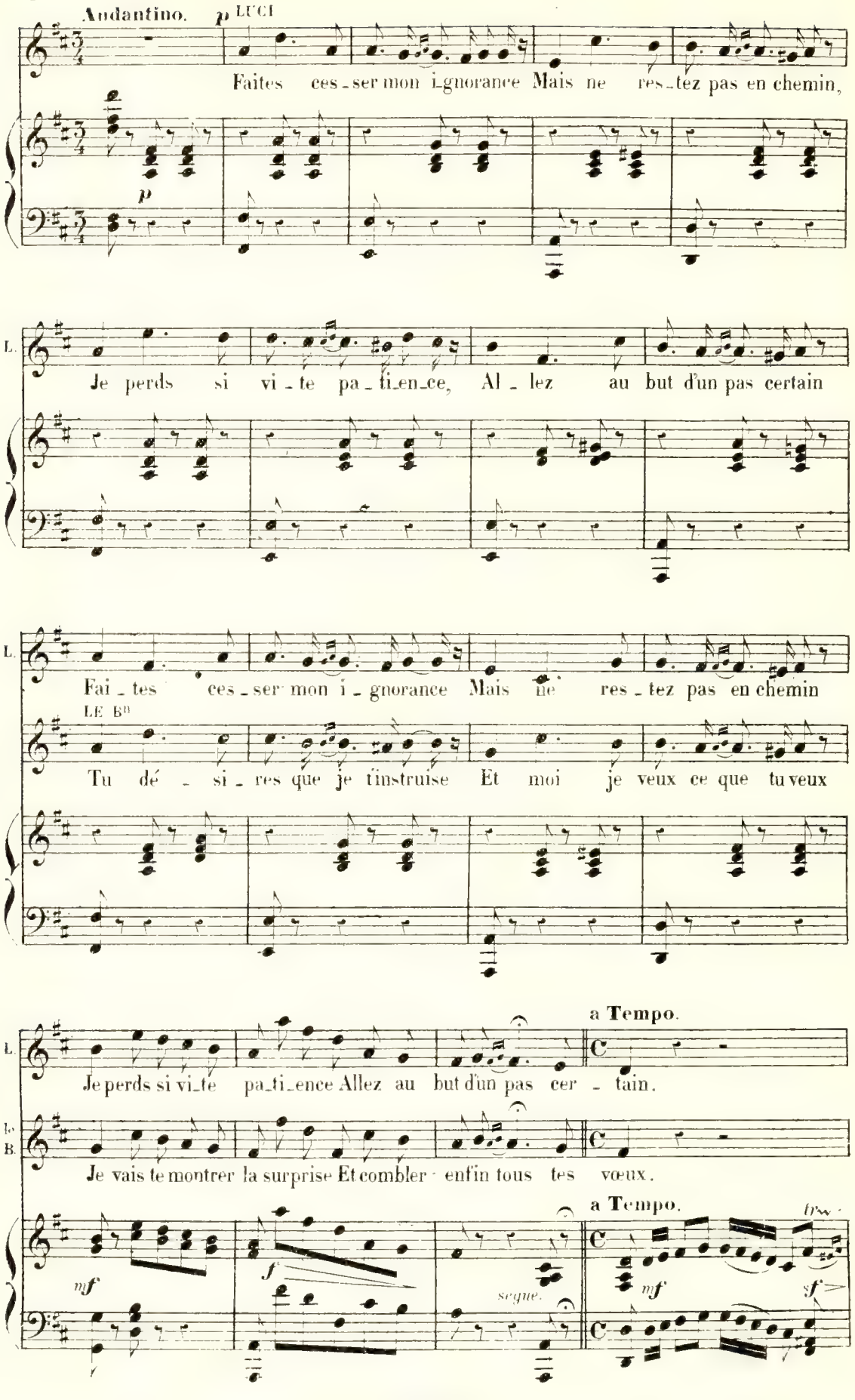
N° 7.

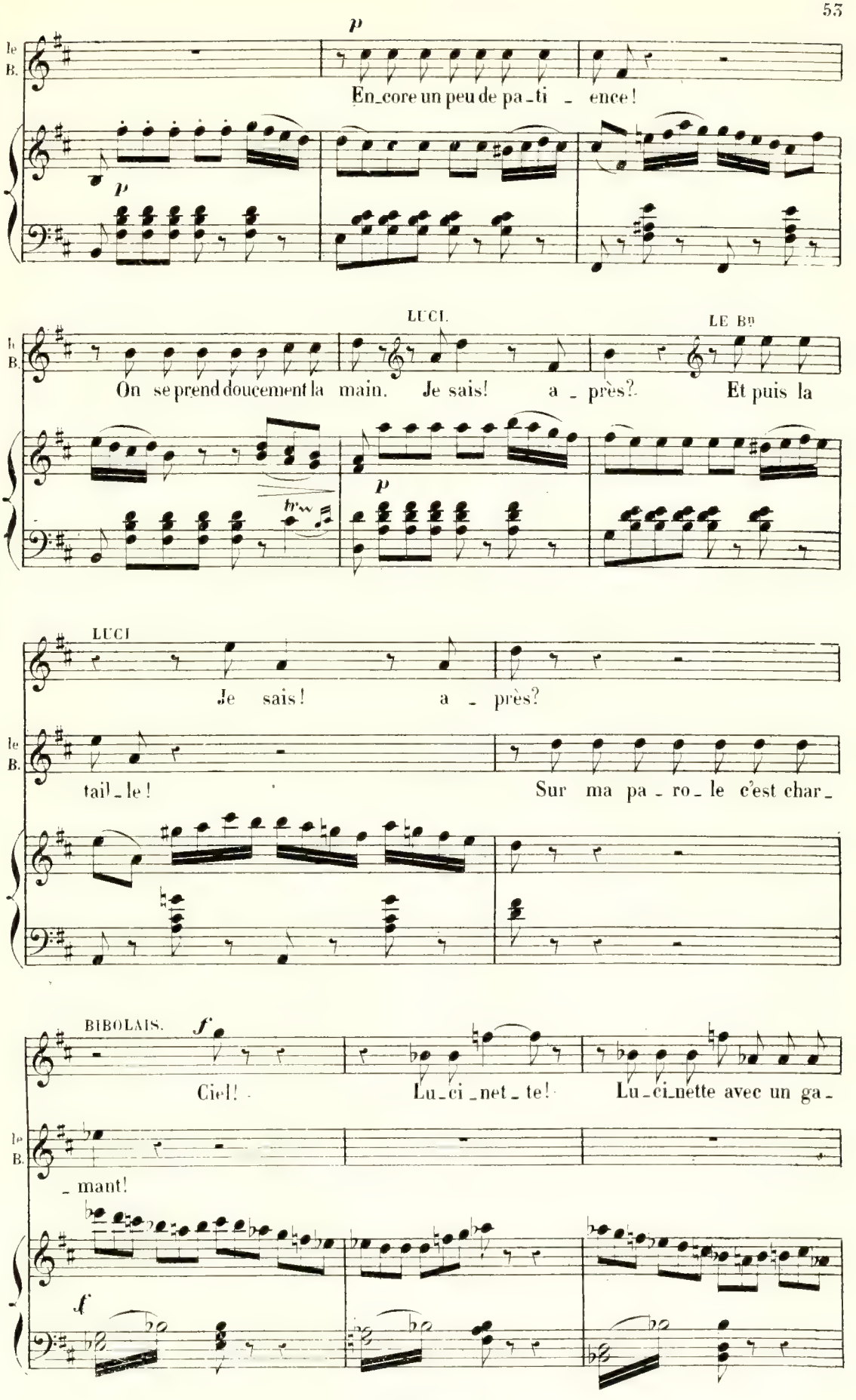

Allegro.
p
LUCINETTE
Vraiment! je suis im - pa - ti - en - te! Bibo -
CATINOU.
LA BARONNE
BIBOLAIS.
BERZELIUS.
LE BARON.
LE DUC
SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
Allegro.
PIANO.
mf
p
L.
- lais avait commen - cé L'ex-pli-ca - tion in-téres - san - te, Mais

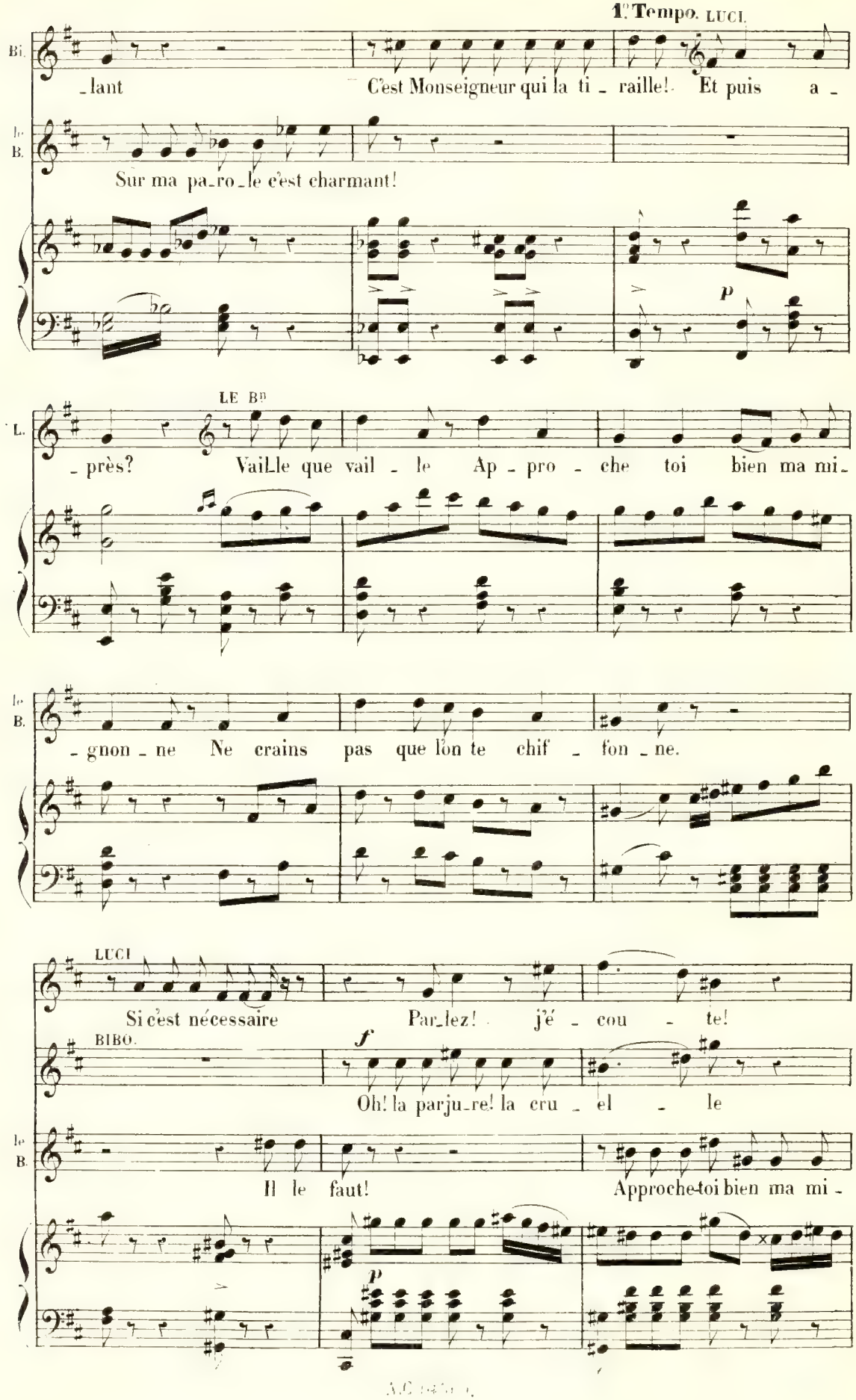

a piacere
L.
par votre fê - te pres_sé Hélas! il n'a pas a_che - vé Et je suis restée i_gno_
col canto
a Tempo.
LE Bn
L.
- ran te Comment le drôle aurait o - sé...
p
LUCI.
p leggiero
A me dé_voiler ces mys - tè - res Un sei - gneur qui passait par
p leggiero
L.
là Semblait tout dispo_sé dé - jà Quelqu'un vint, il est reste là.
mf
LE Bn
LUCI.
LE Bn
Comment un intrus sur mes ter - res? Oui! Si je le trouve on le pen_
f

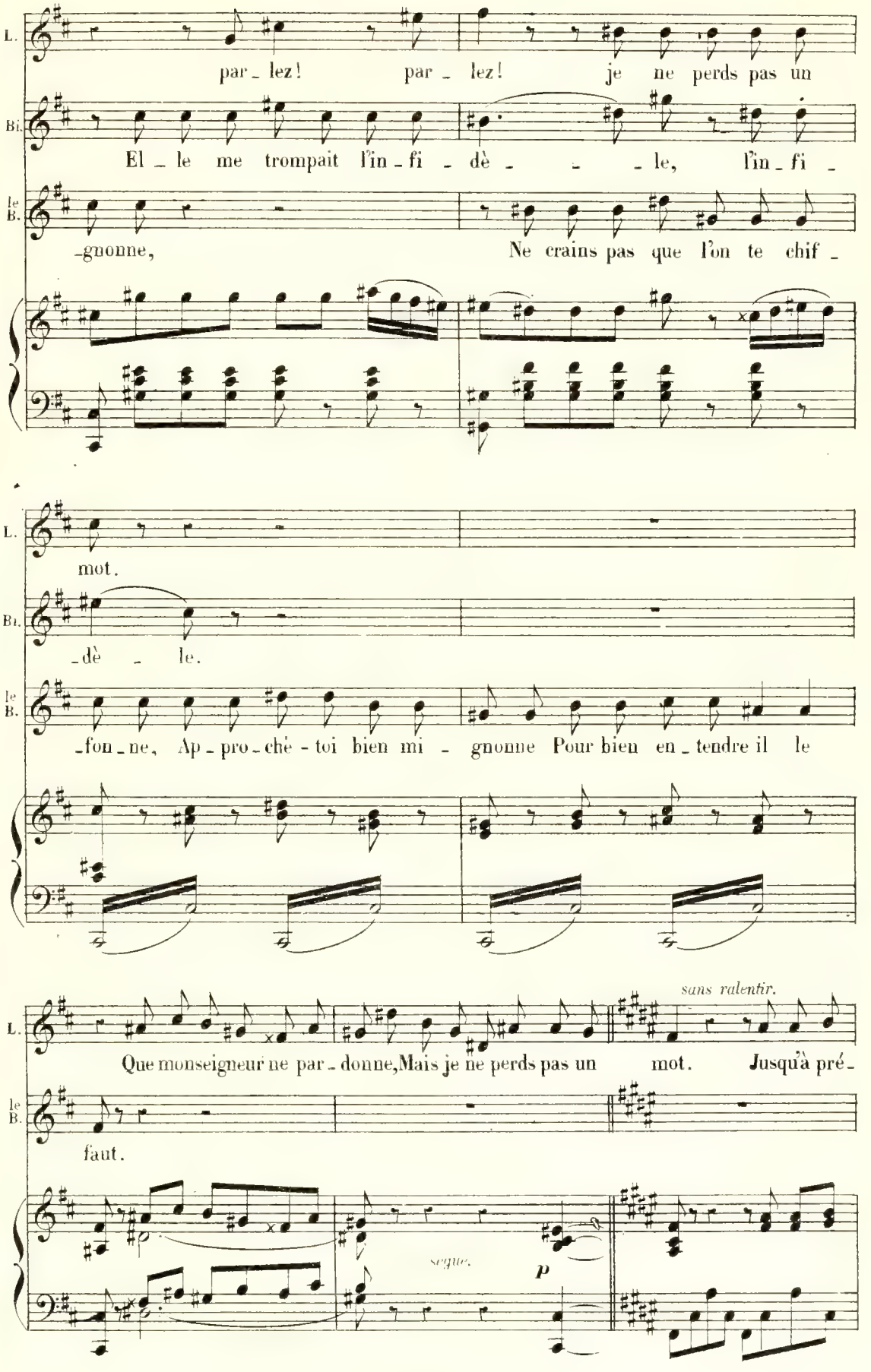

LUCI.
Enfin madame la ba - ronne La ba - ronne s'est mise en tel le fu -
le B.
- dra La baronne!
L.
- reur La ba - ronne Oui, Monsei -
le B.
La baronne!.. En as-tu donc parlé fri - ponne A ma femme.
rit.
p
L.
- gneur! Et ce-pen-dant per - sonne Ni Bi-bo -
le B.
Et ce-pendant per - sonne
p
L.
- lais, ni la ba - ronne, Ni Bi-bo - lais, ni le sei -
le B.
Ni Bi-bolais, ni la ba-ronne, Ni Bi-bolais,

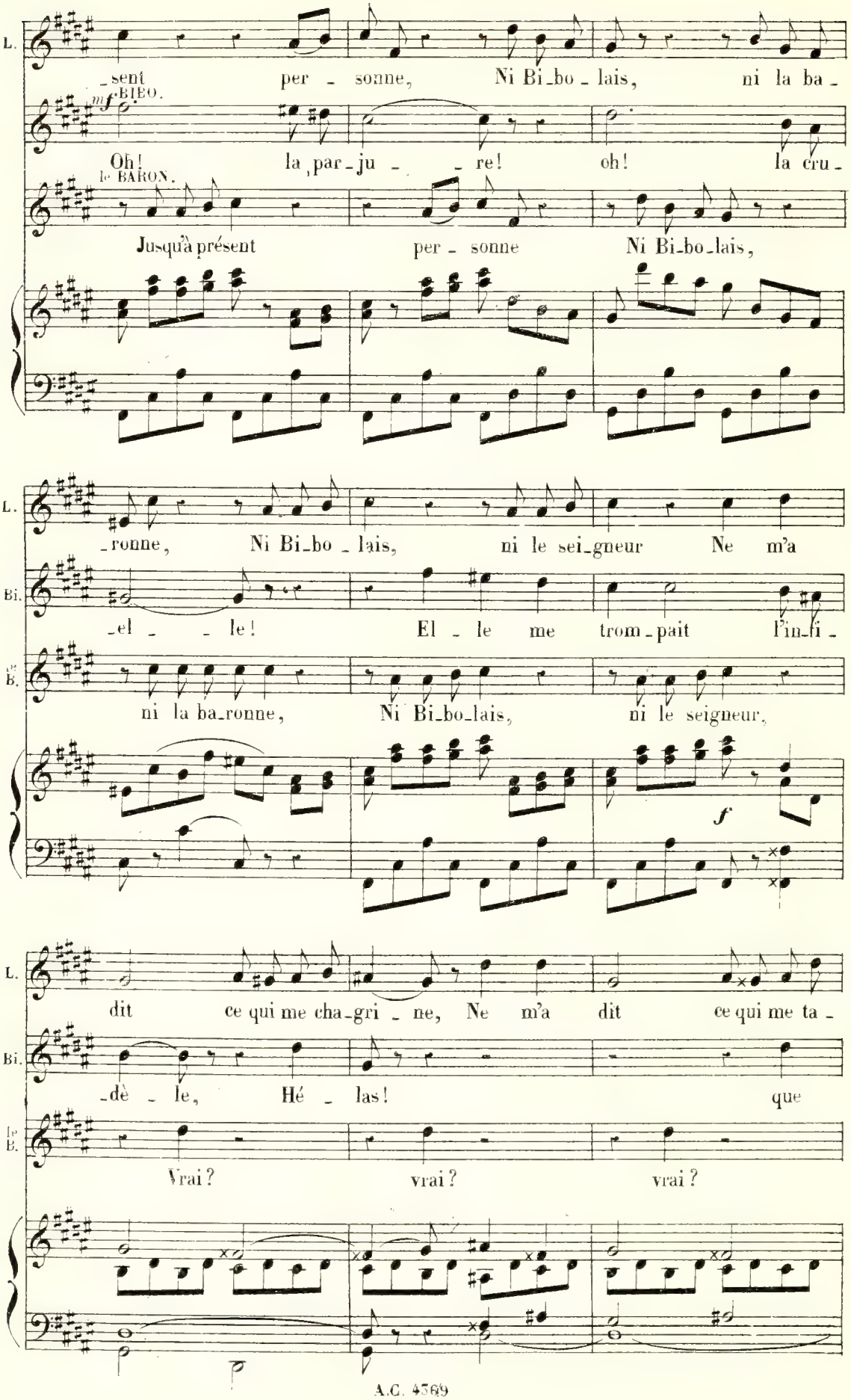

L.
-gneur, Ne m'a dit ce qui me cha - gri - ne, Ne m'a
le B.
ni le seigneur Vrai! vrai!
L.
dit ce qui me ta - qui-ne, Bi-bolais Ni le seigneur,
le B.
vrai! Ni la ba - ronne ni per-
cresc.
L.
Non, personne, ne m'a dit Ce que c'est le droit du seigneur, Non, non personne ne m'a
le B.
- sonne, ne t'a dit Ce que c'est le droit du seigneur, Personne ne t'a
L.
dit Ce que c'est le droit du seigneur.
le B.
dit Ce que c'est le droit du seigneur.
sf
f
ff

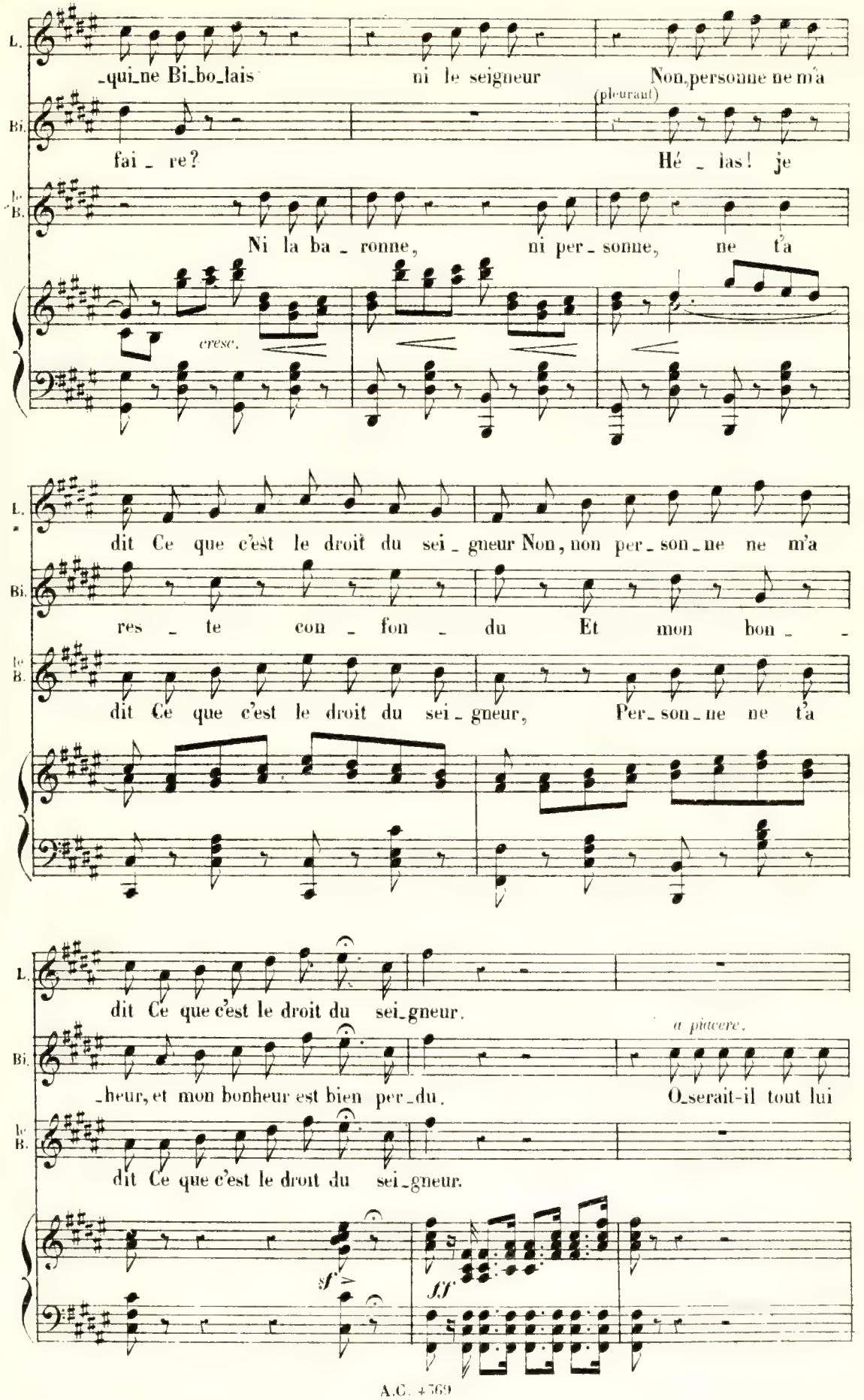

Andantino.
p LUCI
Faites ces-ser mon i-gnorance Mais ne res-tez pas en chemin,
p
L.
Je perds si vi-te pa-ti-en-ce, Al-lez au but d'un pas certain
L.
Fai-tes ces-ser mon i-gnorance Mais ne res-tez pas en chemin
LE Bn
Tu dé-si-res que je t'instruise Et moi je veux ce que tu veux
a Tempo.
L.
Je perds si vi-te pa-ti-ence Allez au but d'un pas cer-tain.
Le B.
Je vais te montrer la surprise Et combler enfin tous tes vœux.
a Tempo.
mf
f
segue.
mf
sf

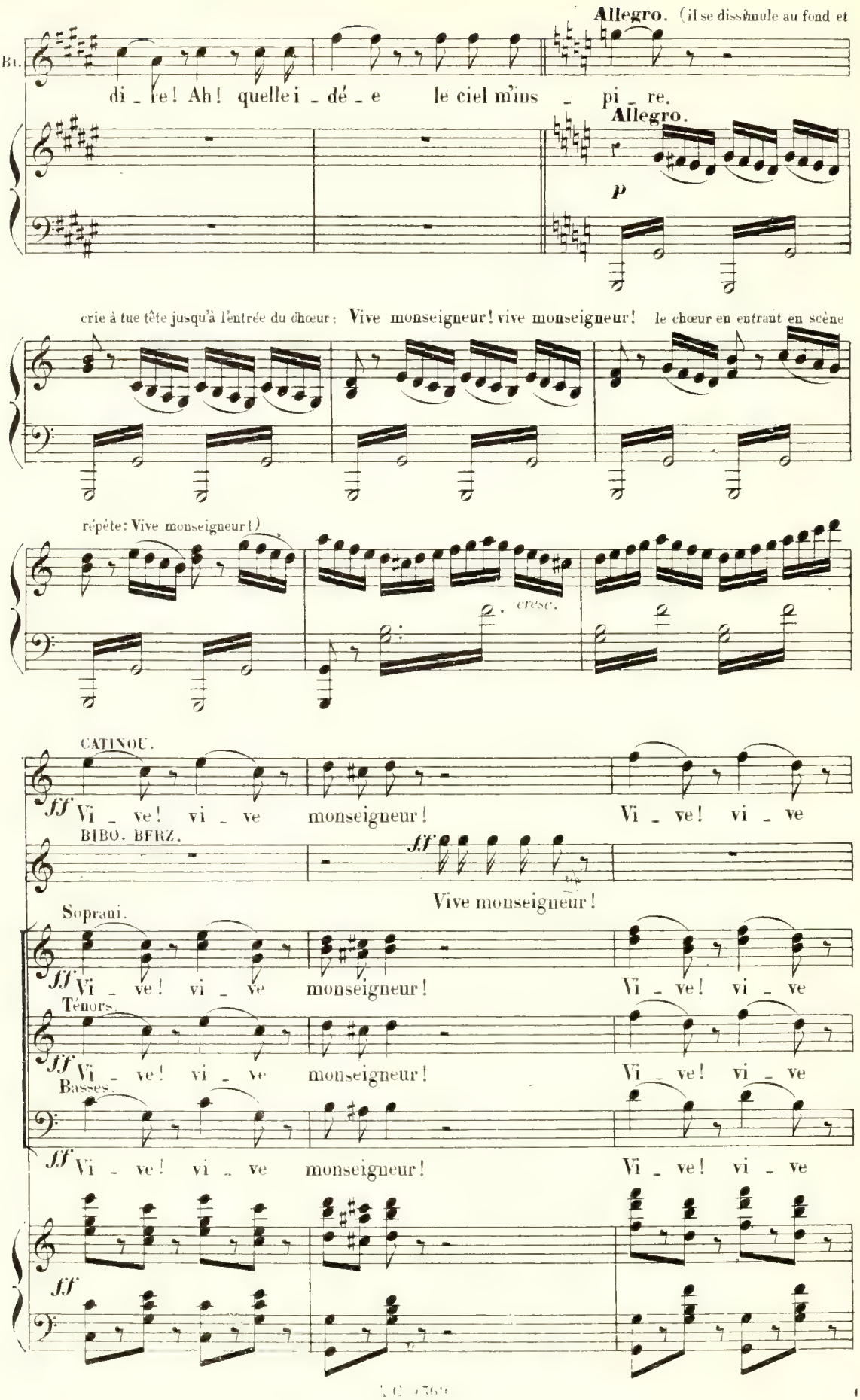

p
le B.
En_core un peu de pa_ti _ ence!
p
LUCI.
LE Bn
On se prend doucement la main. Je sais! a _ près? Et puis la
p
LUCI
Je sais! a _ près?
le B.
tai_le! Sur ma pa _ ro_ le c'est char_
BIBOLAIS.
f
Ciel! Lu_ci_net_te! Lu_ci_nette avec un ga_
le B.
_ mant!
f

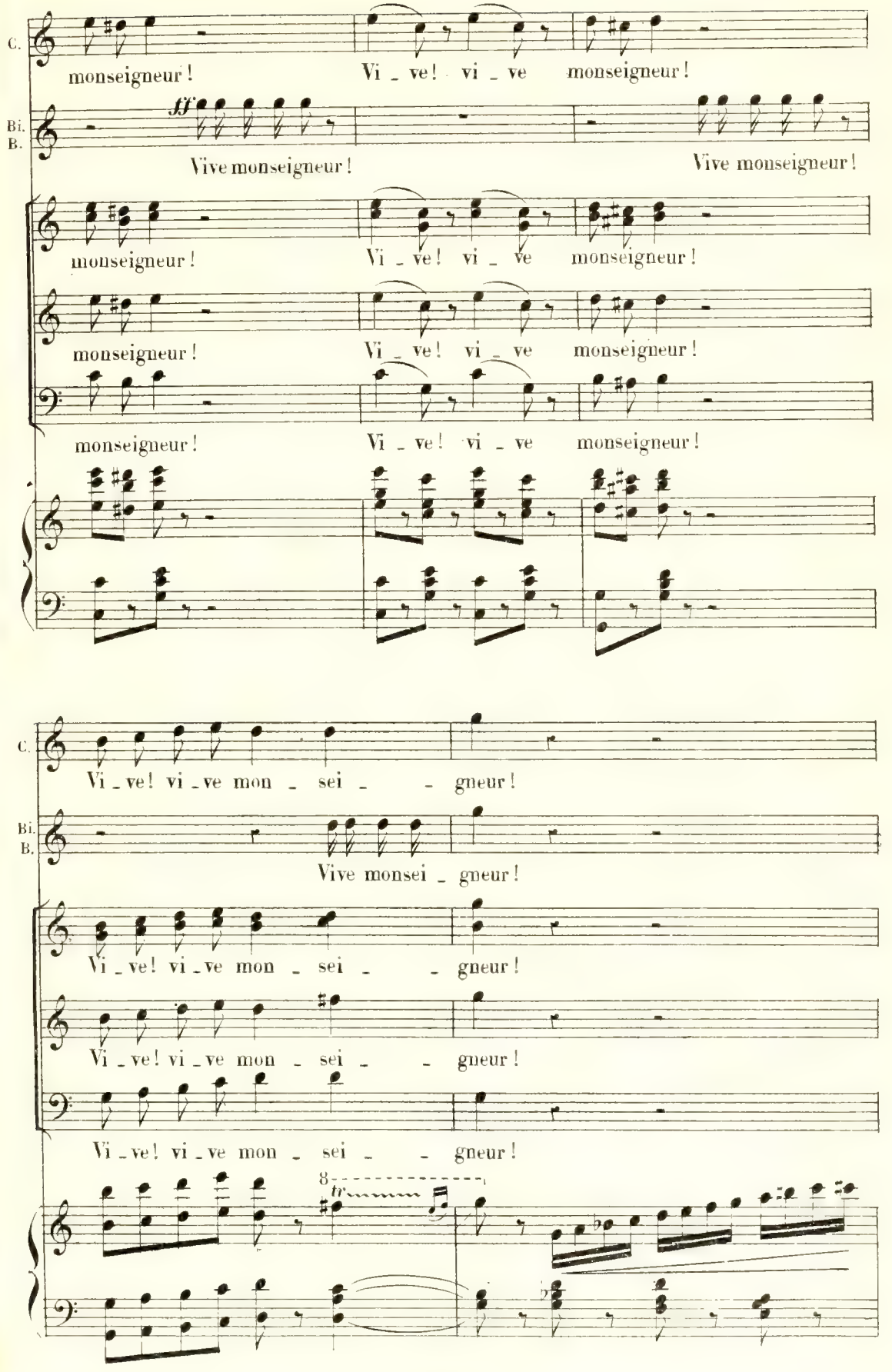

1° Tempo. LUCI.
Bi. _lant C'est Monseigneur qui la ti _ raille! Et puis a _
le B. Sur ma pa_ro_le c'est charmant!
p
LE Bn
L. _près? Vaille que vaille Ap _ pro _ che toi bien ma mi_
le B. _gnon _ ne Ne crains pas que lon te chif _ fon _ ne.
LUCI
Si c'est nécessaire Par_lez! j'é _ cou _ te!
BIBO.
f
Oh! la parju_re! la cru _ el _ le
le B. Il le faut! Approche-toi bien ma mi _
p

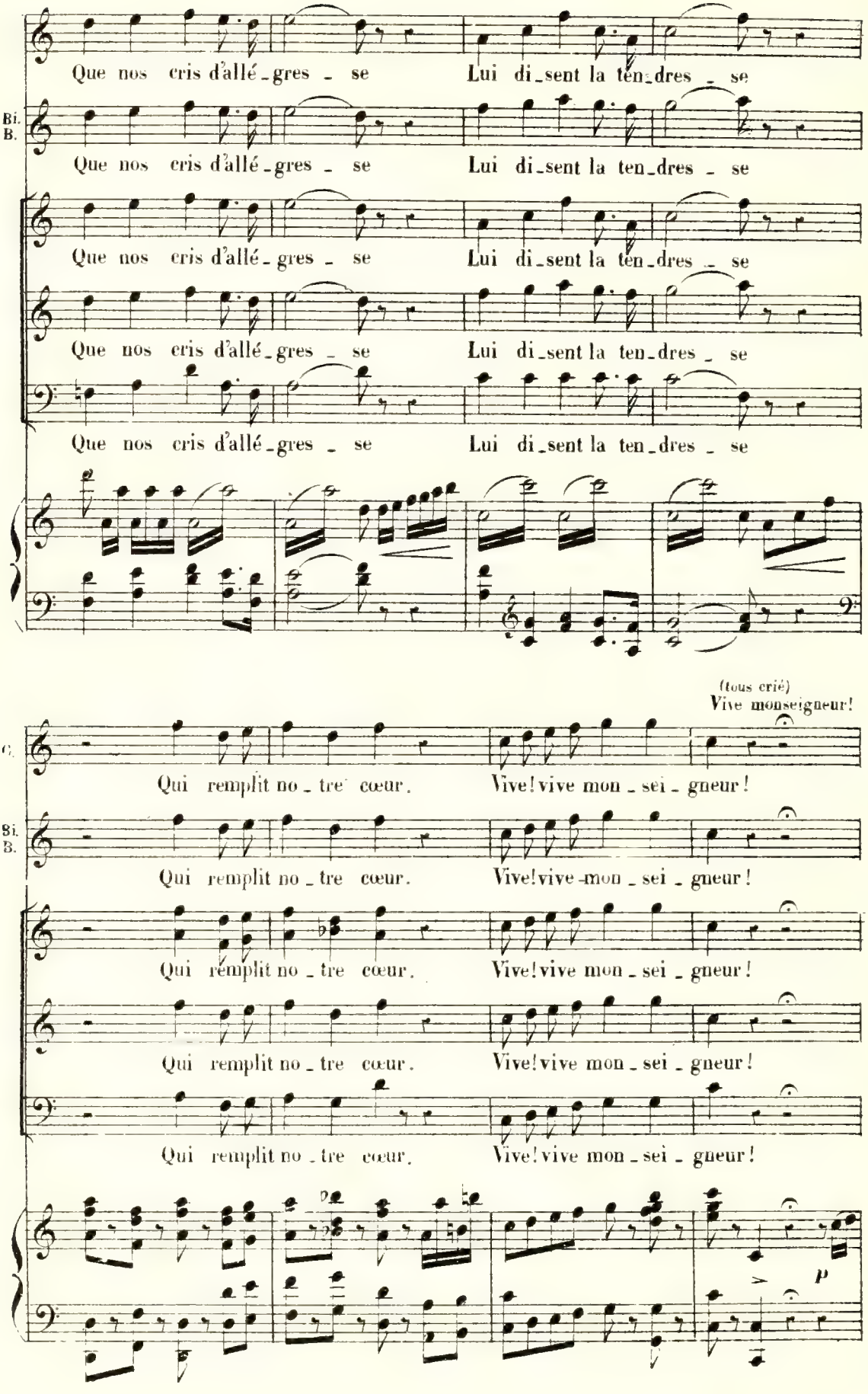

L.
par_lez! par_lez! je ne perds pas un
Bl.
El_le me trompait l'in_fi_dè_ _ _le, l'in_fi_
le B.
gnonne, Ne crains pas que l'on te chif
L.
mot.
Bl.
_dè_ le.
le B.
_fon_ne, Ap_pro_chè_toi bien mi_gnonne Pour bien en_tendre il le
L.
Que monseigneur ne par_donne, Mais je ne perds pas un mot. Jusqu'à pré_
sans ralentir.
le B.
faut.
segue.
p

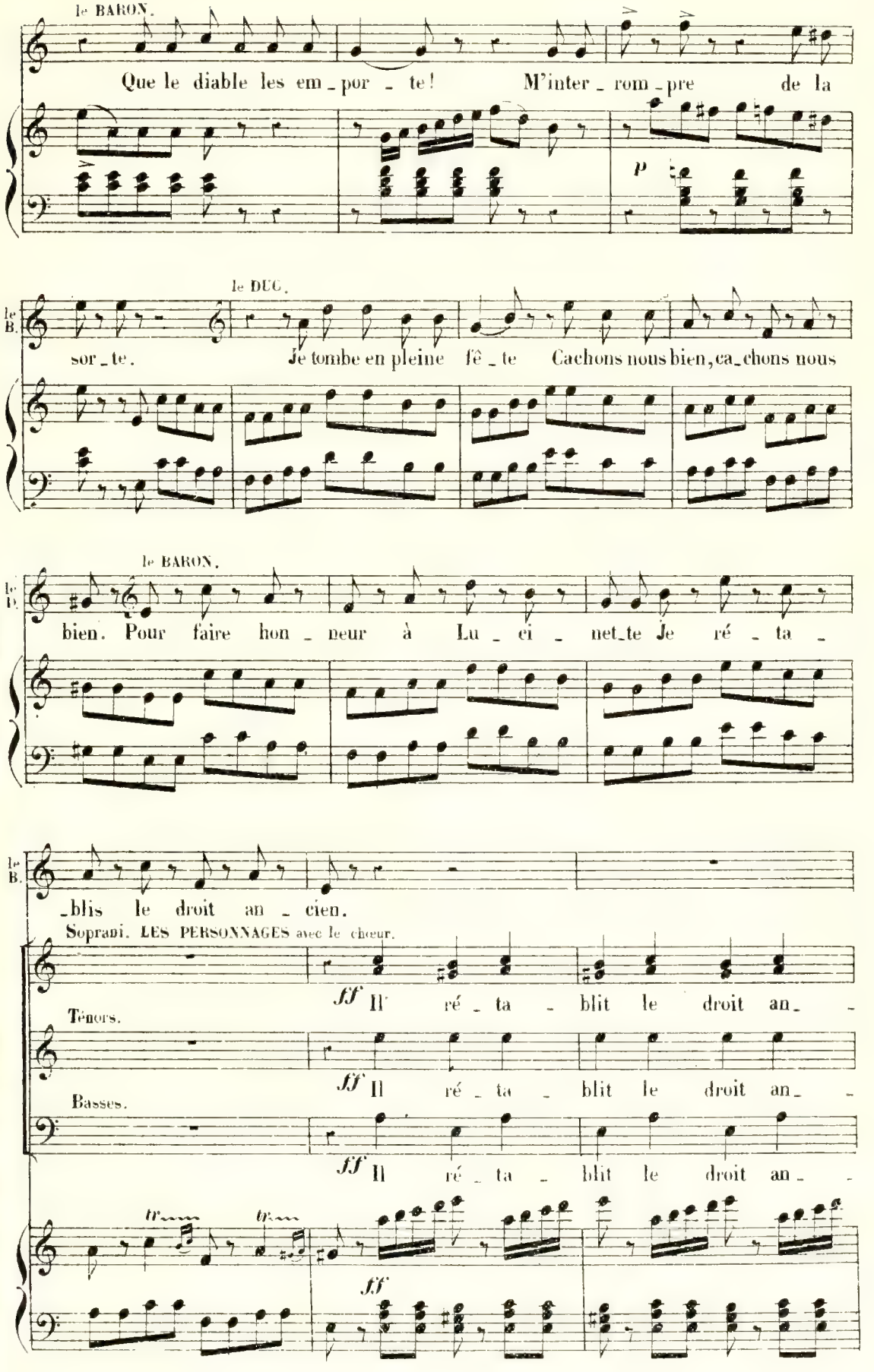

L.
_sent per _ sonne, Ni Bi_bo _ lais, ni la ba _
mf BIBO.
Oh! la par_ju _ _ re! oh! la cru _
le BARON.
Jusqu'à présent per _ sonne Ni Bi_bo_lais,
L.
_ronne, Ni Bi_bo _ lais, ni le sei_gneur Ne m'a
Bi.
_el _ _ le! El _ le me trom_pait l'in_fi _
le B.
ni la ba_ronne, Ni Bi_bo_lais, ni le seigneur,
f
L.
dit ce qui me cha_gri _ ne, Ne m'a dit ce qui me ta _
Bi.
_dè _ le, Hé _ las! que
le B.
Vrai? vrai? vrai?

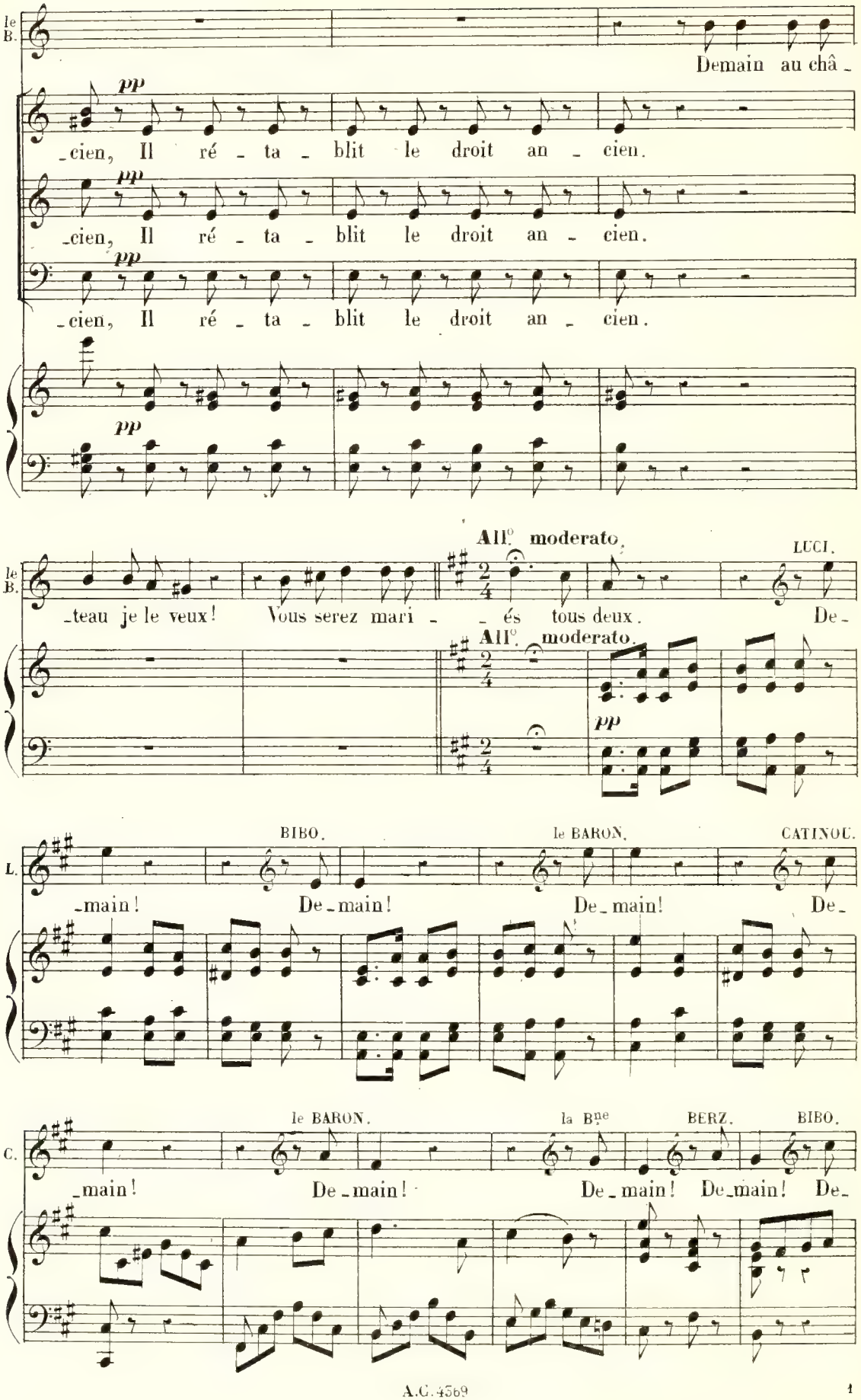

L.
_qui_ne Bi_bo_lais ni le seigneur Non, personne ne m'a
Bi.
fai_re? (pleurant) Hé_las! je
le B.
Ni la ba_ronne, ni per_sonne, ne t'a
cresc.
L.
dit Ce que c'est le droit du sei_gneur Non, non per_son_ne ne m'a
Bi.
res_te con_fon_du Et mon bon_
le B.
dit Ce que c'est le droit du sei_gneur, Per_son_ne ne t'a
L.
dit Ce que c'est le droit du sei_gneur.
Bi.
_heur, et mon bonheur est bien per_du. a piacere. O_serait-il tout lui
le B.
dit Ce que c'est le droit du sei_gneur.
sf
ff

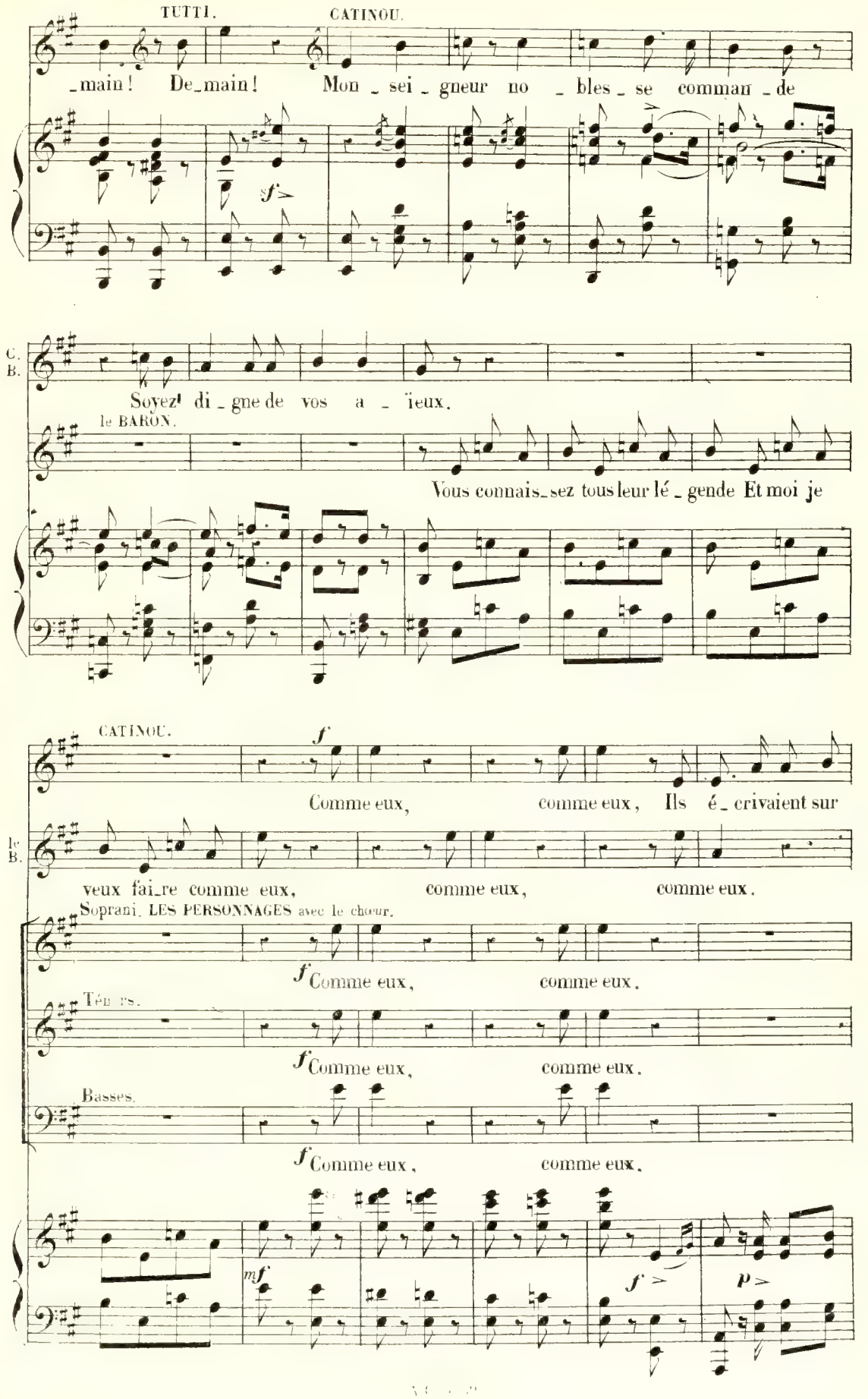

Allegro. (il se dissimule au fond et
Bt.
di _ re! Ah! quelle i _ dé _ e le ciel m'ins _ pi _ re.
Allegro.
p
crie à tue tête jusqu'à l'entrée du chœur: Vive monseigneur! vive monseigneur! le chœur en entrant en scène
répète: Vive monseigneur!)
cresc.
CATINOU.
ff Vi _ ve! vi _ ve monseigneur! Vi _ ve! vi _ ve
BIBO. BERZ.
ff
Vive monseigneur!
Soprani.
ff Vi _ ve! vi _ ve monseigneur! Vi _ ve! vi _ ve
Ténors.
ff Vi _ ve! vi _ ve monseigneur! Vi _ ve! vi _ ve
Basses.
ff Vi _ ve! vi _ ve monseigneur! Vi _ ve! vi _ ve
ff

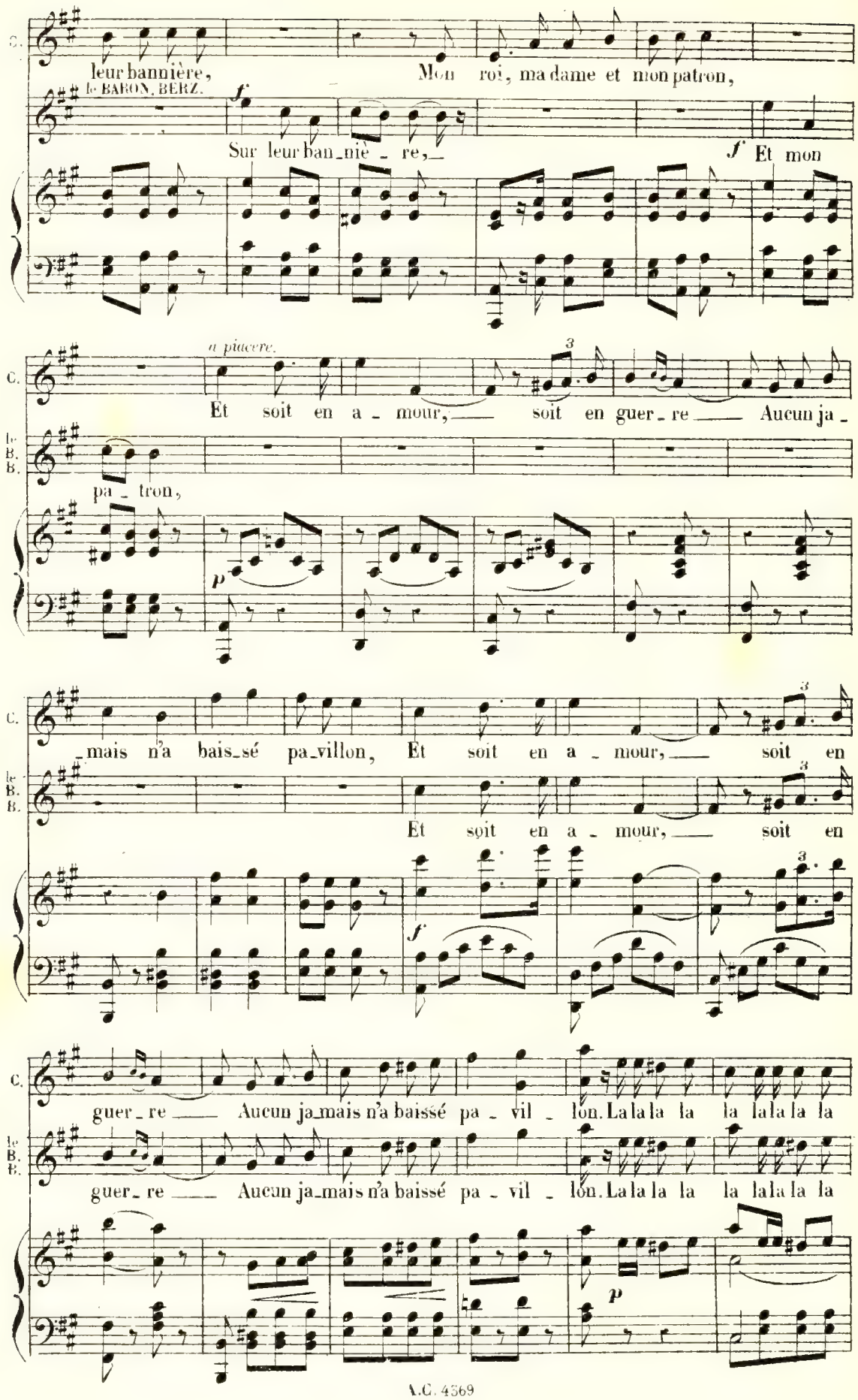

C.
monseigneur ! Vi _ ve ! vi _ ve monseigneur !
Bi.
B.
ff
Vive monseigneur ! Vive monseigneur !
monseigneur ! Vi _ ve ! vi _ ve monseigneur !
monseigneur ! Vi _ ve ! vi _ ve monseigneur !
monseigneur ! Vi _ ve ! vi _ ve monseigneur !
C.
Vi _ ve ! vi _ ve mon _ sei _ _ gneur !
Bi.
B.
Vive monsei _ gneur !
Vi _ ve ! vi _ ve mon _ sei _ _ gneur !
Vi _ ve ! vi _ ve mon _ sei _ _ gneur !
Vi _ ve ! vi _ ve mon _ sei _ _ gneur !
8
tr

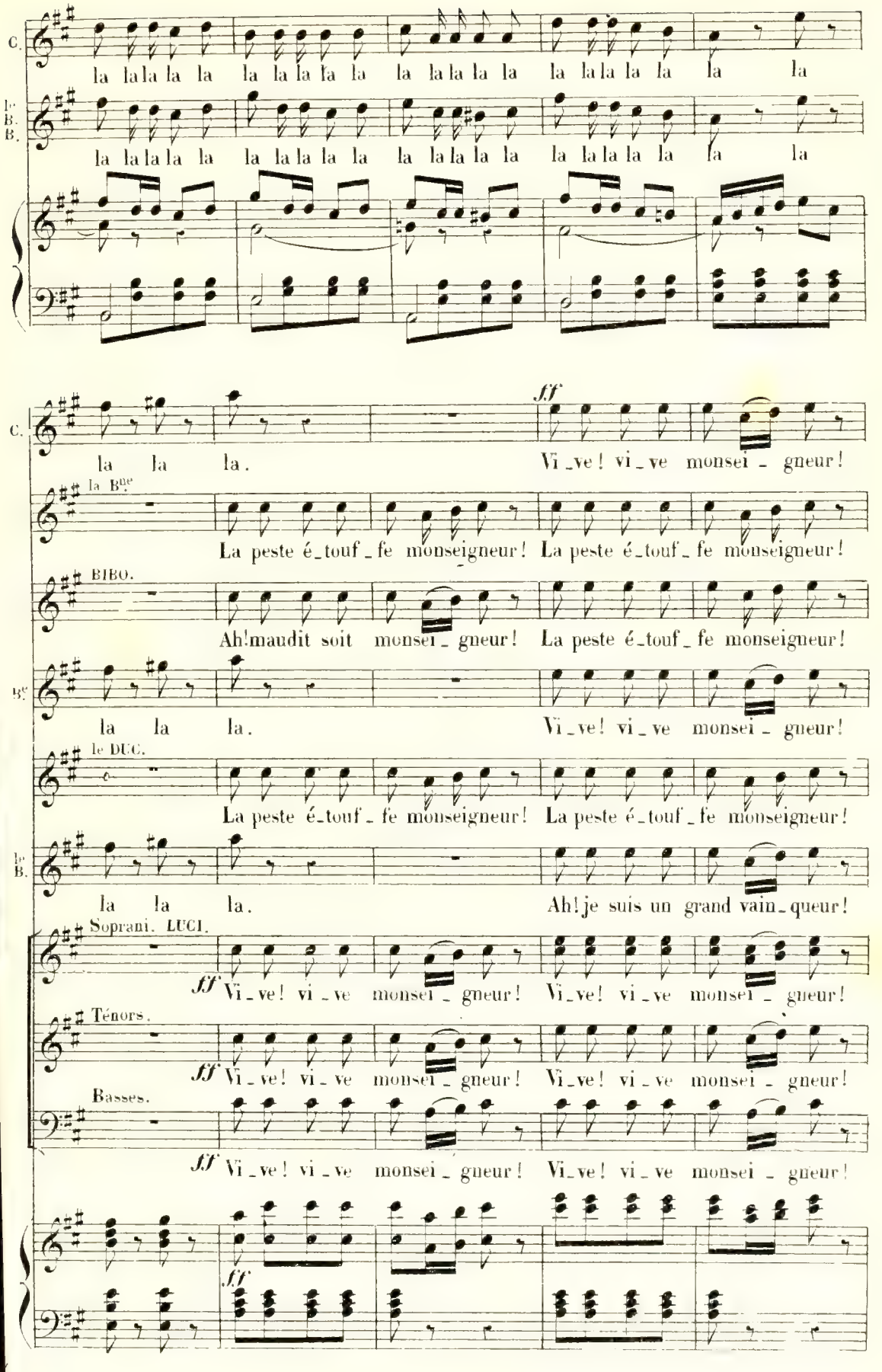

Que nos cris d'allé-gres - se Lui di-sent la ten-dres - se
Bi. B.
Que nos cris d'allé-gres - se Lui di-sent la ten-dres - se
Que nos cris d'allé-gres - se Lui di-sent la ten-dres - se
Que nos cris d'allé-gres - se Lui di-sent la ten-dres - se
Que nos cris d'allé-gres - se Lui di-sent la ten-dres - se
(tous crié)
Vive monseigneur!
C.
Qui remplit no-tre cœur. Vive! vive mon-sei-gneur!
Bi. B.
Qui remplit no-tre cœur. Vive! vive mon-sei-gneur!
Qui remplit no-tre cœur. Vive! vive mon-sei-gneur!
Qui remplit no-tre cœur. Vive! vive mon-sei-gneur!
Qui remplit no-tre cœur. Vive! vive mon-sei-gneur!
p

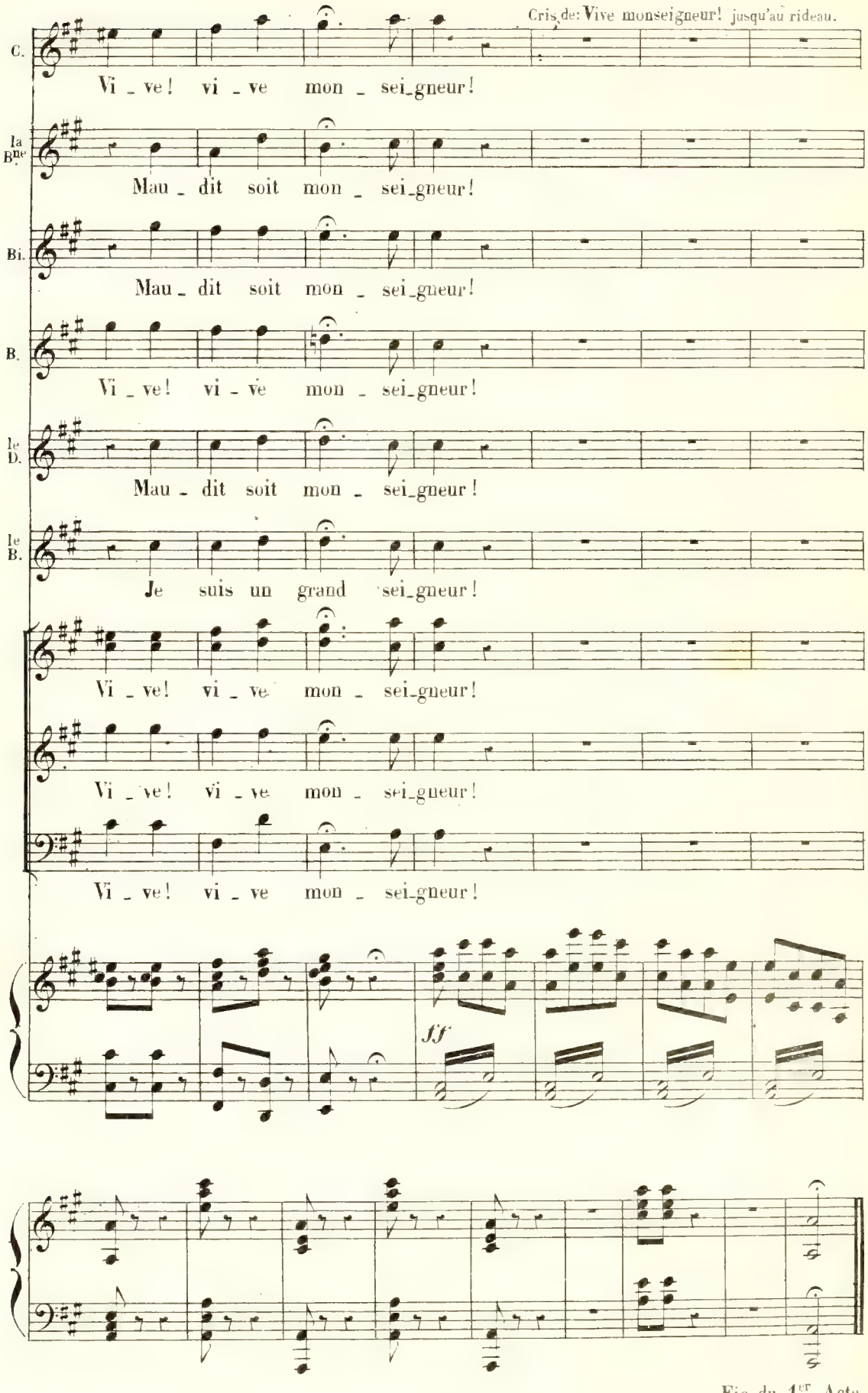

le BARON.
Que le diable les em_por_te! M'inter_rom_pre de la
p
le DUC.
le B.
sor_te. Je tombe en pleine fê_te Cachons nous bien, ca_chons nous
le BARON.
le D.
bien. Pour faire hon_neur à Lu_ci_net_te Je ré_ta_
le B.
_blis le droit an_cien.
Soprani. LES PERSONNAGES avec le chœur.
ff Il ré_ta_blit le droit an_
Ténors.
ff Il ré_ta_blit le droit an_
Basses.
ff Il ré_ta_blit le droit an_
tr
tr
ff


le B.
Demain au châ -
pp
-cien, Il ré - ta - blit le droit an - cien.
pp
-cien, Il ré - ta - blit le droit an - cien.
pp
-cien, Il ré - ta - blit le droit an - cien.
pp
All° moderato.
LUCI.
le B.
-teau je le veux! Vous serez mari - és tous deux. De-
All° moderato.
pp
BIBO.
le BARON.
CATINOU.
L.
-main! De-main! De-main! De-
le BARON.
la Bne
BERZ.
BIBO.
C.
-main! De-main! De-main! De-main! De-


TUTTI.
CATINOU.
_main! De_main! Mon _ sei _ gneur no _ bles _ se comman _ de
f
C. B.
Soyez di _ gne de vos a _ ïeux.
le BARON.
Vous connais_sez tous leur lé _ gende Et moi je
CATINOU.
f
Comme eux, comme eux, Ils é _ crivaient sur
le B.
veux fai_re comme eux, comme eux, comme eux.
Soprani. LES PERSONNAGES avec le chœur.
f Comme eux, comme eux.
Ténors.
f Comme eux, comme eux.
Basses.
f Comme eux, comme eux.
mf
f
p

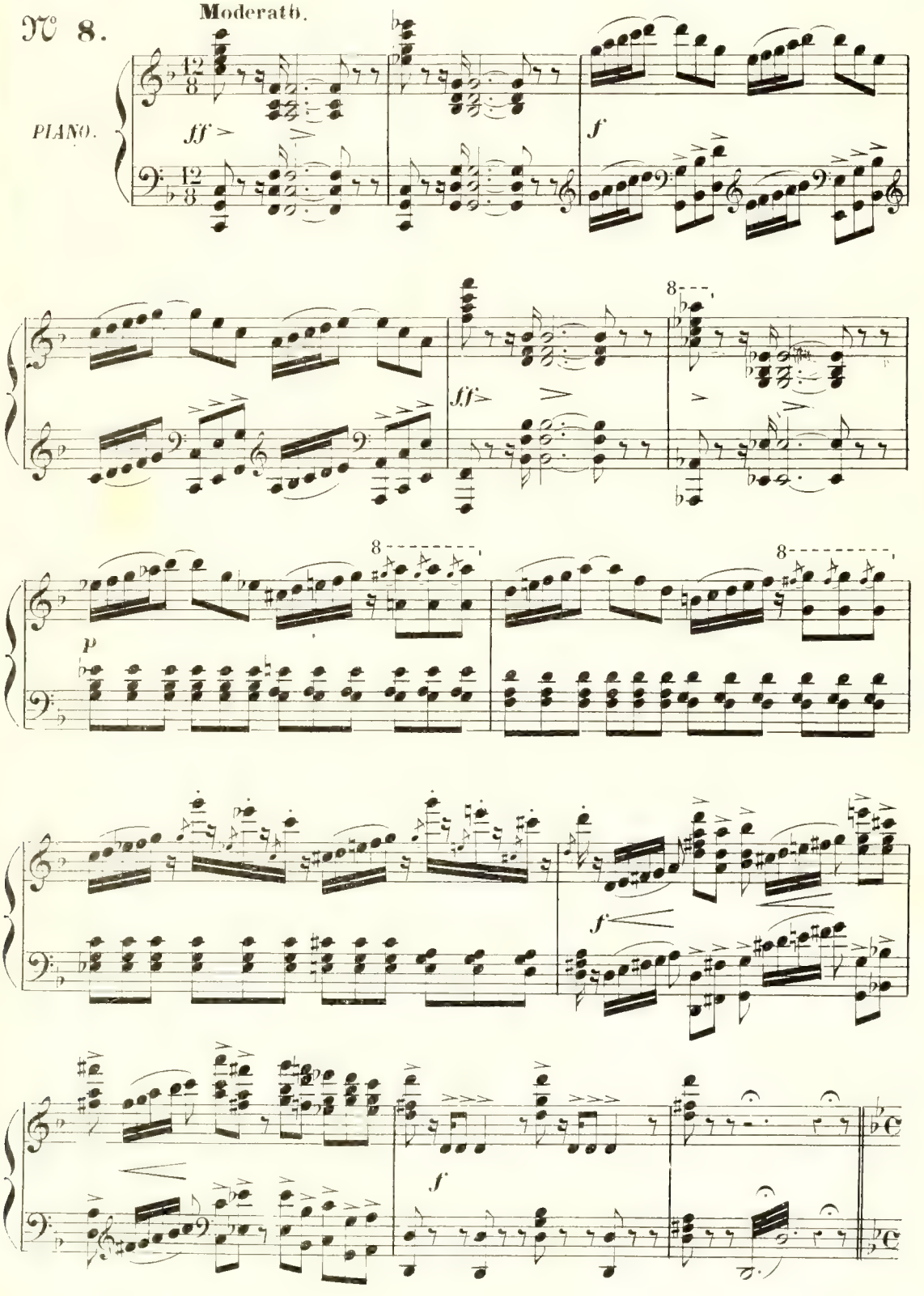

C.
leur bannière,
Mon roi, ma dame et mon patron,
le BARON, BERZ.
f
Sur leur ban_niè_re,
f
Et mon
a piacere.
Et soit en a_mour, soit en guer_re Aucun ja_
le B. B.
pa_tron,
p
_mais n'a bais_sé pa_villon, Et soit en a_mour, soit en
le B. B.
Et soit en a_mour, soit en
f
guer_re Aucun ja_mais n'a baissé pa_vil_lon. La la la la la la la la la la
le B. B.
guer_re Aucun ja_mais n'a baissé pa_vil_lon. La la la la la la la la la la
p

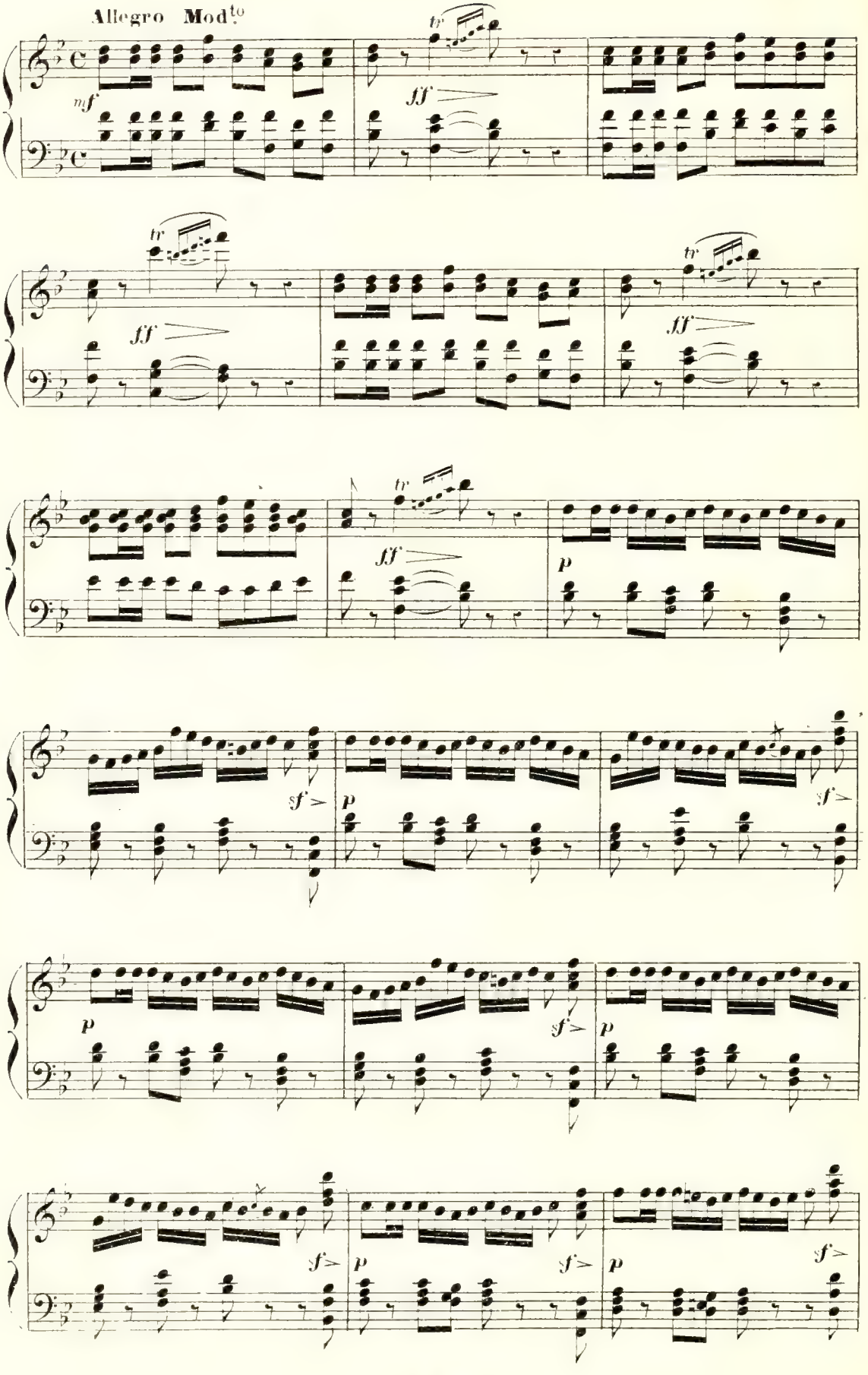

C.
la la la

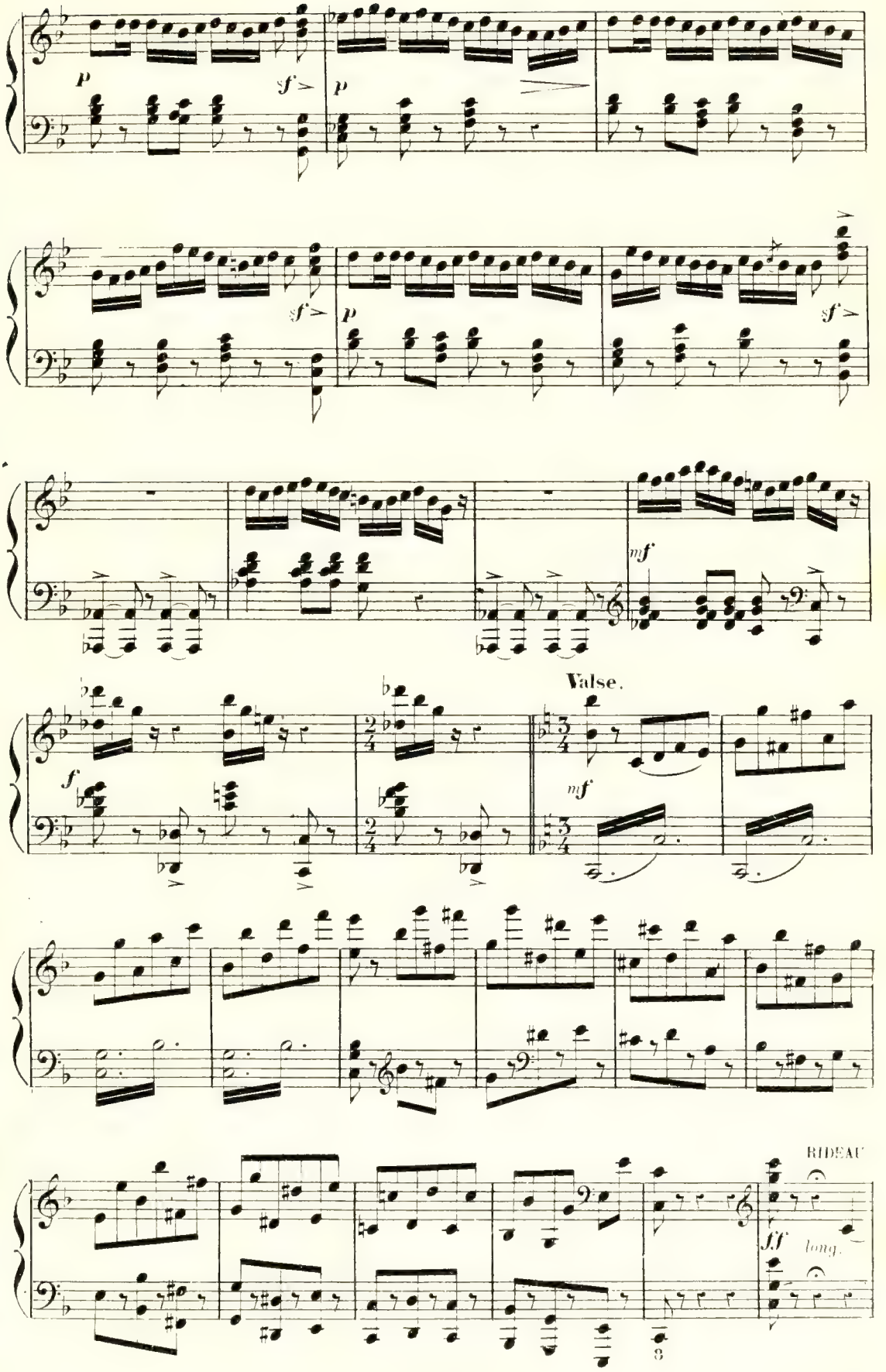


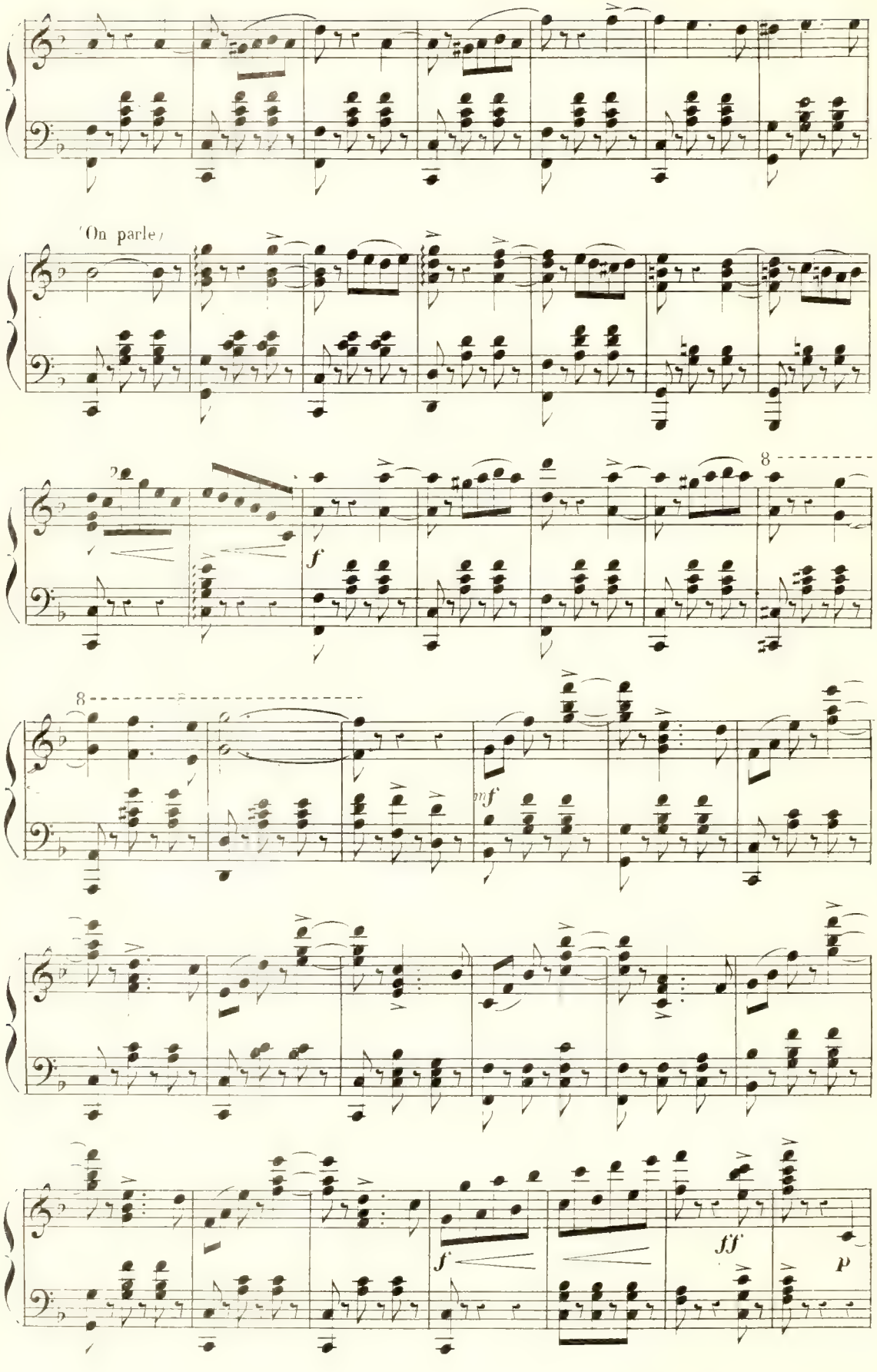
Fin du 1er Acte.

ENTR'ACTE, DUETTO et CHŒUR *(VALSE)*

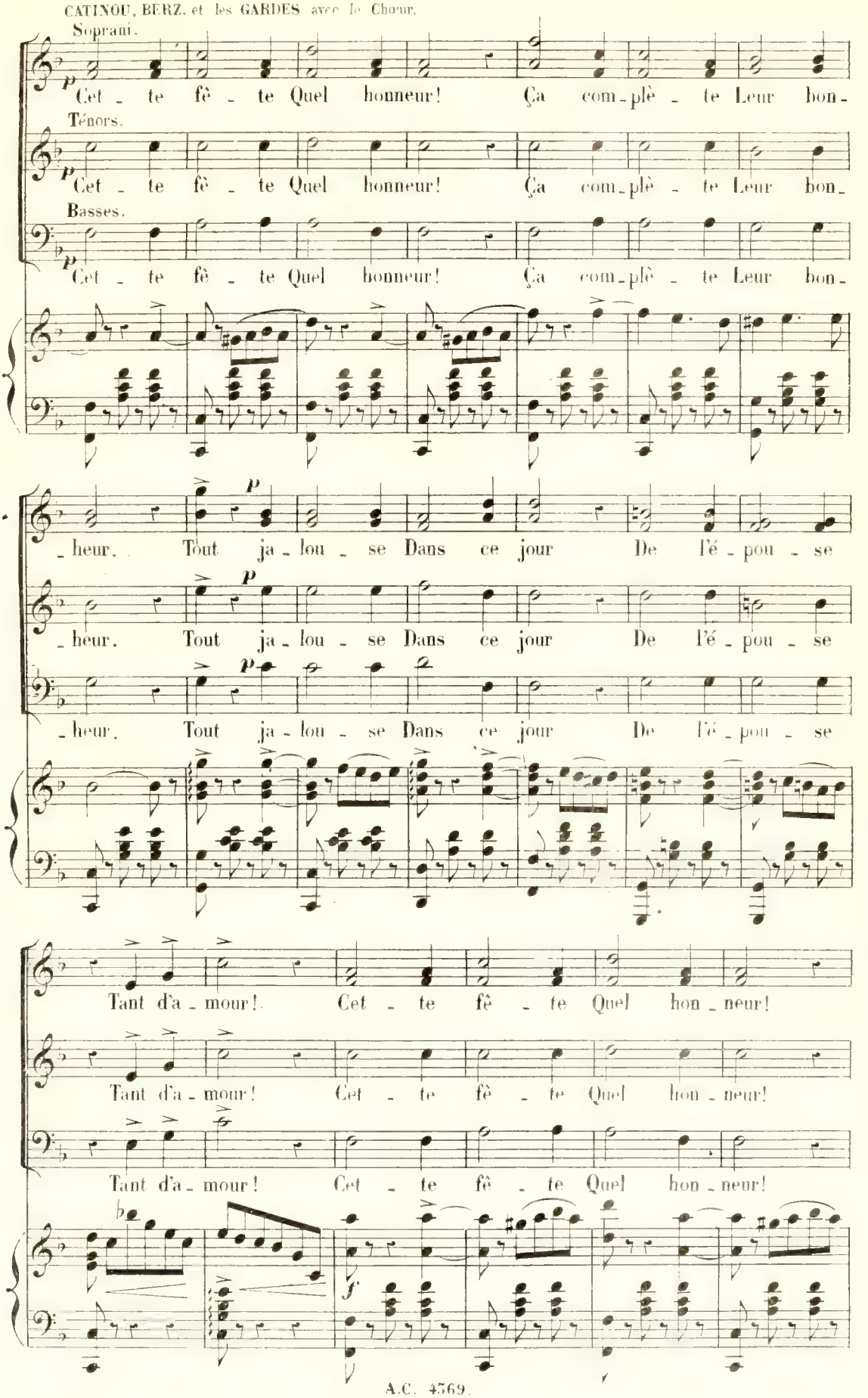


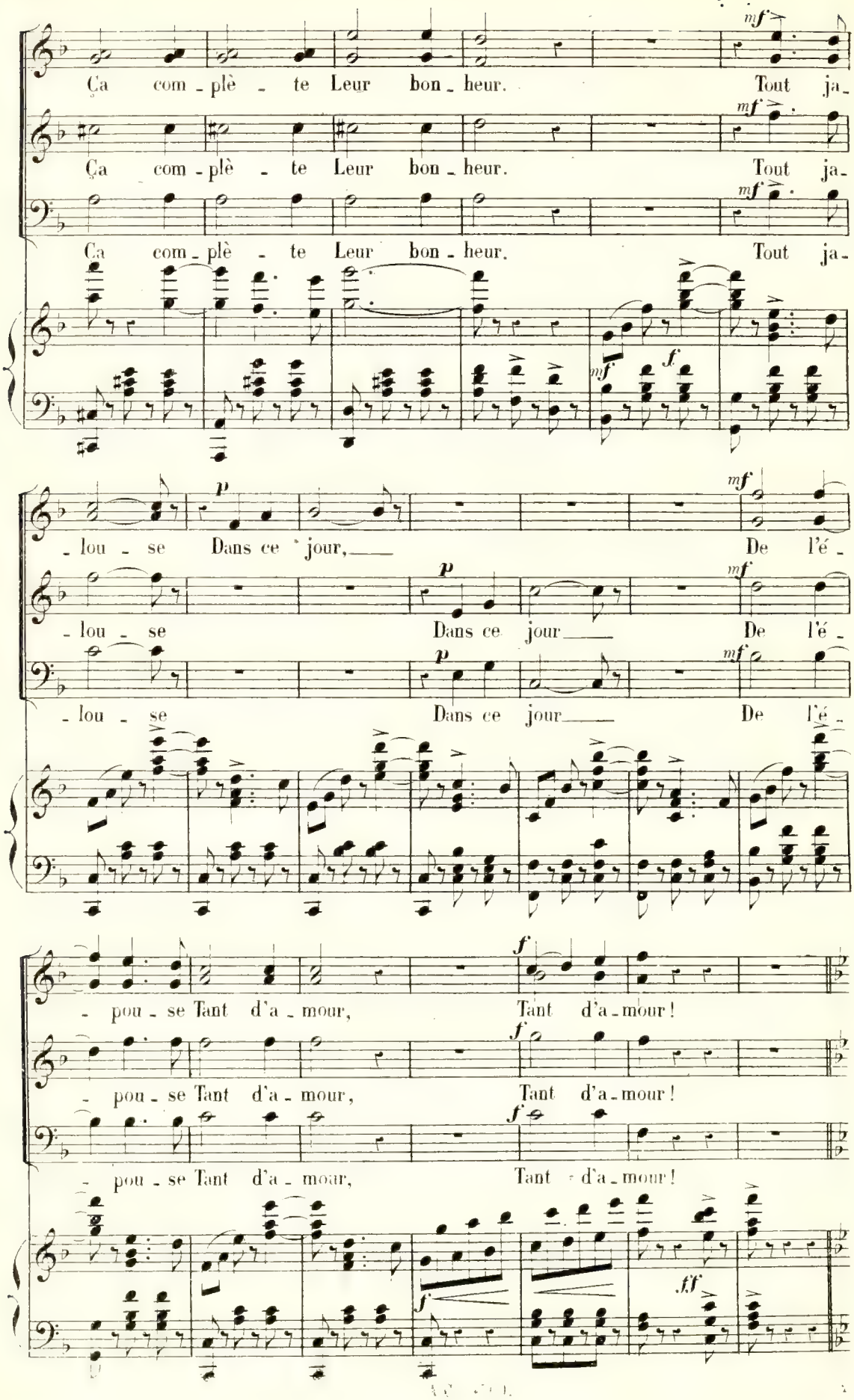

Allegro Mod^to
mf
tr
ff
tr
ff
tr
ff
tr
ff
p
sf
p
sf
p
p
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
sf

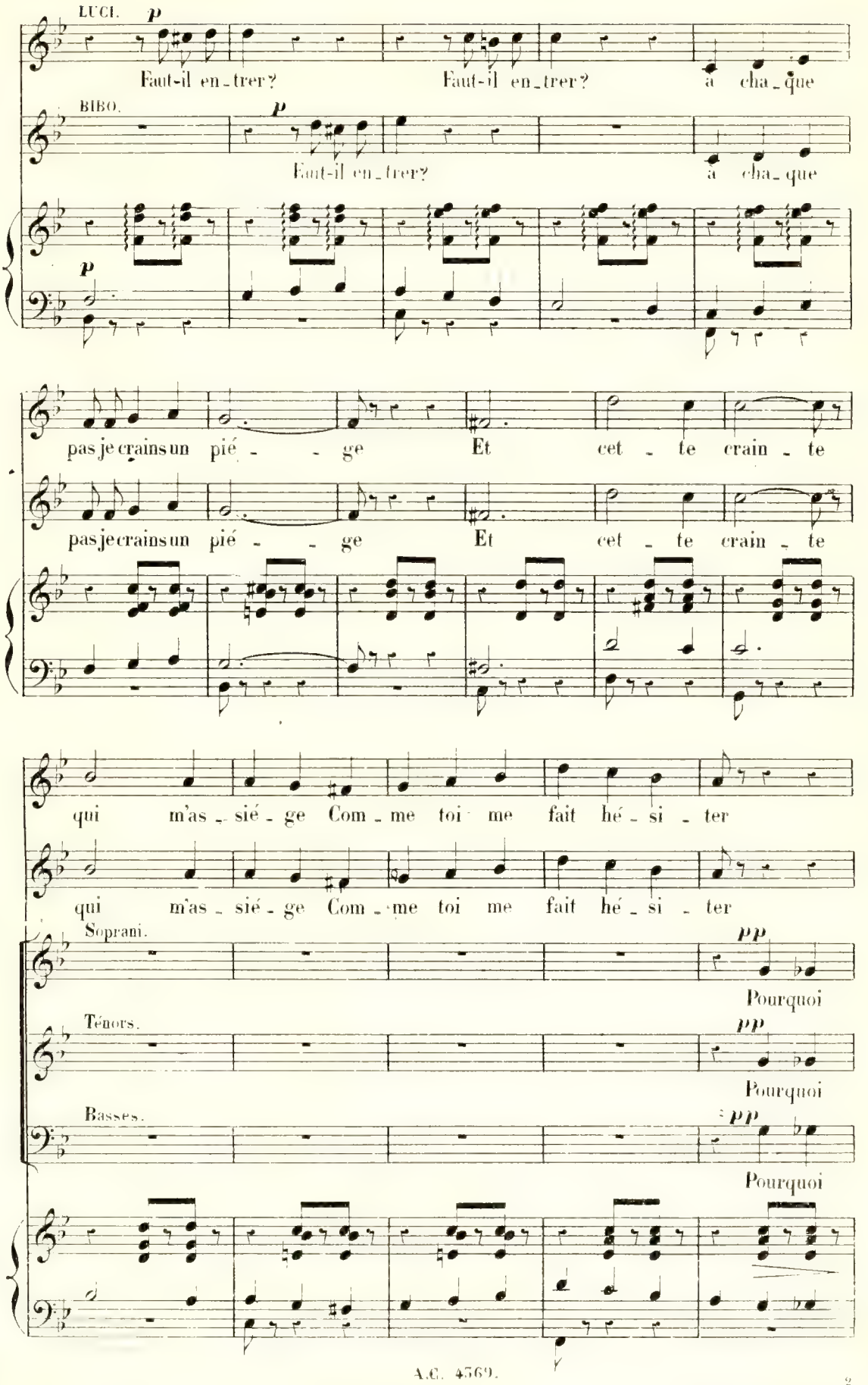

p
sf
p
sf
p
sf
mf
Valse.
f
mf
RIDEAU
ff
long.

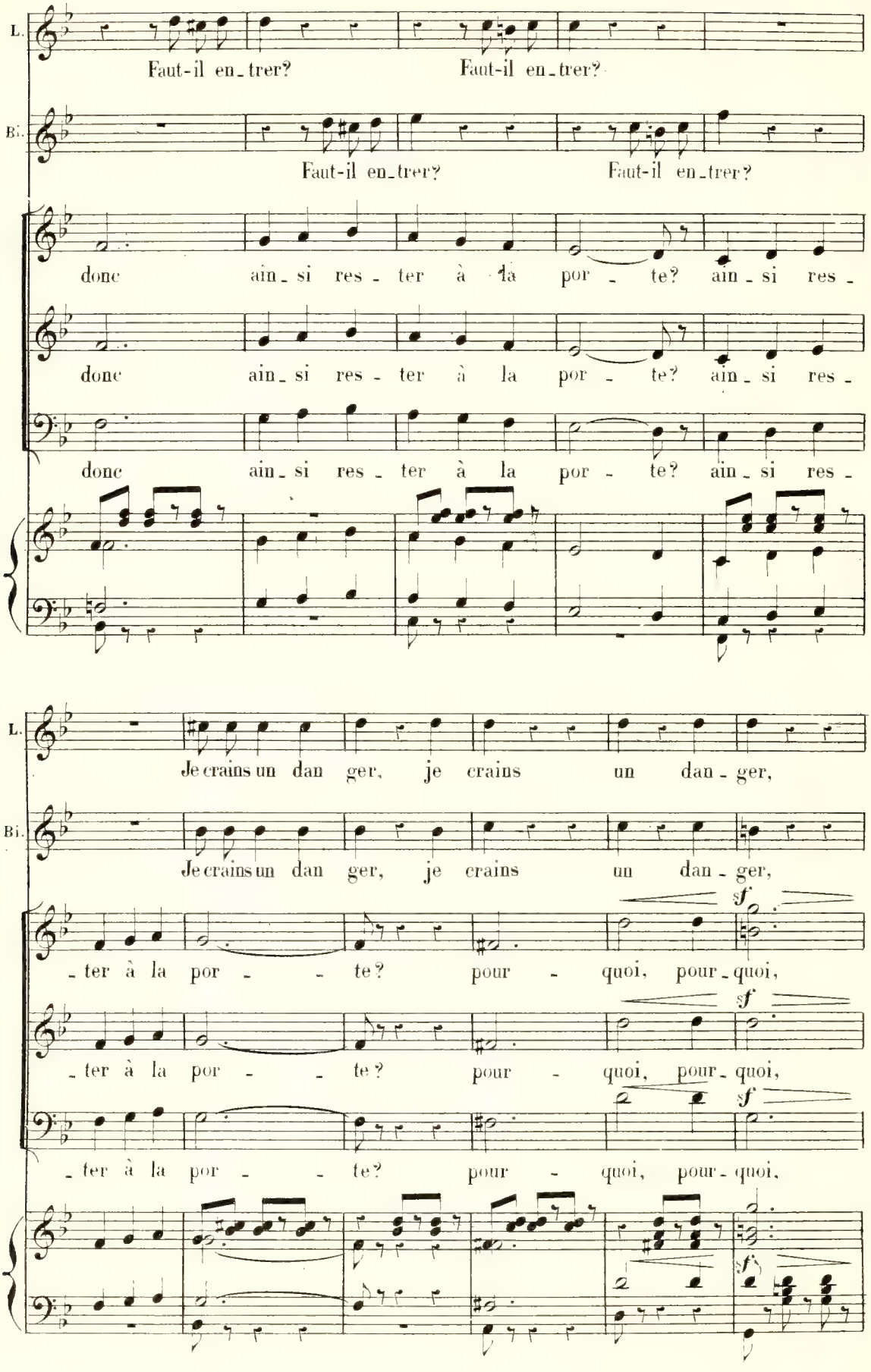

(On parle)
f
8
8
mf
f
ff
p

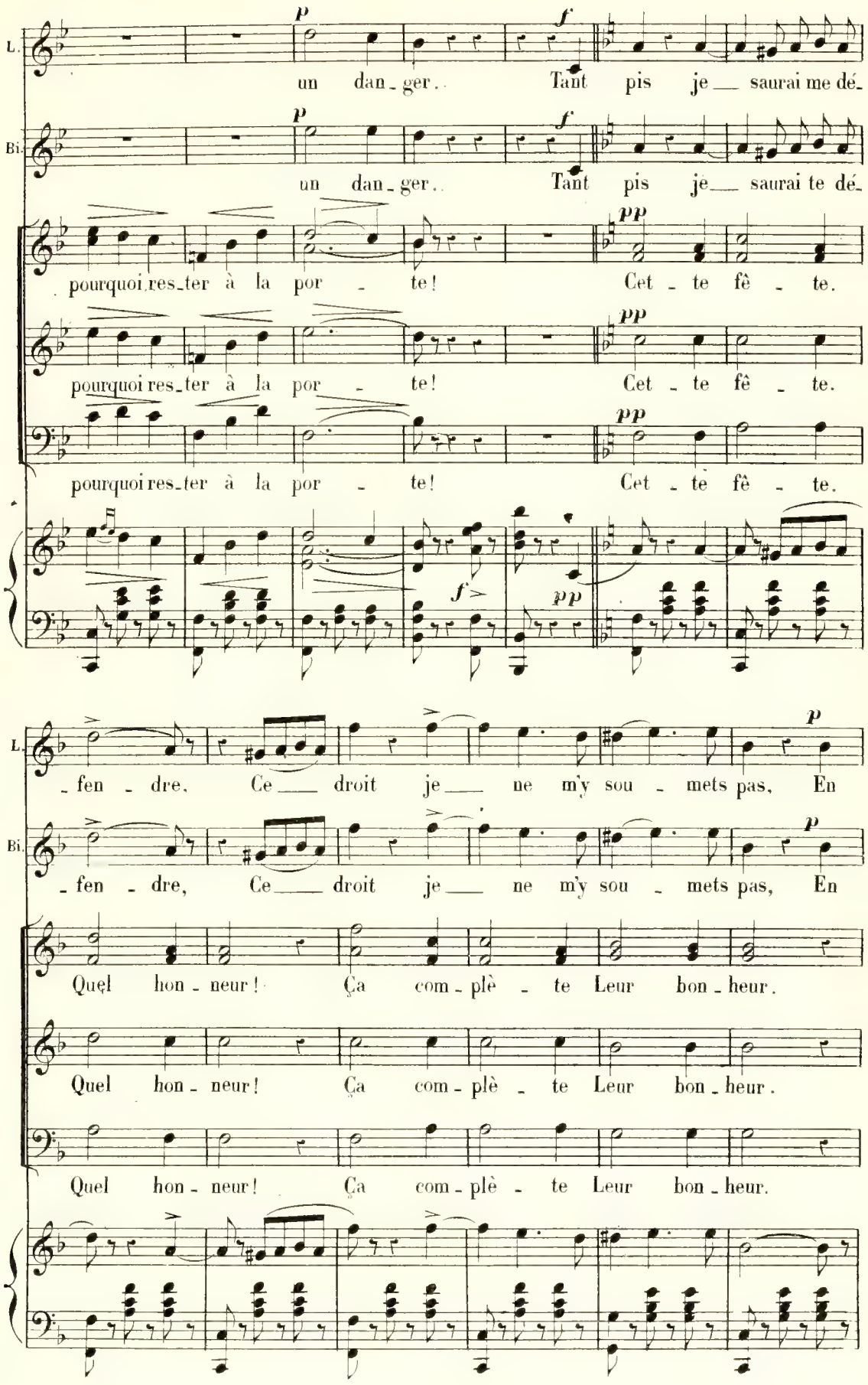
CATINOU, BERZ. et les GARDES avec le Chœur.

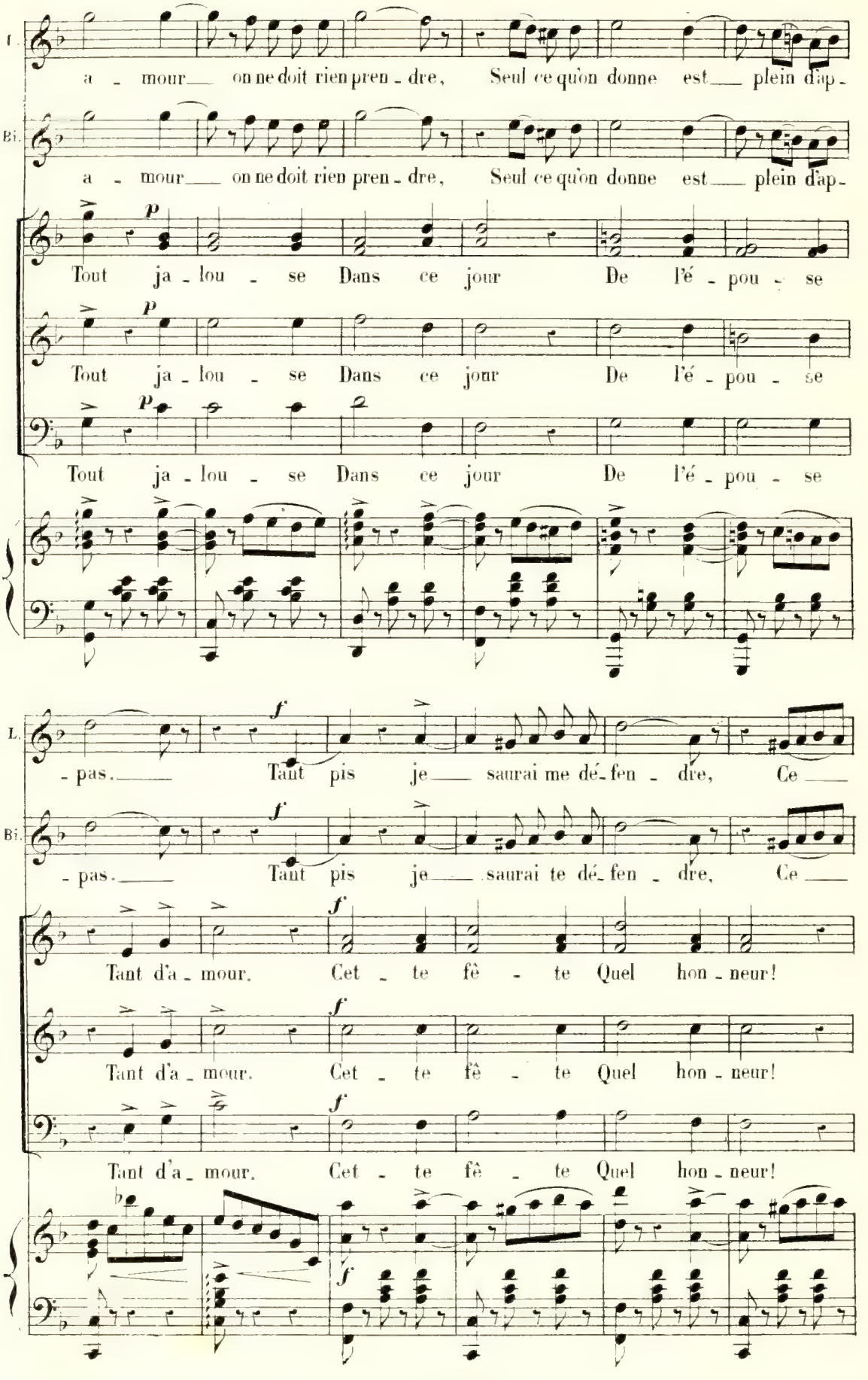


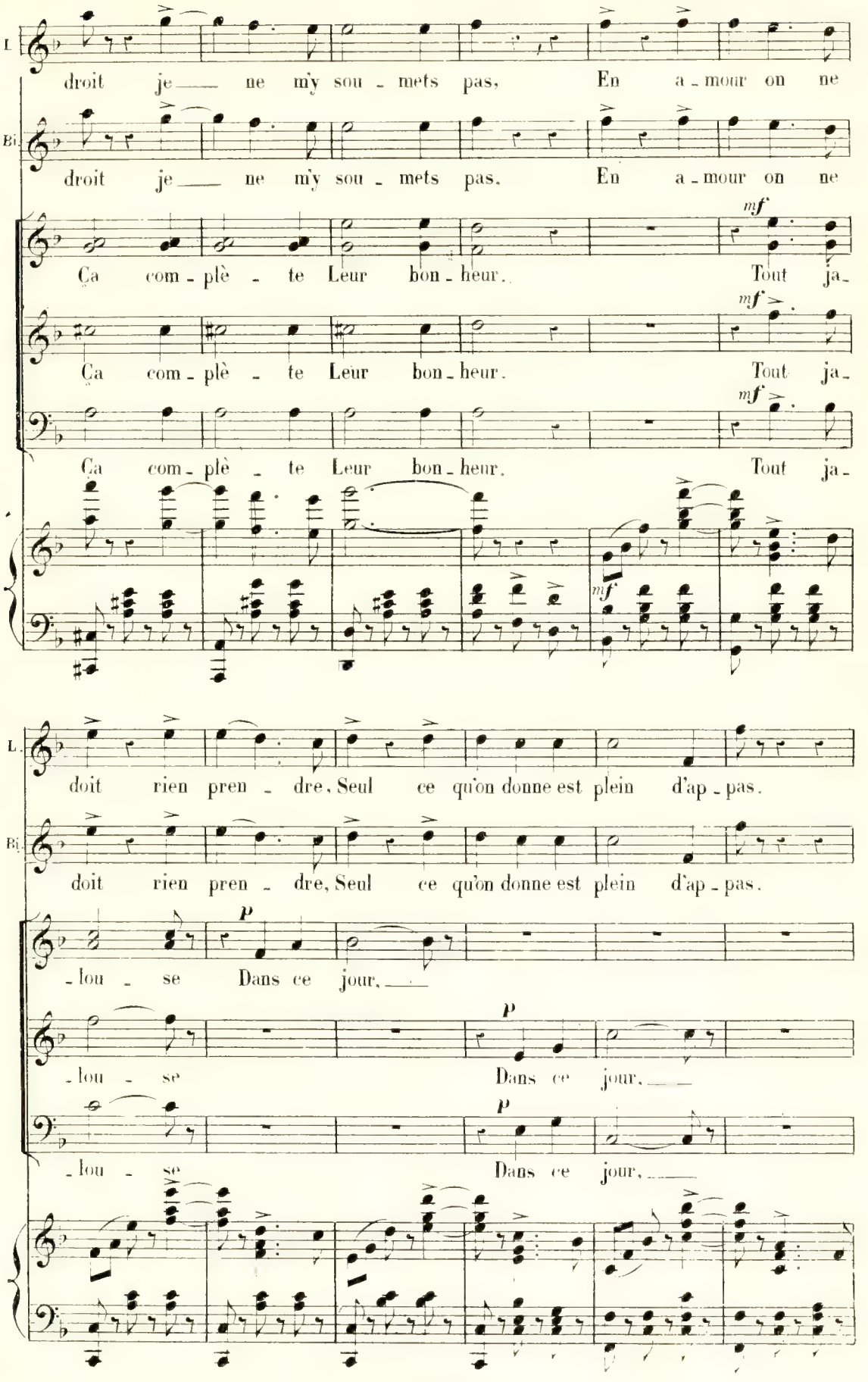

Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja-
Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja-
Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja-
- lou - se Dans ce jour, De l'é -
- lou - se Dans ce jour De l'é -
- lou - se Dans ce jour De l'é -
- pou - se Tant d'a - mour, Tant d'a - mour!
- pou - se Tant d'a - mour, Tant d'a - mour!
- pou - se Tant d'a - moar, Tant d'a - mour!

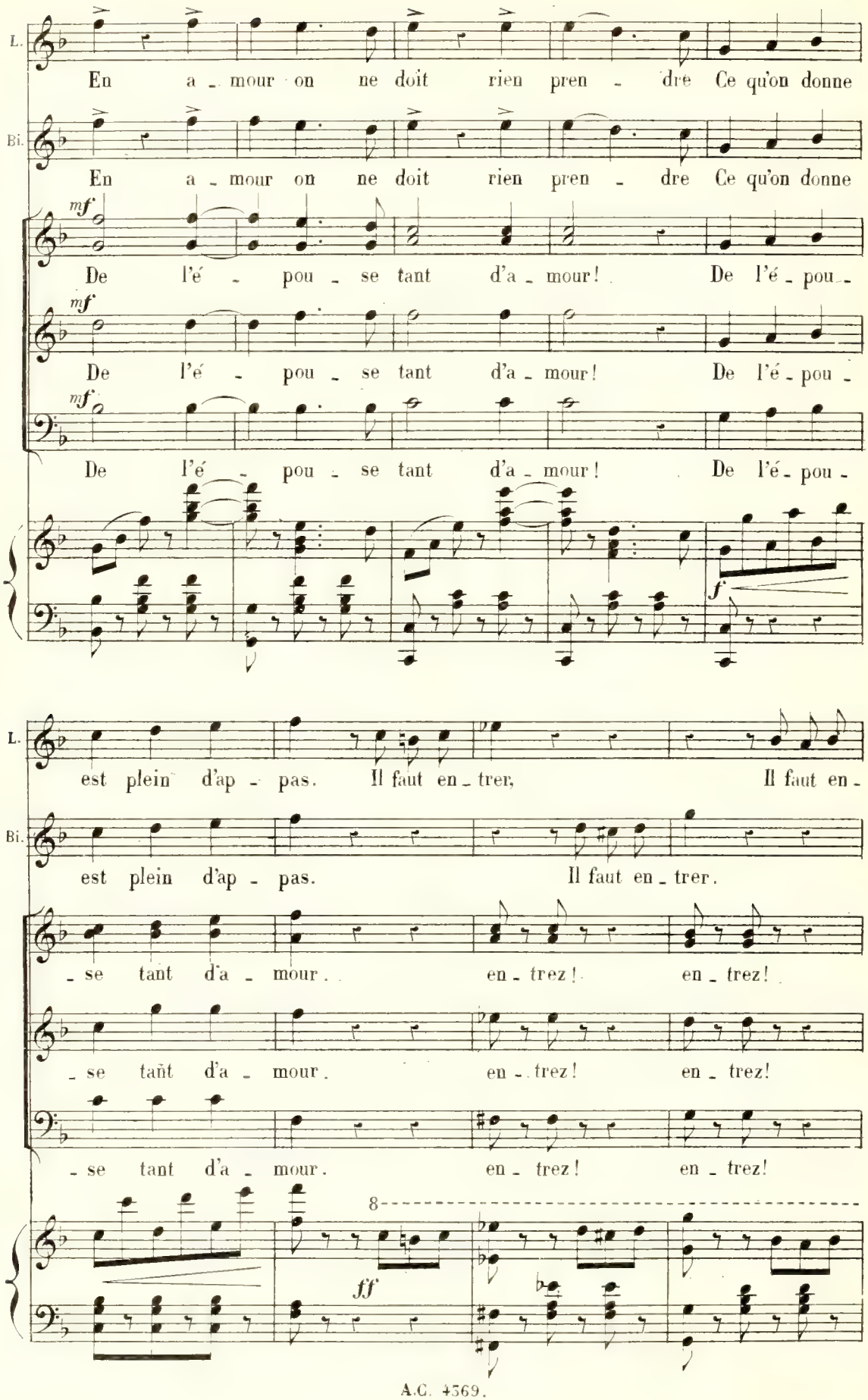

LUCI.
p
Faut-il en_trer? Faut-il en_trer? à cha_que
BIBO.
p
Faut-il en_trer? à cha_que
p
pas je crains un pié_ge Et cet_te crain_te
pas je crains un pié_ge Et cet_te crain_te
qui m'as_sié_ge Com_me toi me fait hé_si_ter
qui m'as_sié_ge Com_me toi me fait hé_si_ter
Soprani.
pp
Pourquoi
Ténors.
pp
Pourquoi
Basses.
pp
Pourquoi

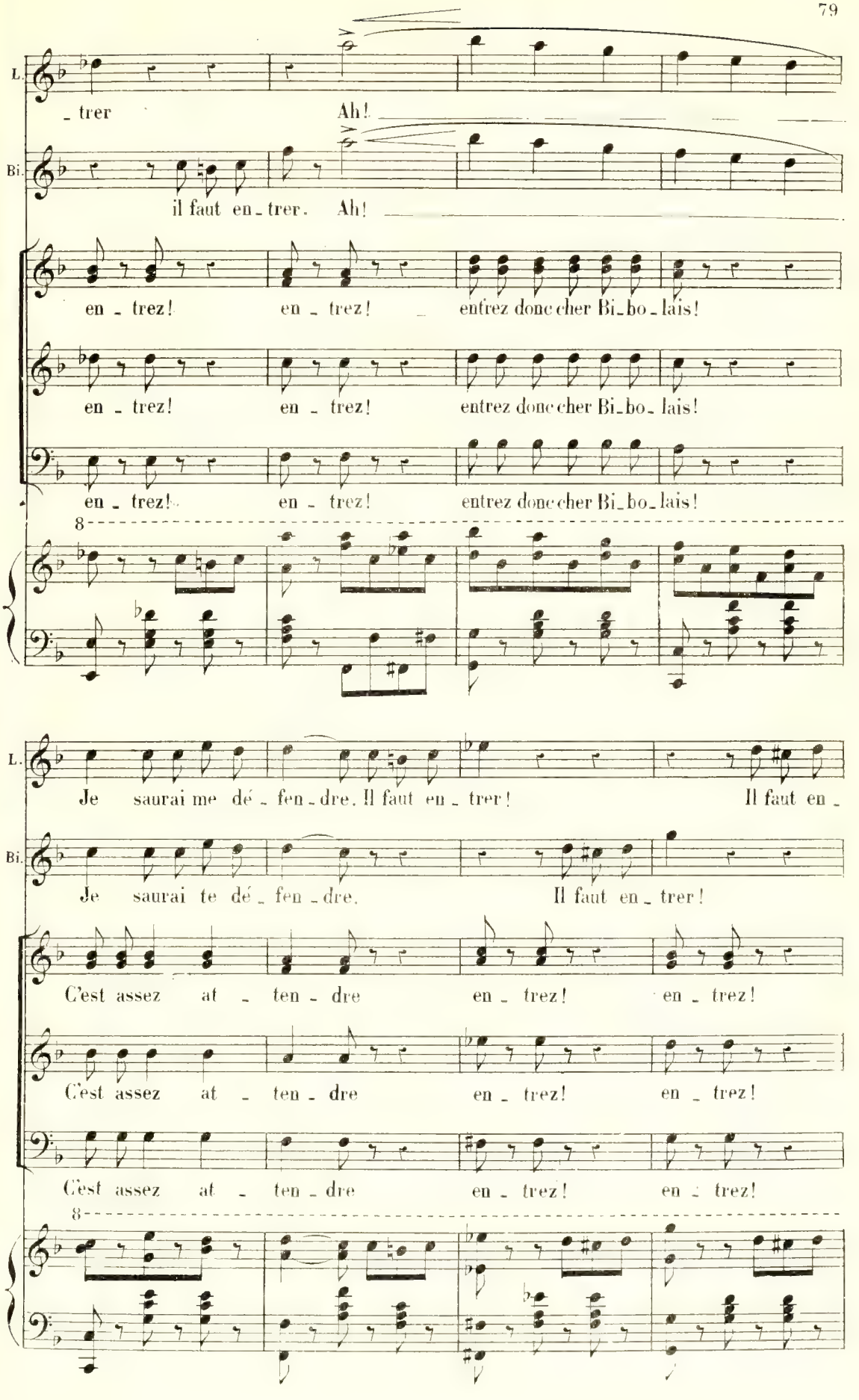

L.
Faut-il en_trer? Faut-il en_trer?
Bi.
Faut-il en_trer? Faut-il en_trer?
donc ain_si res_ter à la por_te? ain_si res_
donc ain_si res_ter à la por_te? ain_si res_
donc ain_si res_ter à la por_te? ain_si res_
L.
Je crains un dan_ger, je crains un dan_ger,
Bi.
Je crains un dan_ger, je crains un dan_ger,
ter à la por _ te? pour_quoi, pour_quoi,
ter à la por _ te? pour_quoi, pour_quoi,
ter à la por _ te? pour_quoi, pour_quoi,
sf
sf
sf
sf

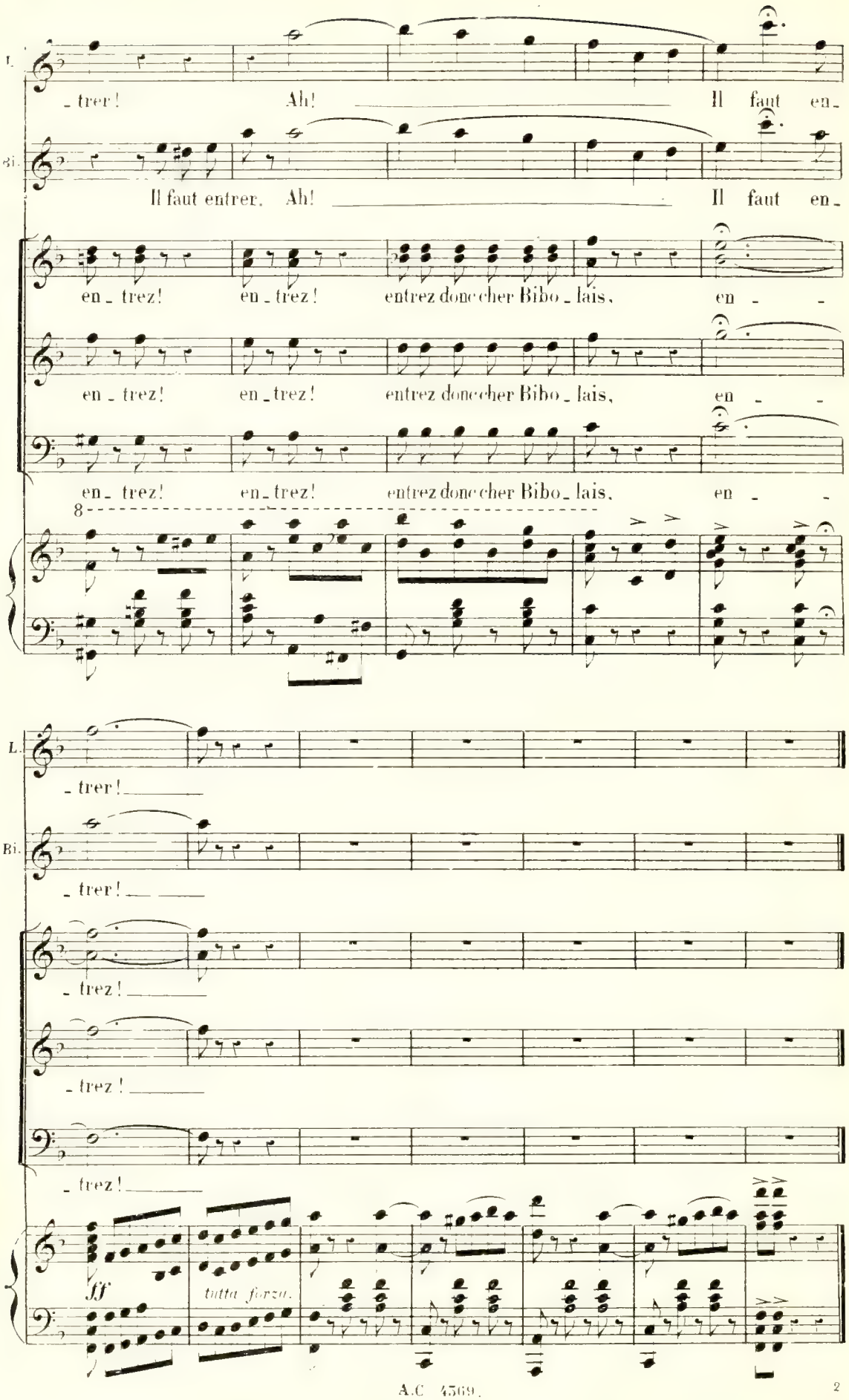

L.
Bi.
p
f
un dan_ger.. Tant pis je__ saurai me dé_
un dan_ger.. Tant pis je__ saurai te dé_
pp
pourquoi res_ter à la por_te! Cet_te fê_te.
f
p
_fen_dre. Ce__ droit je__ ne m'y sou_mets pas, En
Quel hon_neur! Ça com_plè_te Leur bon_heur.


T.
a - mour on ne doit rien pren - dre, Seul ce qu'on donne est plein d'ap -
Bt.
a - mour on ne doit rien pren - dre, Seul ce qu'on donne est plein d'ap -
p
Tout ja - lou - se Dans ce jour De l'é - pou - se
p
Tout ja - lou - se Dans ce jour De l'é - pou - se
p
Tout ja - lou - se Dans ce jour De l'é - pou - se
L.
- pas. Tant pis je saurai me dé - fen - dre, Ce
f
Bt.
- pas. Tant pis je saurai te dé - fen - dre, Ce
f
Tant d'a - mour. Cet - te fê - te Quel hon - neur!
f
Tant d'a - mour. Cet - te fê - te Quel hon - neur!
f
Tant d'a - mour. Cet - te fê - te Quel hon - neur!
f


droit je ne m'y sou - mets pas, En a - mour on ne
droit je ne m'y sou - mets pas, En a - mour on ne
Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -
Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -
Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -
doit rien pren - dre, Seul ce qu'on donne est plein d'ap - pas.
doit rien pren - dre, Seul ce qu'on donne est plein d'ap - pas.
- lou - se Dans ce jour,
- lou - se Dans ce jour,
- lou - se Dans ce jour,


L.
En a - mour on ne doit rien pren - dre Ce qu'on donne
Bi.
En a - mour on ne doit rien pren - dre Ce qu'on donne
mf
De l'é - pou - se tant d'a - mour! De l'é - pou -
mf
De l'é - pou - se tant d'a - mour! De l'é - pou -
mf
De l'é - pou - se tant d'a - mour! De l'é - pou -
f
L.
est plein d'ap - pas. Il faut en - trer, Il faut en -
Bi.
est plein d'ap - pas. Il faut en - trer.
- se tant d'a - mour. en - trez! en - trez!
- se tant d'a - mour. en - trez! en - trez!
- se tant d'a - mour. en - trez! en - trez!
8
ff


L.
_ trer
Ah!
Bi.
il faut en_trer. Ah!
en_trez! en_trez! entrez donc cher Bi_bo_lais!
en_trez! en_trez! entrez donc cher Bi_bo_lais!
en_trez! en_trez! entrez donc cher Bi_bo_lais!
8
L.
Je saurai me dé_fen_dre. Il faut en_trer! Il faut en_
Bi.
Je saurai te dé_fen_dre. Il faut en_trer!
C'est assez at_ten_dre en_trez! en_trez!
C'est assez at_ten_dre en_trez! en_trez!
C'est assez at_ten_dre en_trez! en_trez!
8


L.
- trer! Ah! Il faut en-
Bi.
Il faut entrer. Ah! Il faut en-
en - trez! en - trez! entrez donc cher Bibo - lais, en - -
en - trez! en - trez! entrez donc cher Bibo - lais, en - -
en - trez! en - trez! entrez donc cher Bibo - lais, en - -
8
L.
- trer!
Bi.
- trer!
- trez!
- trez!
- trez!
ff
tutta forza.

SEXTUOR ET CHŒUR

N° 9.

Allegro.

LUCINETTE.
CATINOU.
LA BARONNE.

BIBOLAIS. *f* Non Monseigneur vous n'avez

BERZELIUS.
LE BARON.

CHŒUR
de la noce,
des paysans,
et des Gardes.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Allegro.

PIANO. *f*

LUCI. Andantino.

f Ah! ne m'ar_ra_chez pas

Bi. pas le droit de me prendre ma fem _ me!

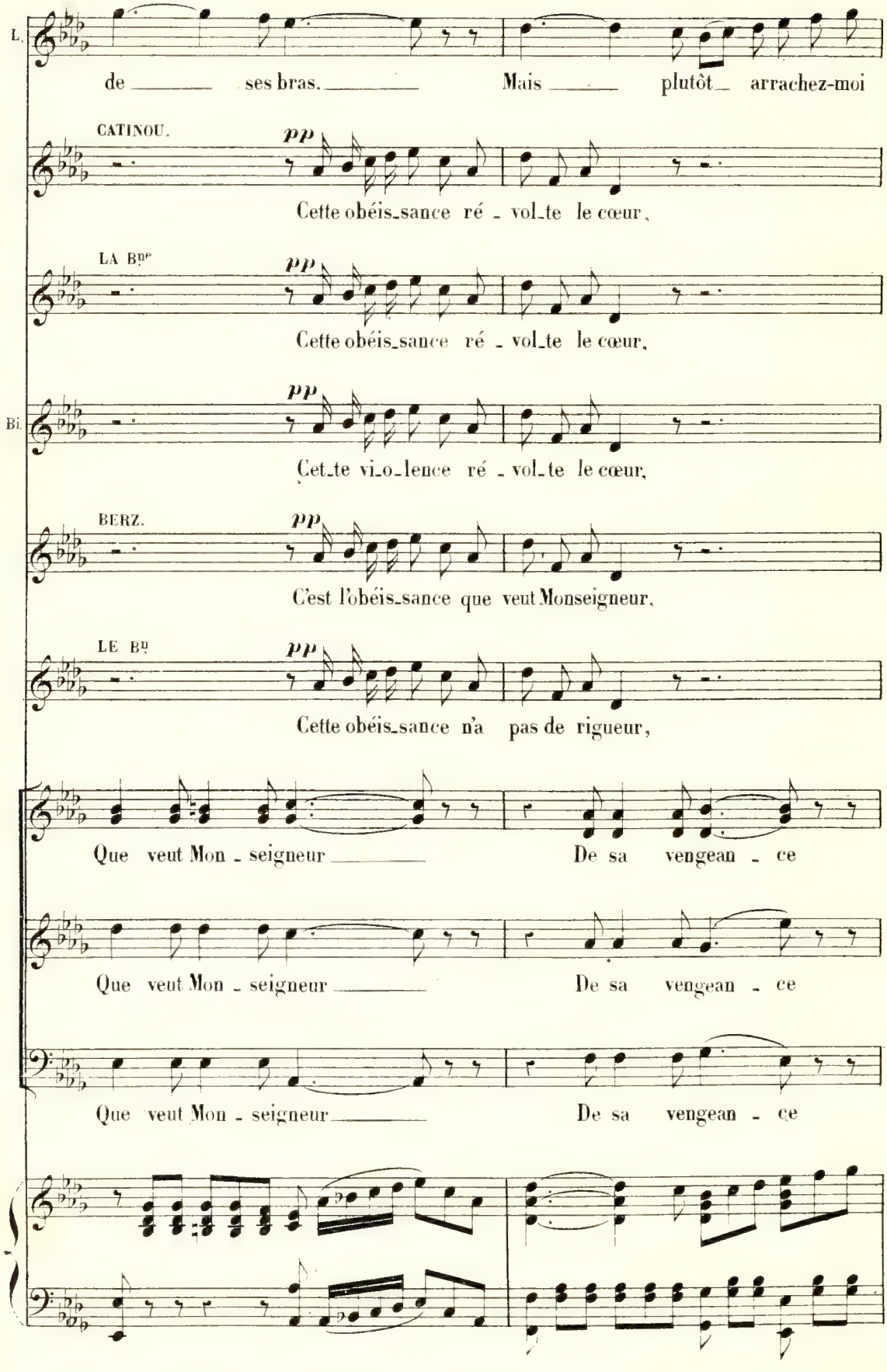
pp C'est l'o_bé _ is_san _ ce

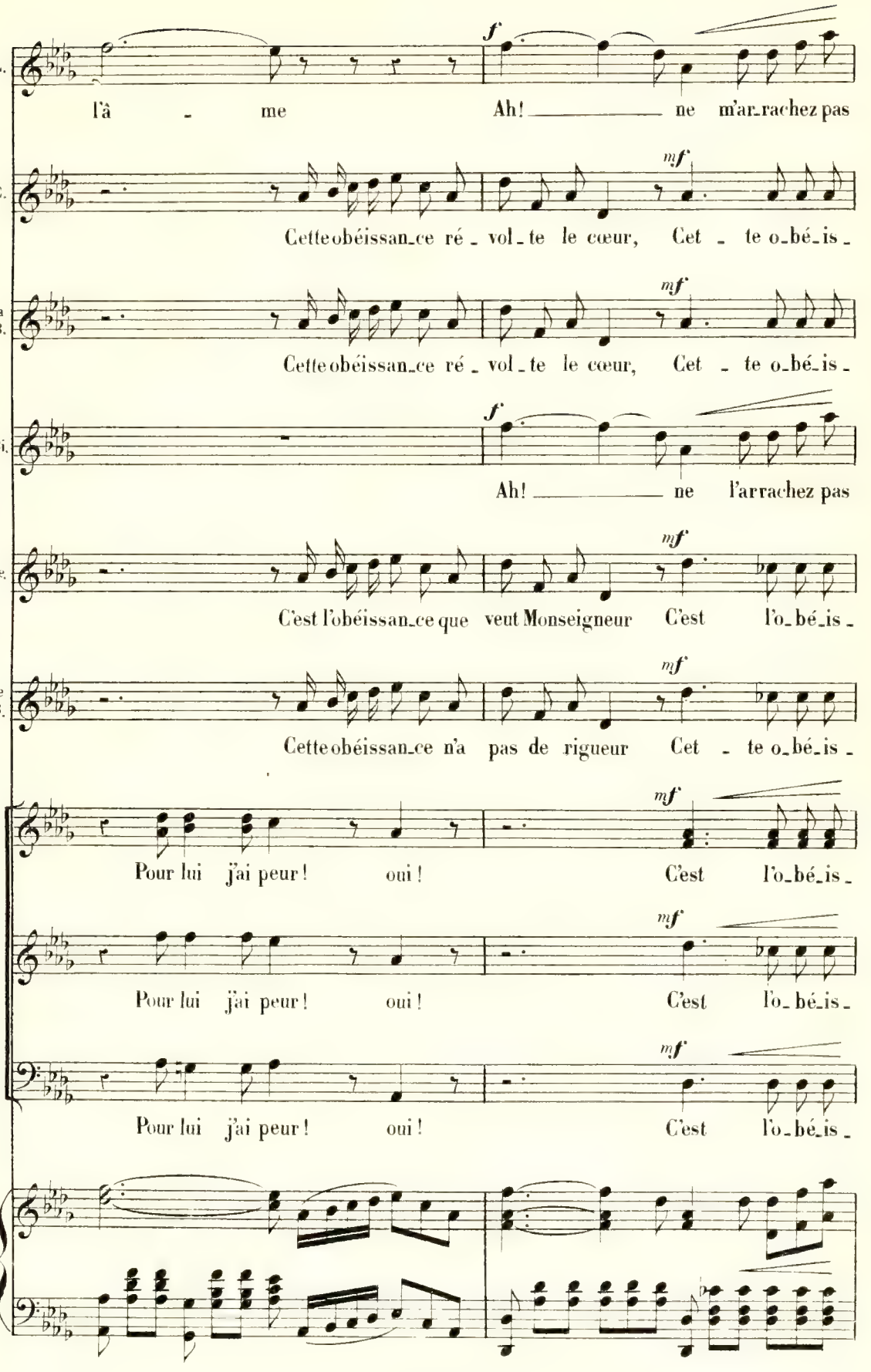
pp C'est l'o_bé _ is_san _ ce

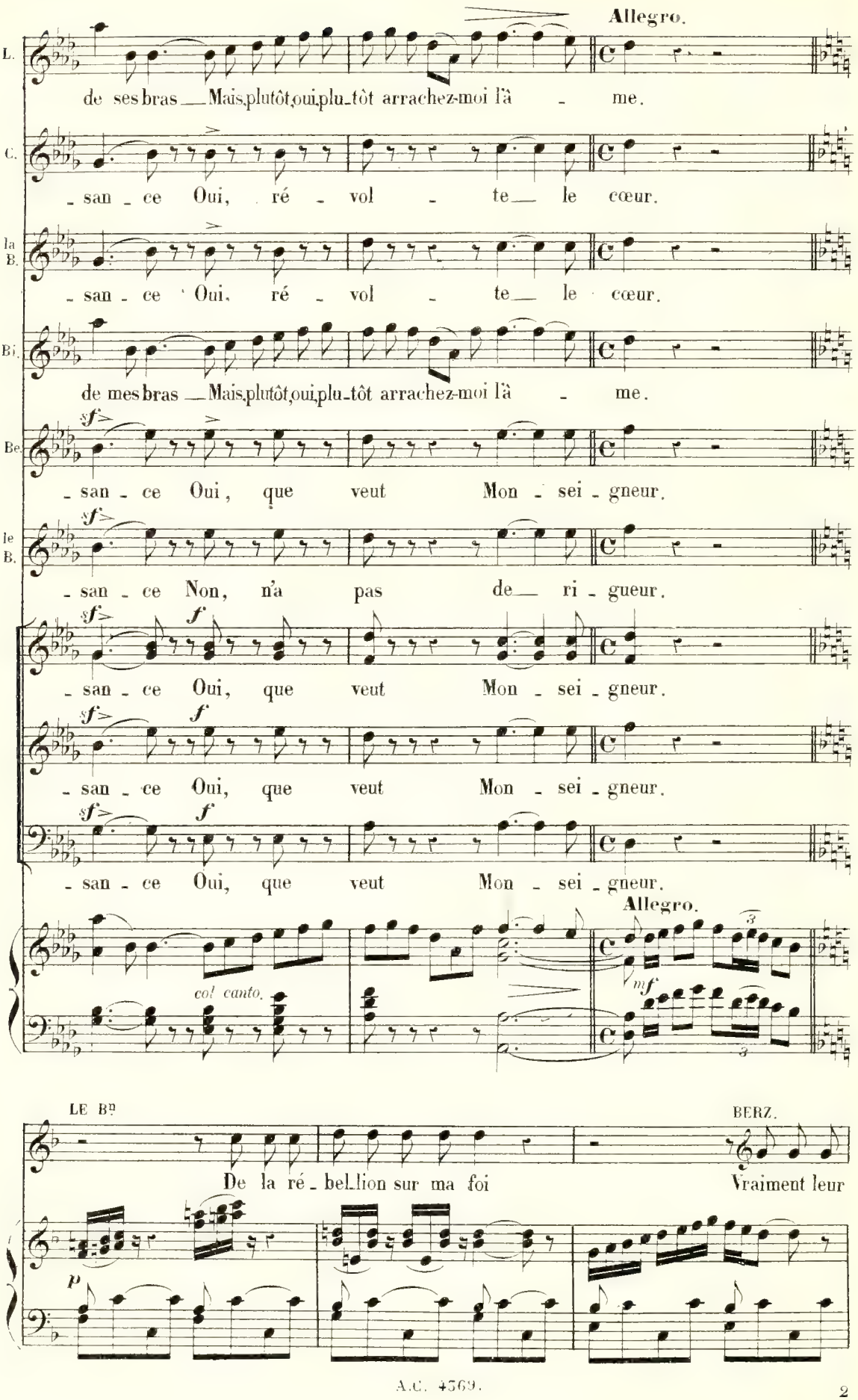
pp C'est l'o_bé _ is_san _ ce

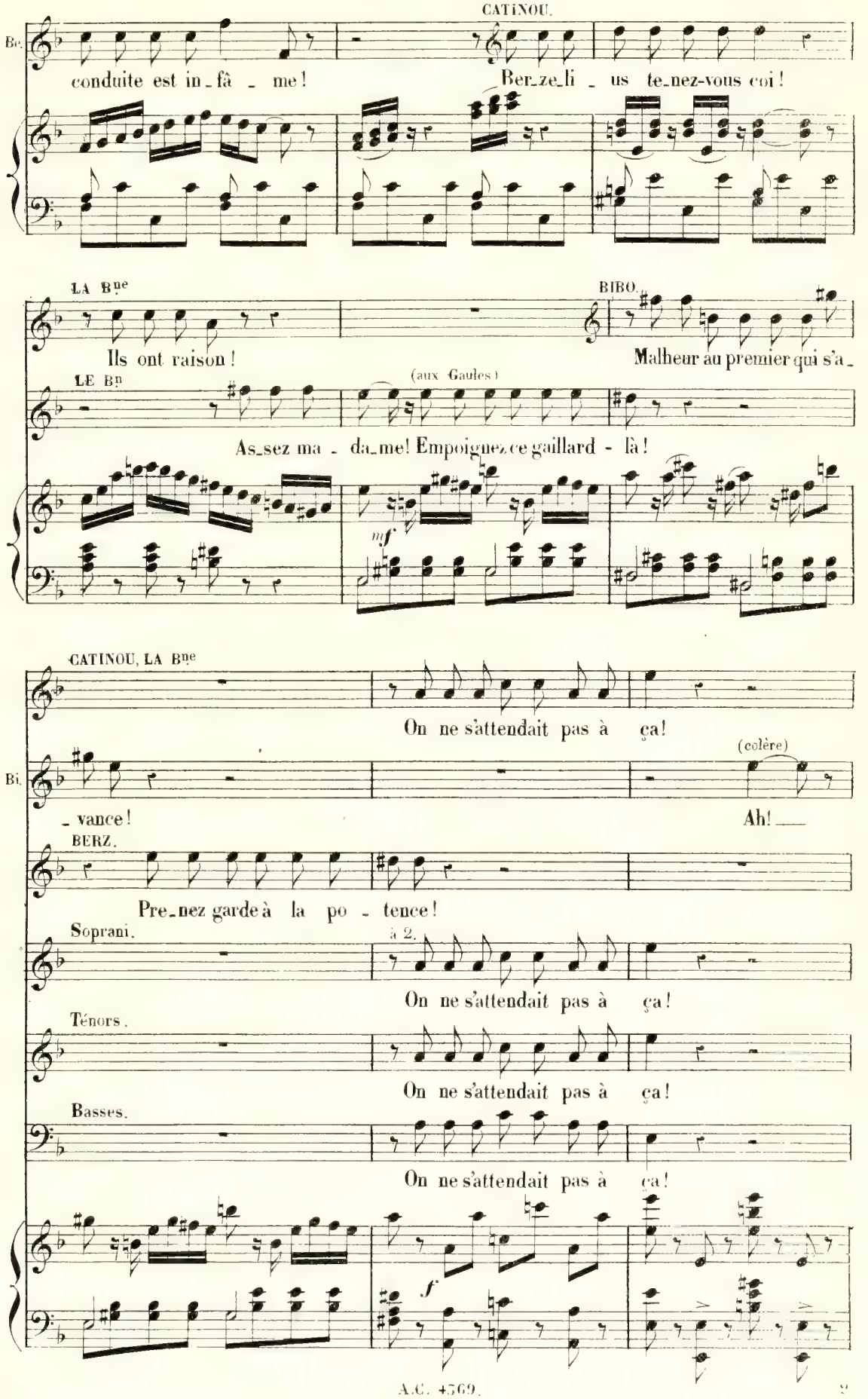
Andantino.

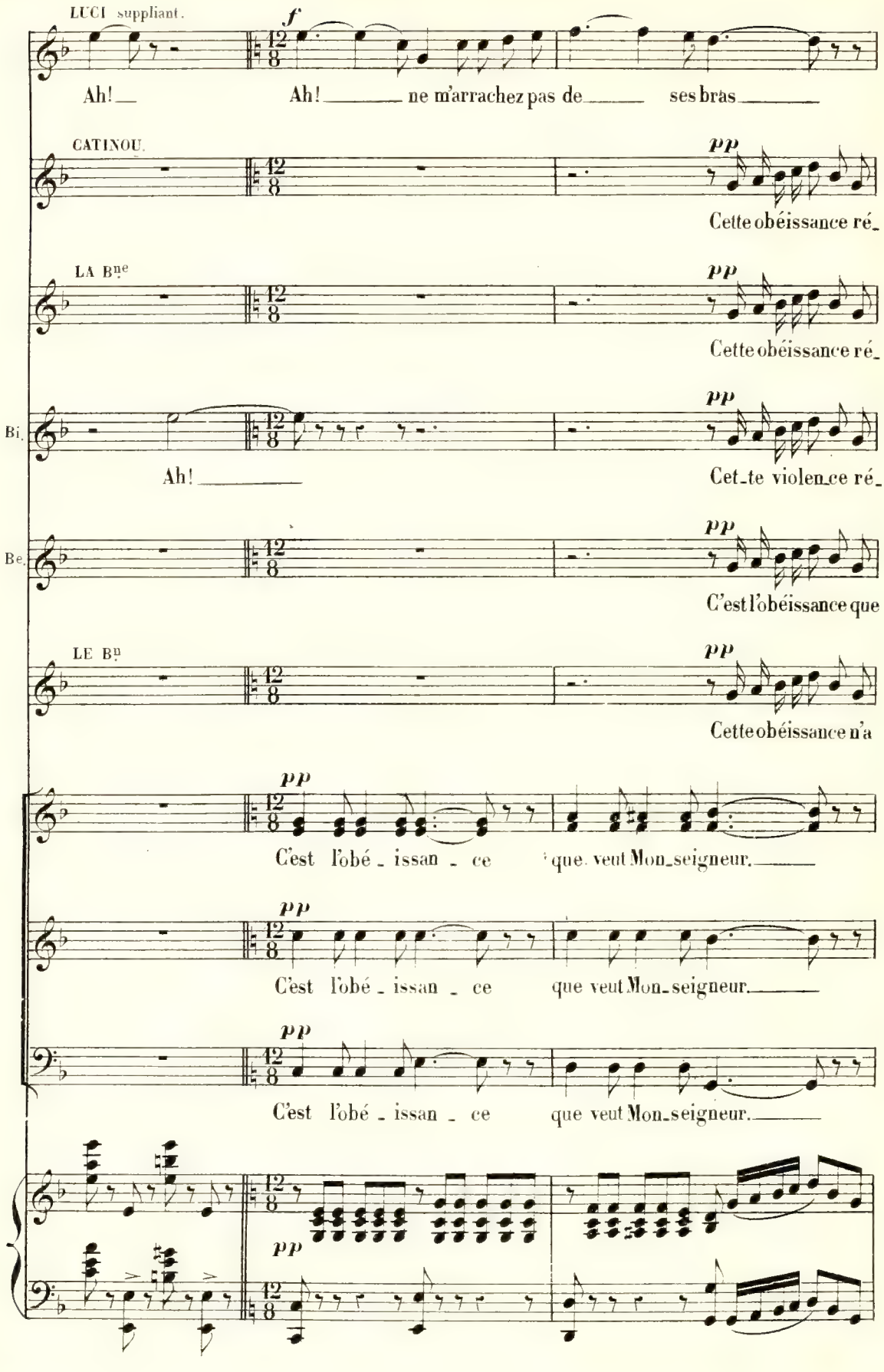
p

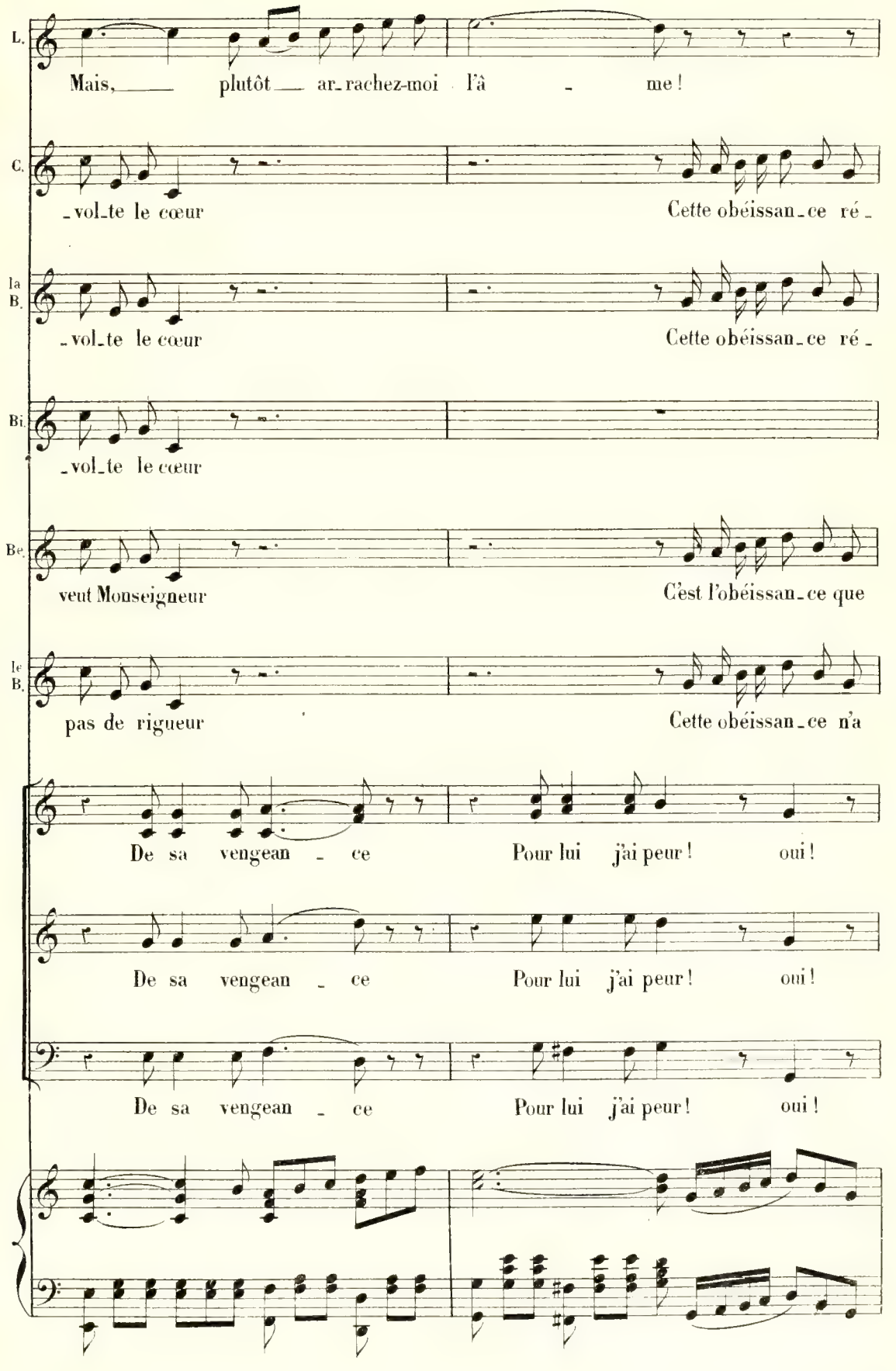

L.
de ses bras. Mais plutôt arrachez-moi
CATINOU.
pp
Cette obéis_sance ré - vol_te le cœur,
LA Bne
pp
Cette obéis_sance ré - vol_te le cœur,
Bi.
pp
Cet_te vi_o_lence ré - vol_te le cœur,
BERZ.
pp
C'est l'obéis_sance que veut Monseigneur,
LE Bn
pp
Cette obéis_sance n'a pas de rigueur,
Que veut Mon - seigneur De sa vengean - ce
Que veut Mon - seigneur De sa vengean - ce
Que veut Mon - seigneur De sa vengean - ce

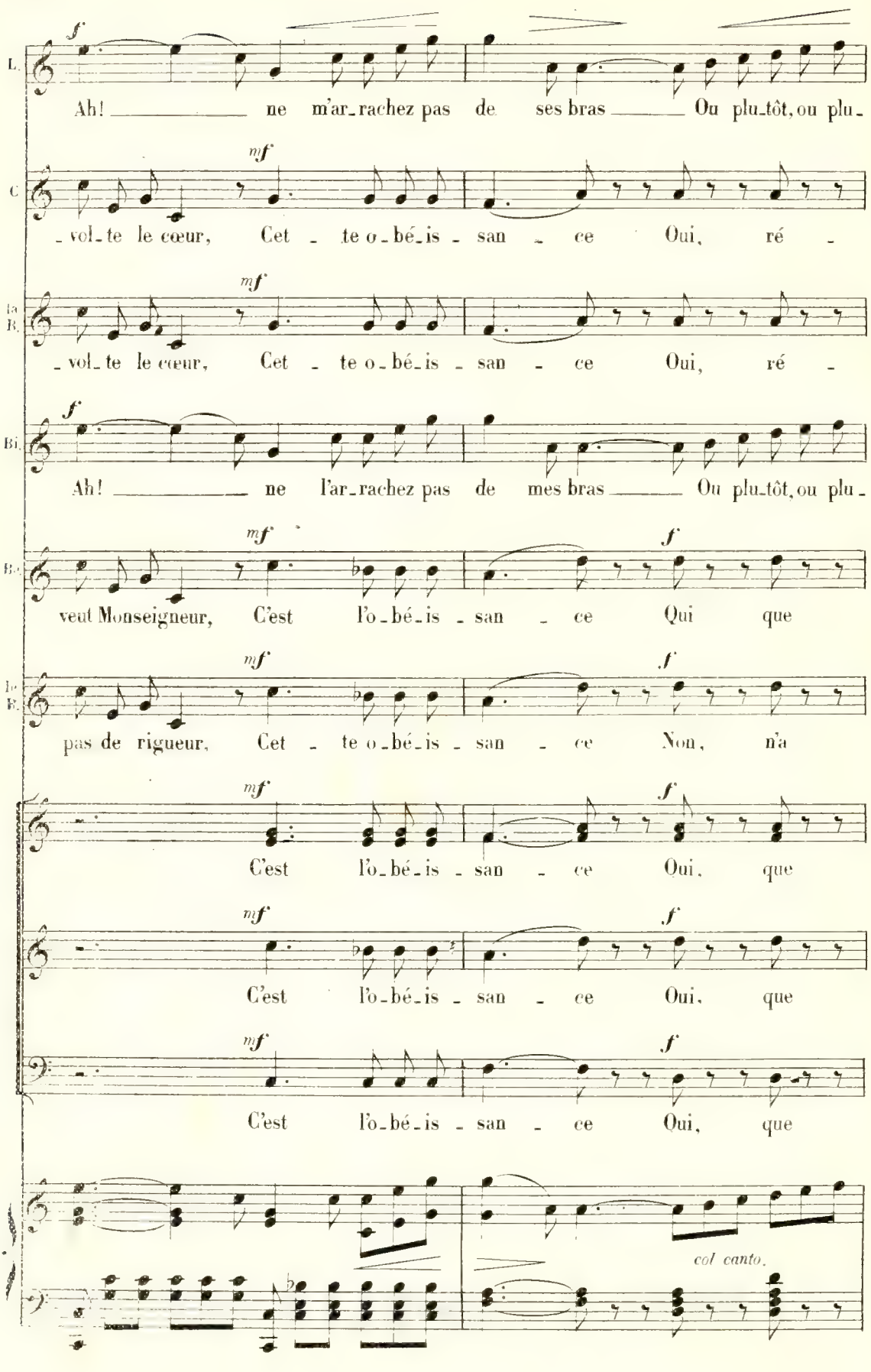

L.
l'â - me
Ah! ne m'ar-rachez pas
C.
Cette obéissan-ce ré - vol-te le cœur, Cet - te o-bé-is-
la B.
Cette obéissan-ce ré - vol-te le cœur, Cet - te o-bé-is-
Bi.
Ah! ne l'arrachez pas
Be.
C'est l'obéissan-ce que veut Monseigneur C'est l'o-bé-is-
le B.
Cette obéissan-ce n'a pas de rigueur Cet - te o-bé-is-
Pour lui j'ai peur! oui! C'est l'o-bé-is-
Pour lui j'ai peur! oui! C'est l'o-bé-is-
Pour lui j'ai peur! oui! C'est l'o-bé-is-

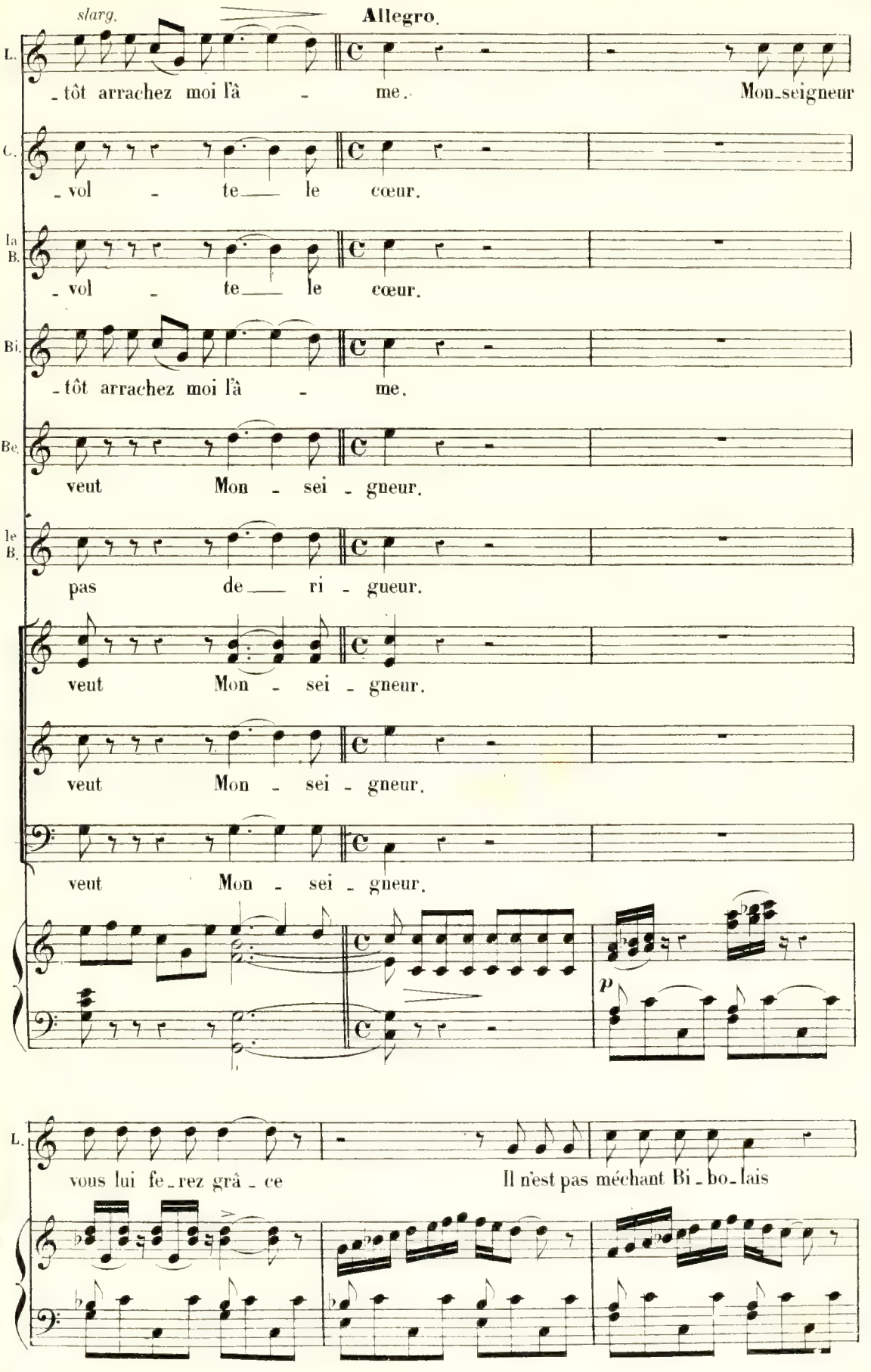

Allegro.
L.
de ses bras — Mais, plutôt, oui, plu-tôt arrachez-moi l'â - me.
C.
- san - ce Oui, ré - vol - te — le cœur.
la B.
- san - ce Oui, ré - vol - te — le cœur.
Bⁱ.
de mes bras — Mais, plutôt, oui, plu-tôt arrachez-moi l'â - me.
Be
sf
- san - ce Oui, que veut Mon - sei - gneur.
le B.
sf
- san - ce Non, n'a pas de — ri - gueur.
sf
f
- san - ce Oui, que veut Mon - sei - gneur.
sf
f
- san - ce Oui, que veut Mon - sei - gneur.
sf
f
- san - ce Oui, que veut Mon - sei - gneur.
Allegro.
col canto.
mf
LE Bn
BERZ.
De la ré - bel-lion sur ma foi
Vraiment leur
p

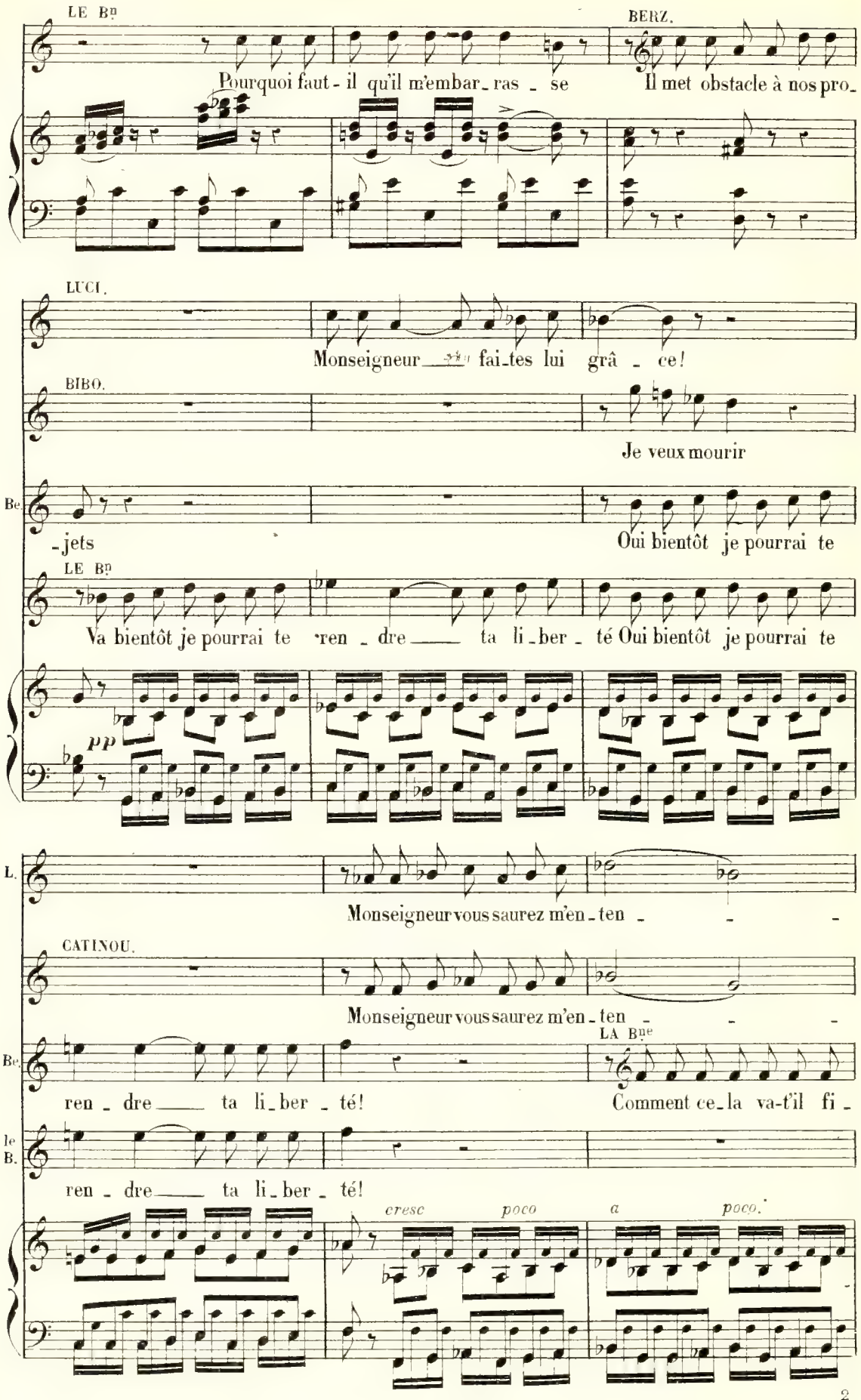

CATINOU.
Bc.
conduite est in_fâ _ me!
Ber_ze_li _ us te_nez-vous coi!
LA Bne
Ils ont raison!
BIBO.
Malheur au premier qui s'a_
LE Bn
(aux Gaules)
As_sez ma _ da_me! Empoignez ce gaillard - là!
mf
CATINOU, LA Bne
On ne s'attendait pas à ça!
(colère)
Bi.
_ vance!
Ah!
BERZ.
Pre_nez garde à la po _ tence!
Soprani.
à 2.
On ne s'attendait pas à ça!
Ténors.
On ne s'attendait pas à ça!
Basses.
On ne s'attendait pas à ça!
f

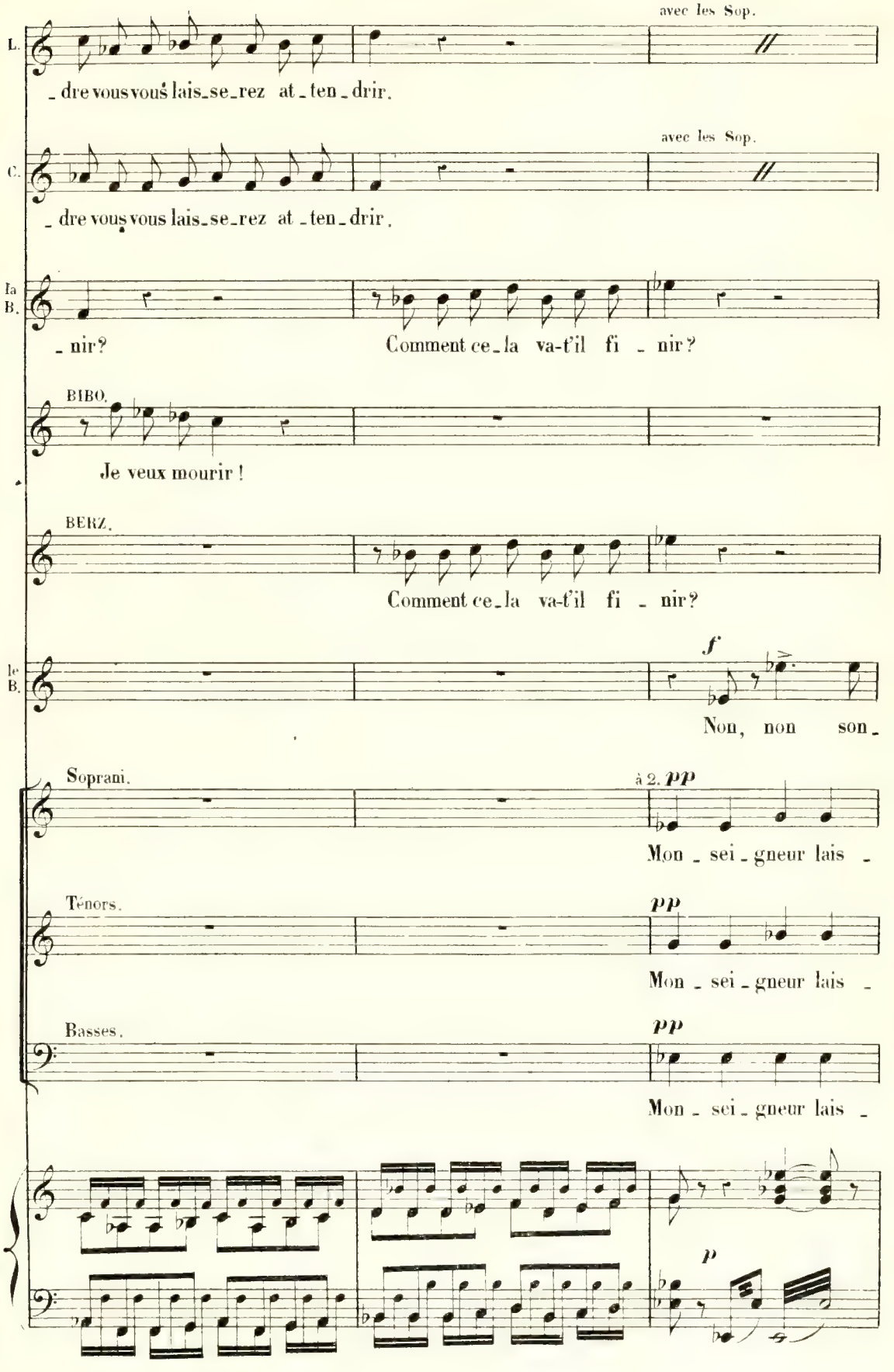

LUCI suppliant.
f
Ah! Ah! ne m'arrachez pas de ses bras
CATINOU.
pp
Cette obéissance ré-
LA Bne
pp
Cette obéissance ré-
Bi.
pp
Ah! Cet-te violen-ce ré-
Be.
pp
C'est l'obéissance que
LE Bn
pp
Cette obéissance n'a
pp
C'est l'obé-issan-ce que veut Mon-seigneur.
pp
C'est l'obé-issan-ce que veut Mon-seigneur.
pp
C'est l'obé-issan-ce que veut Mon-seigneur.
pp

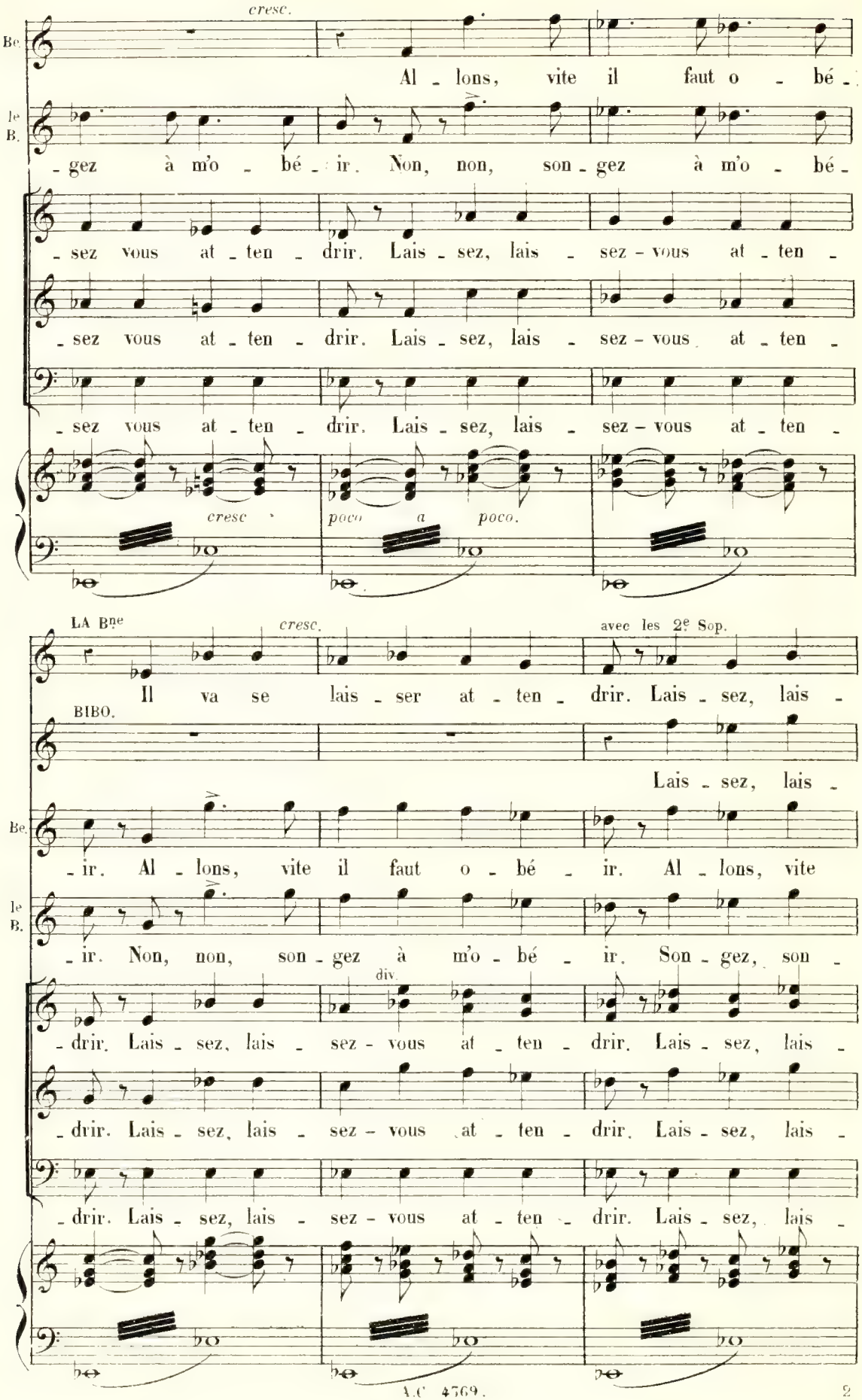

L.
Mais, plutôt ar-rachez-moi l'â - me !
C.
-vol-te le cœur
Cette obéissan-ce ré-
la B.
-vol-te le cœur
Cette obéissan-ce ré-
Bi
-vol-te le cœur
Be
veut Monseigneur
C'est l'obéissan-ce que
le B.
pas de rigueur
Cette obéissan-ce n'a
De sa vengean - ce
Pour lui j'ai peur ! oui !
De sa vengean - ce
Pour lui j'ai peur ! oui !
De sa vengean - ce
Pour lui j'ai peur ! oui !

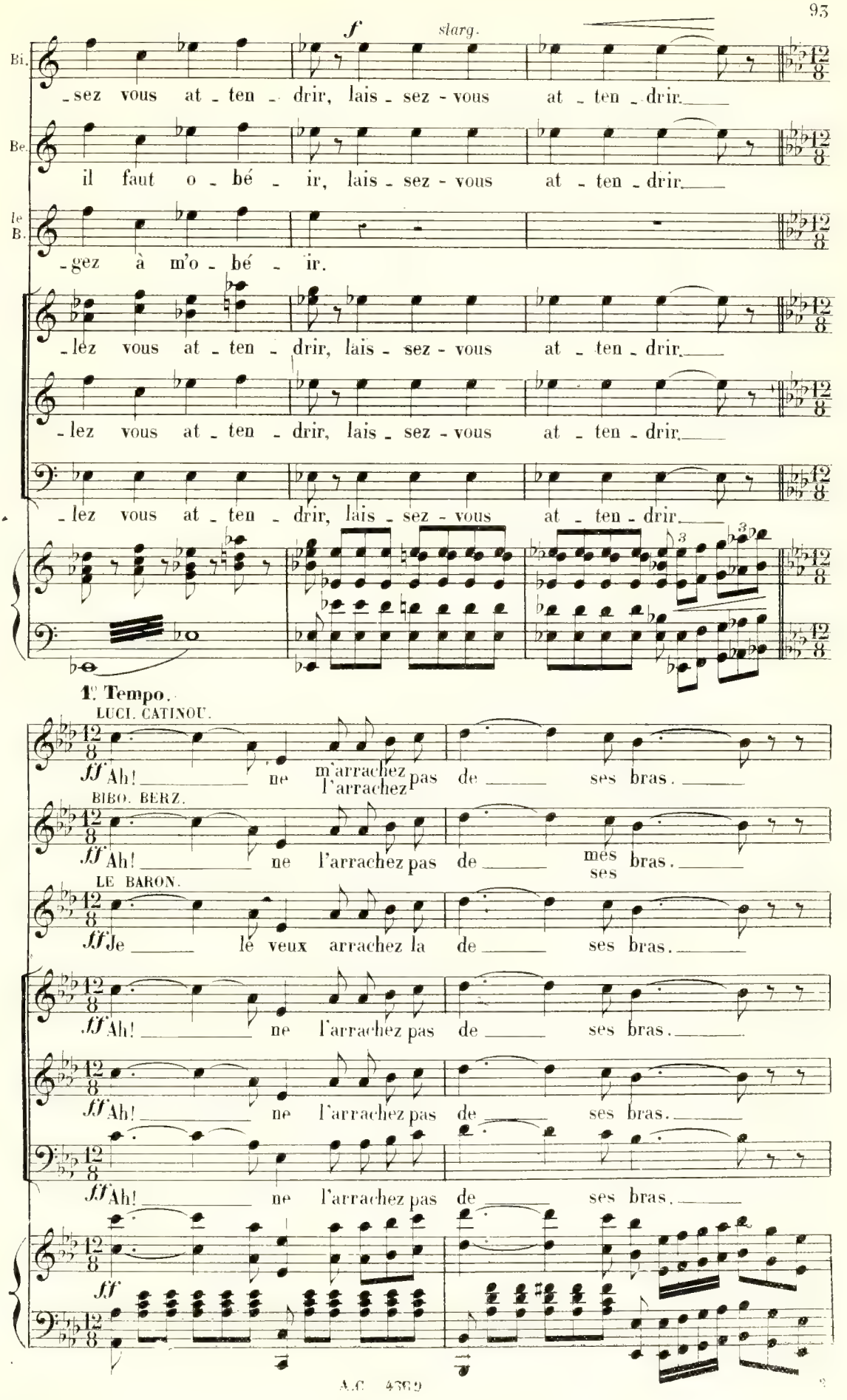

L.
Ah! ne m'ar-rachez pas de ses bras Ou plu-tôt, ou plu-
C.
-vol-te le cœur, Cet - te o-bé-is - san - ce Oui, ré -
Ta. B.
-vol-te le cœur, Cet - te o-bé-is - san - ce Oui, ré -
Bt.
Ah! ne l'ar-rachez pas de mes bras Ou plu-tôt, ou plu-
Bs.
veut Monseigneur, C'est l'o-bé-is - san - ce Qui que
Ts. B.
pas de rigueur, Cet - te o-bé-is - san - ce Non, n'a
C'est l'o-bé-is - san - ce Oui, que
C'est l'o-bé-is - san - ce Oui, que
C'est l'o-bé-is - san - ce Oui, que
col canto.

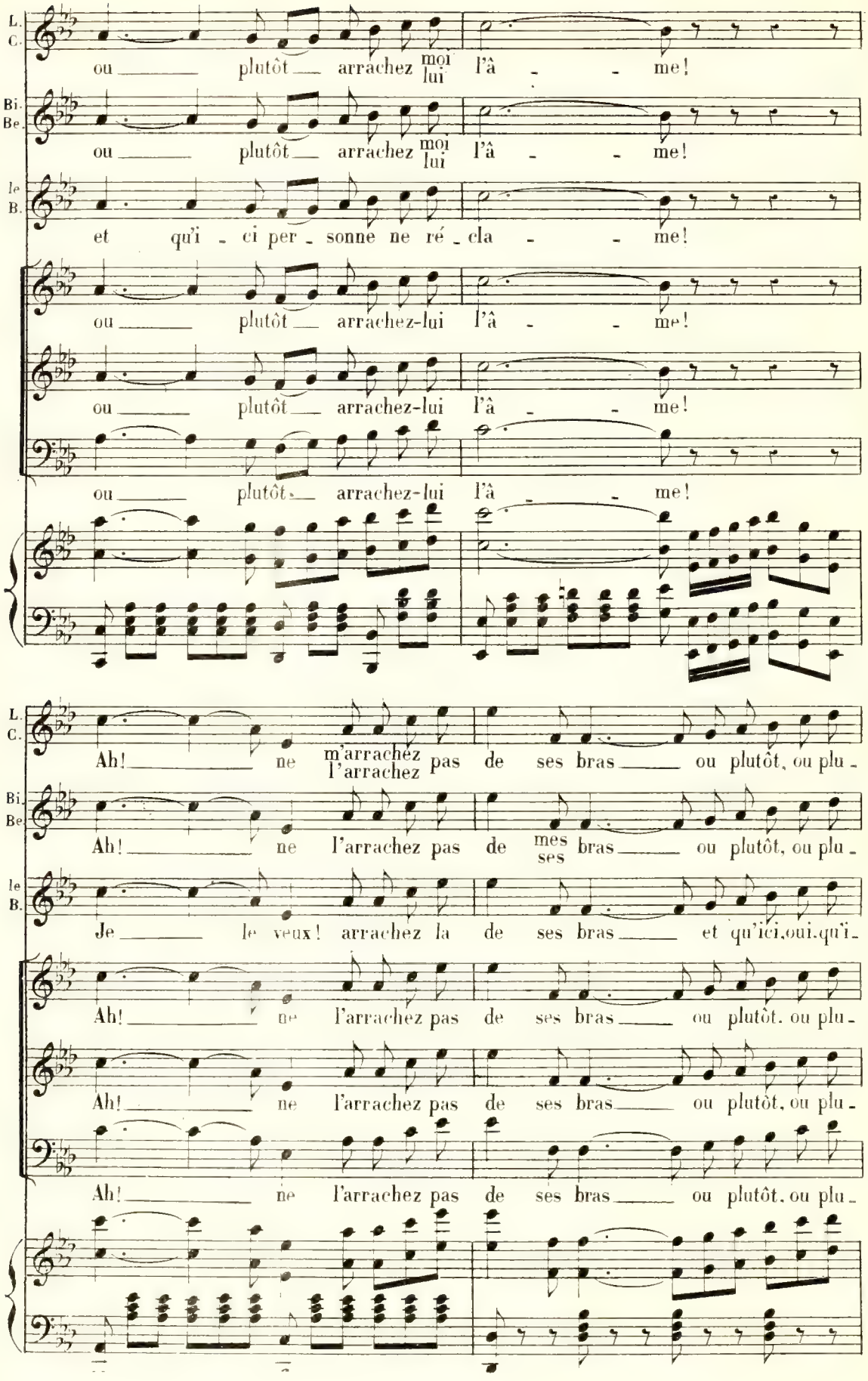

slarg.
Allegro.
L.
-tôt arrachez moi l'â - me. Mon-seigneur
C.
- vol - te le cœur.
Ta B.
- vol - te le cœur.
Bi.
-tôt arrachez moi l'â - me.
Be.
veut Mon - sei - gneur.
Ie B.
pas de ri - gueur.
veut Mon - sei - gneur.
veut Mon - sei - gneur.
veut Mon - sei - gneur.
p
L.
vous lui fe-rez grâ - ce Il n'est pas méchant Bi-bo-lais

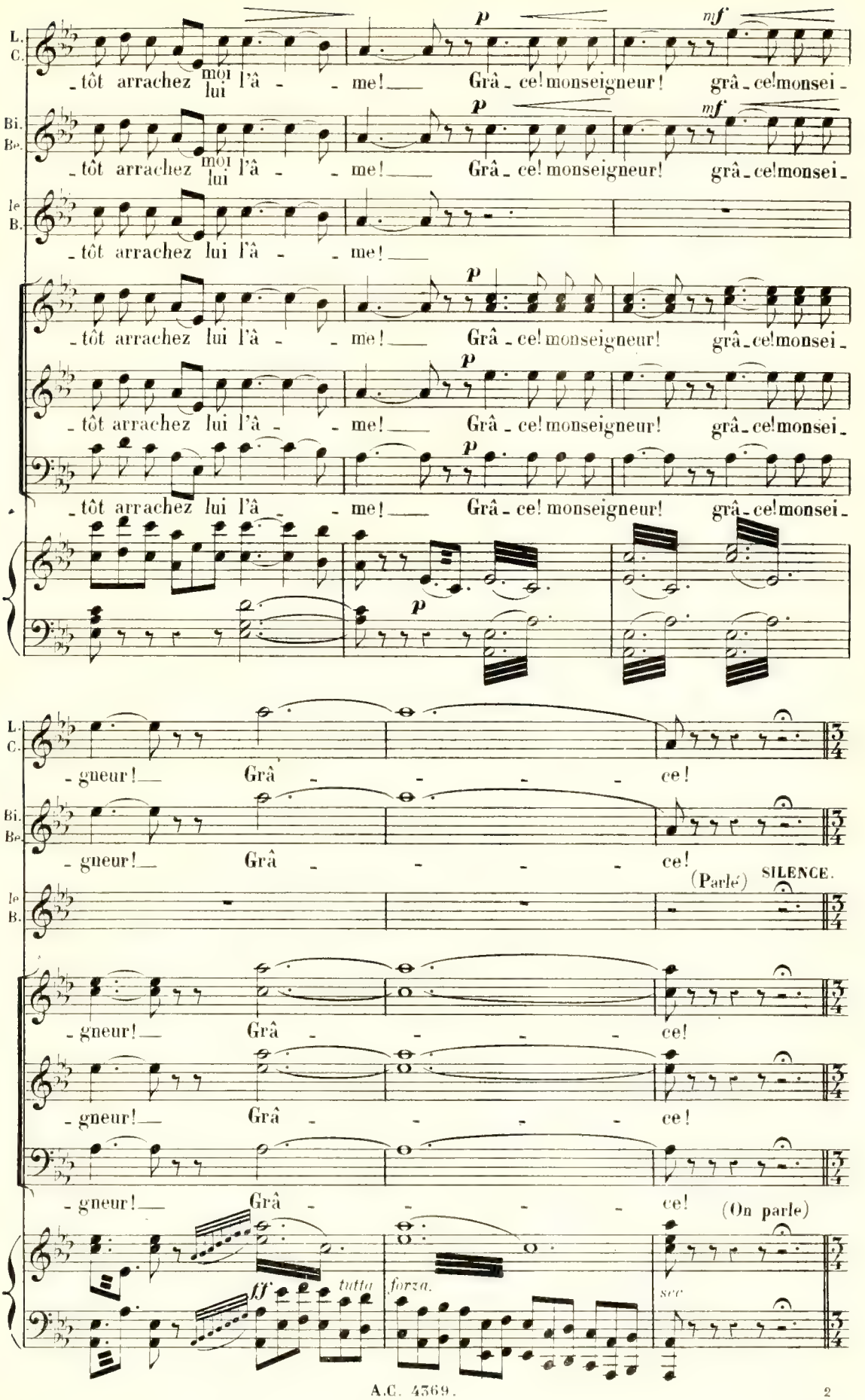

LE Bn
Pourquoi faut-il qu'il m'embar_ras _ se
BERZ.
Il met obstacle à nos pro_
LUCI.
Monseigneur fai_tes lui grâ _ ce!
BIBO.
Je veux mourir
Be
-jets
Oui bientôt je pourrai te
LE Bn
Va bientôt je pourrai te ren _ dre ta li_ber _ té Oui bientôt je pourrai te
pp
L.
Monseigneur vous saurez m'en_ten _ _ _
CATINOU.
Monseigneur vous saurez m'en_ten _ _ _
Be
ren _ dre ta li_ber _ té!
LA Bne
Comment ce_la va-t'il fi _
le B.
ren _ dre ta li_ber _ té!
cresc
poco
a
poco.

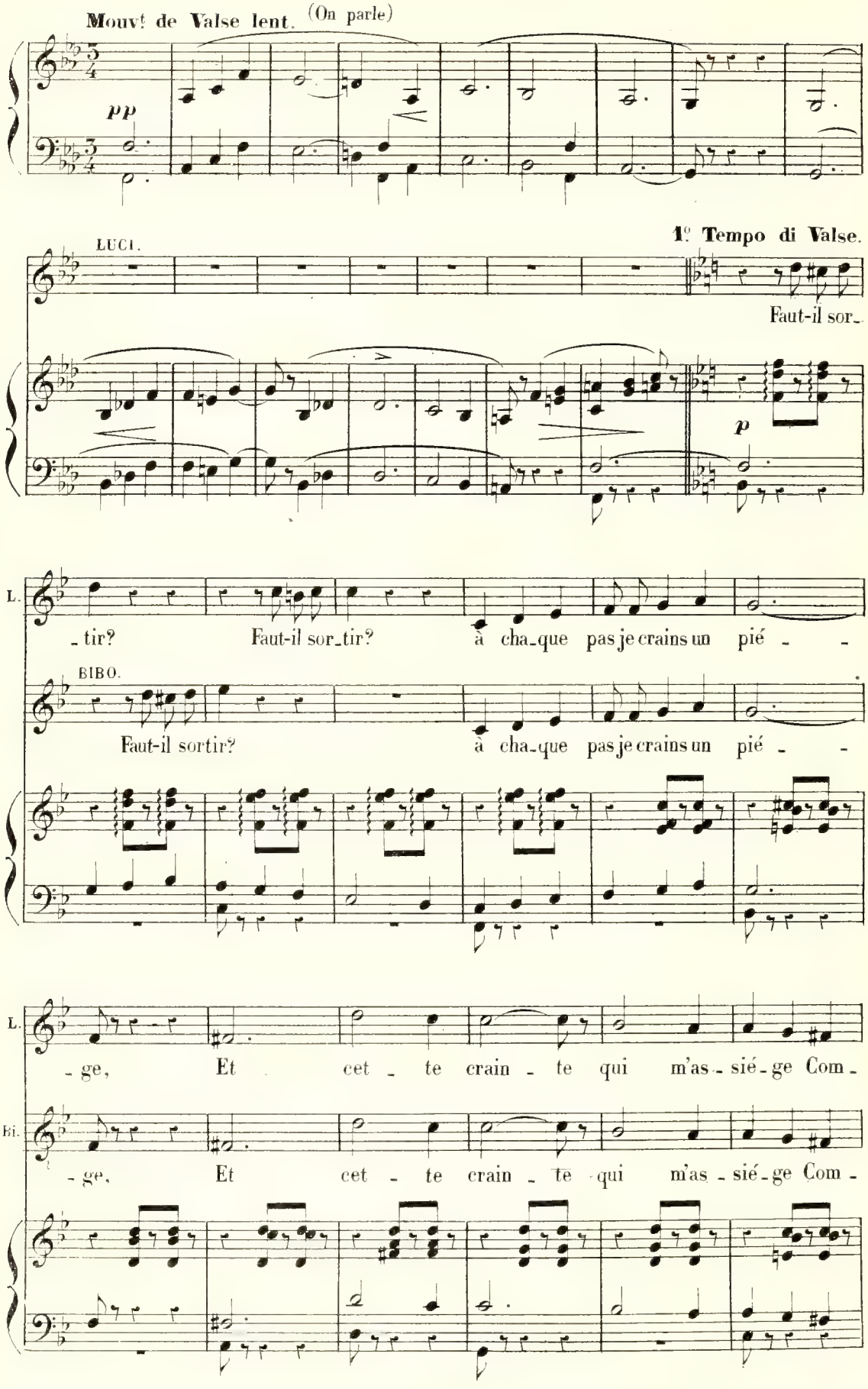

avec les Sop.
L.
_ dre vous vous lais_se_rez at _ ten _ drir.
avec les Sop.
C.
_ dre vous vous lais_se_rez at _ ten _ drir.
Ia B.
_ nir?
Comment ce_la va-t'il fi _ nir?
BIBO.
Je veux mourir!
BERZ.
Comment ce_la va-t'il fi _ nir?
Ie B.
f
Non, non son_
Soprani.
à 2. pp
Mon _ sei _ gneur lais _
Ténors.
pp
Mon _ sei _ gneur lais _
Basses.
pp
Mon _ sei _ gneur lais _
p

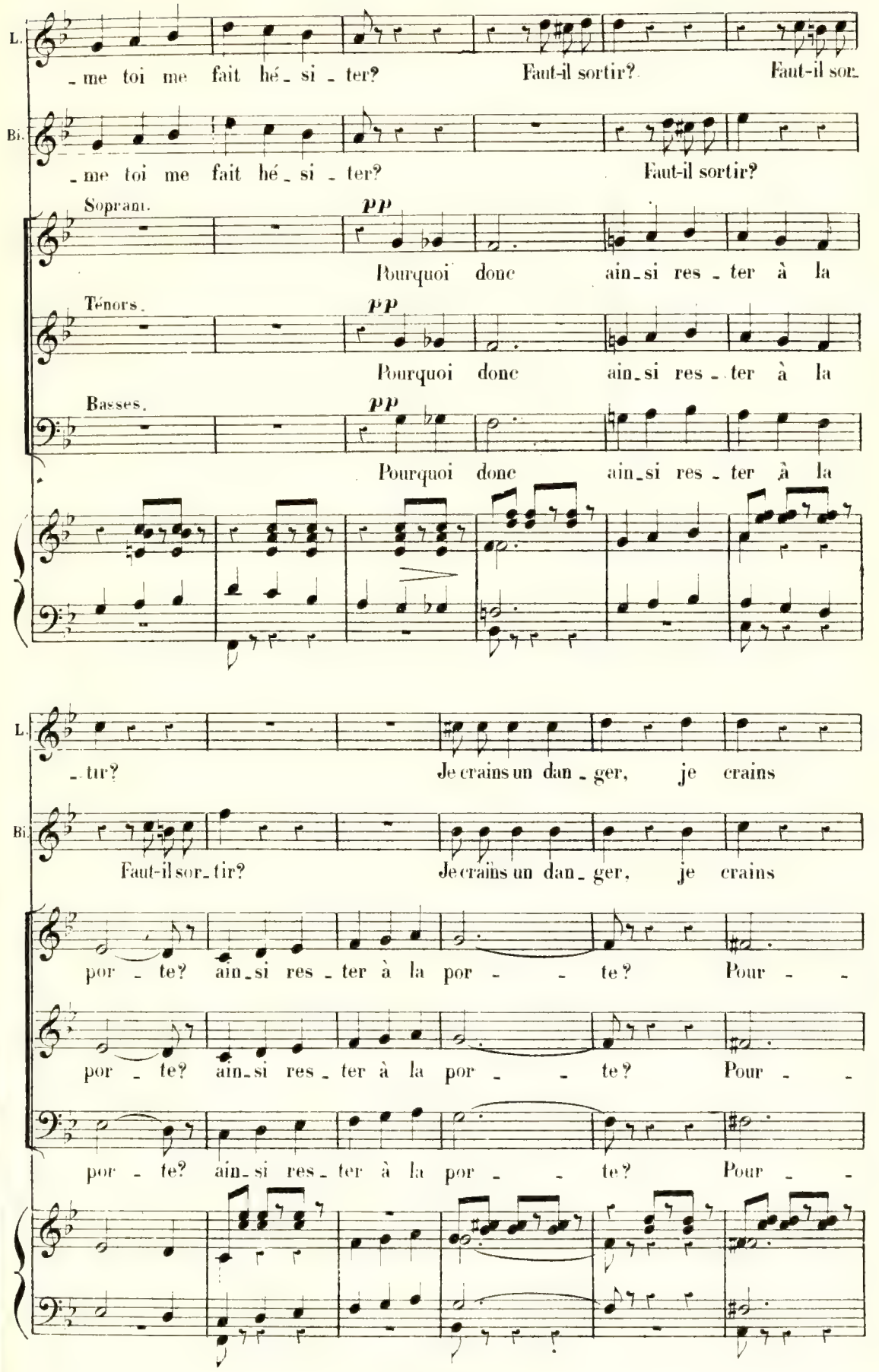

cresc.
Be.
Al - lons, vite il faut o - bé -
Te
B.
- gez à m'o - bé - ir. Non, non, son - gez à m'o - bé -
- sez vous at - ten - drir. Lais - sez, lais - sez - vous at - ten -
- sez vous at - ten - drir. Lais - sez, lais - sez - vous at - ten -
- sez vous at - ten - drir. Lais - sez, lais - sez - vous at - ten -
cresc
poco a poco.
LA Bne
cresc.
avec les 2e Sop.
Il va se lais - ser at - ten - drir. Lais - sez, lais -
BIBO.
Lais - sez, lais -
Be.
- ir. Al - lons, vite il faut o - bé - ir. Al - lons, vite
Te
B.
- ir. Non, non, son - gez à m'o - bé - ir. Son - gez, son -
div.
- drir. Lais - sez, lais - sez - vous at - ten - drir. Lais - sez, lais -
- drir. Lais - sez, lais - sez - vous at - ten - drir. Lais - sez, lais -
- drir. Lais - sez, lais - sez - vous at - ten - drir. Lais - sez, lais -

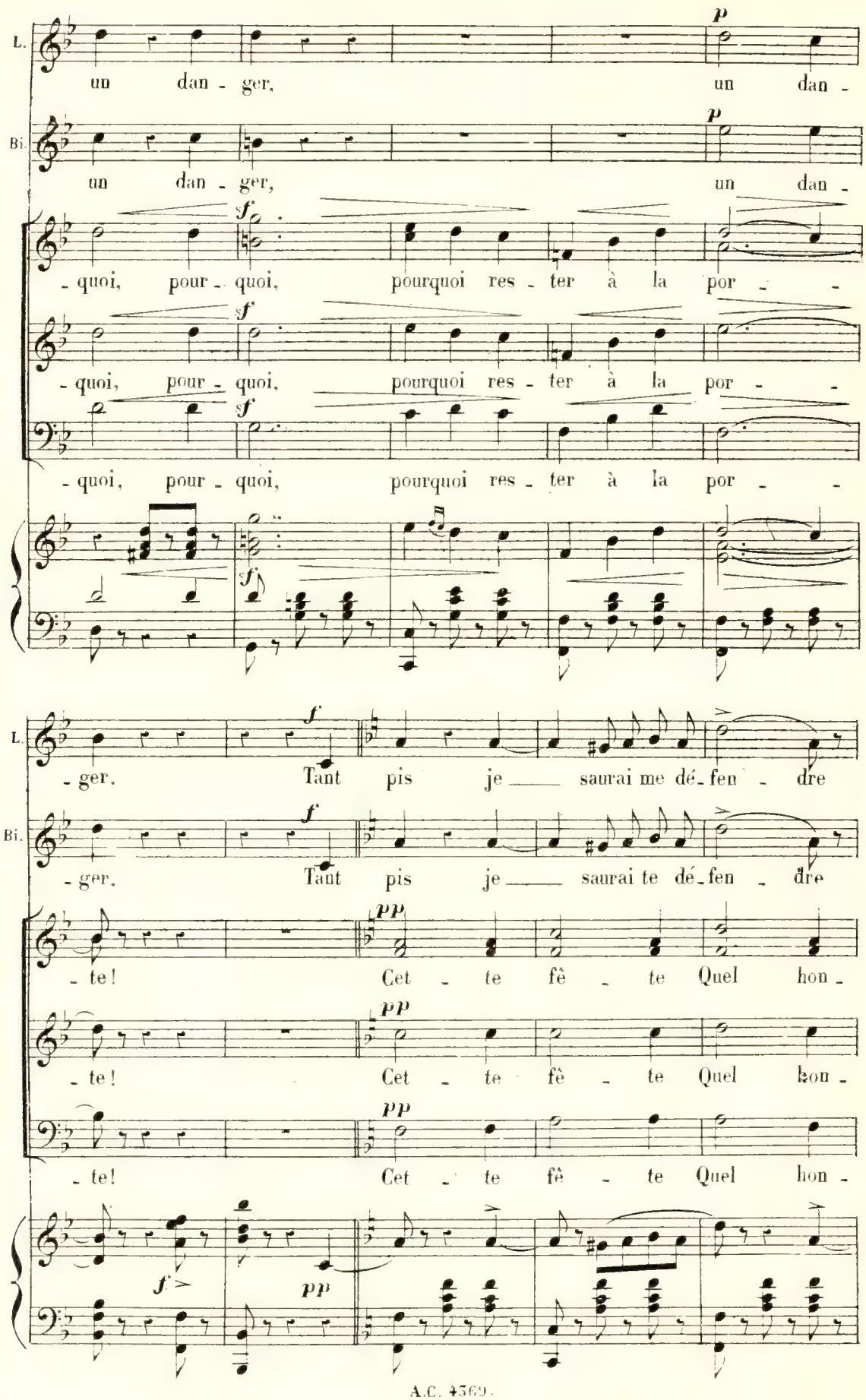

f
slarg.
Bi.
-sez vous at - ten - drir, lais - sez - vous at - ten - drir.
Be.
il faut o - bé - ir, lais - sez - vous at - ten - drir.
le B.
-gez à m'o - bé - ir.
-lez vous at - ten - drir, lais - sez - vous at - ten - drir.
-lez vous at - ten - drir, lais - sez - vous at - ten - drir.
-lez vous at - ten - drir, lais - sez - vous at - ten - drir.
1r Tempo.
LUCI. CATINOU.
ff Ah! ne m'arrachez l'arrachez pas de ses bras.
BIBO. BERZ.
ff Ah! ne l'arrachez pas de mes ses bras.
LE BARON.
ff Je le veux arrachez la de ses bras.
ff Ah! ne l'arrachez pas de ses bras.
ff Ah! ne l'arrachez pas de ses bras.
ff Ah! ne l'arrachez pas de ses bras.
ff

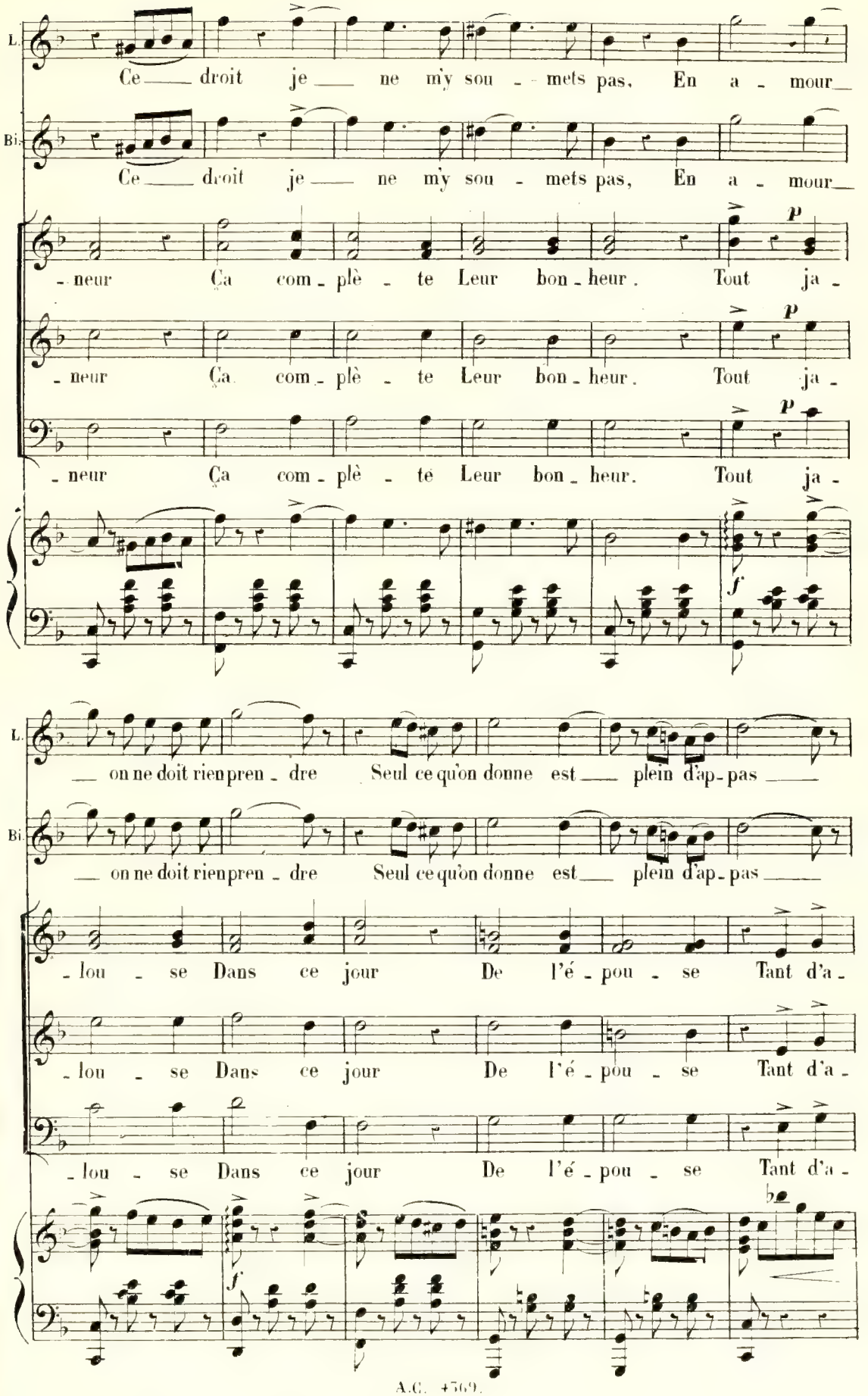

L. C.
ou plutôt arrachez moi lui l'â - me!
Bi. Be.
ou plutôt arrachez moi lui l'â - me!
Ie B.
et qu'i - ci per - sonne ne ré - cla - me!
ou plutôt arrachez-lui l'â - me!
ou plutôt arrachez-lui l'â - me!
ou plutôt arrachez-lui l'â - me!
L. C.
Ah! ne m'arrachez l'arrachez pas de ses bras ou plutôt, ou plu -
Bi. Be.
Ah! ne l'arrachez pas de mes ses bras ou plutôt, ou plu -
Ie B.
Je le veux! arrachez la de ses bras et qu'ici, oui, qu'i -
Ah! ne l'arrachez pas de ses bras ou plutôt, ou plu -
Ah! ne l'arrachez pas de ses bras ou plutôt, ou plu -
Ah! ne l'arrachez pas de ses bras ou plutôt, ou plu -

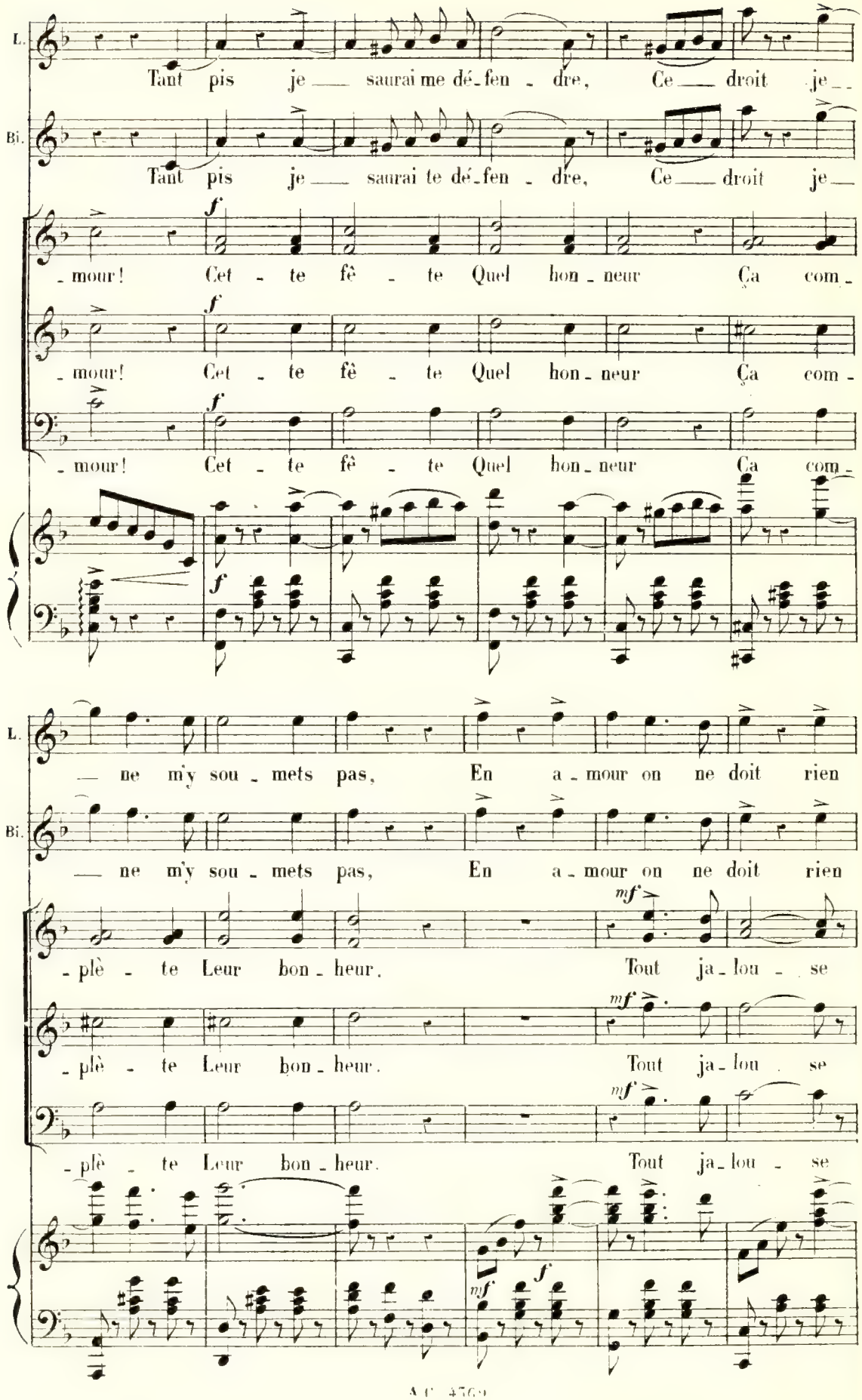

L. C.
Bi. Be.
Te. B.
-tôt arrachez moi lui l'â - - me! Grâ - ce! monseigneur! grâ - ce! monsei -
-tôt arrachez lui l'â - - me! Grâ - ce! monseigneur! grâ - ce! monsei -
-gneur! Grâ - - - - ce!
(Parlé) SILENCE.
(On parle)
ff tutta forza.
p
mf
sec

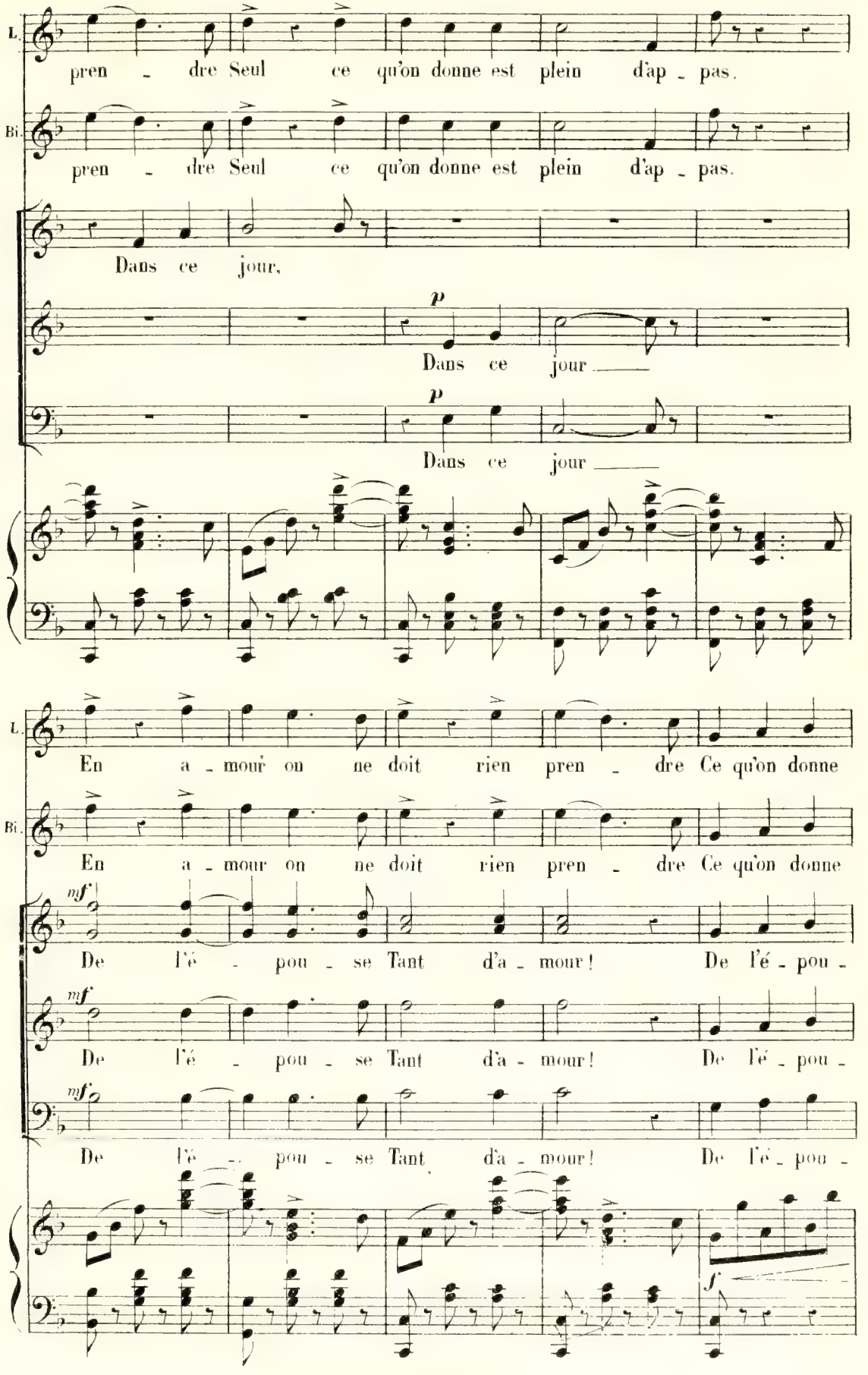

Mouvt de Valse lent. (On parle)
pp
LUCI.
1º Tempo di Valse.
Faut-il sor_
p
L.
_tir? Faut-il sor_tir? à cha_que pas je crains un pié _ _
BIBO.
Faut-il sortir? à cha_que pas je crains un pié _ _
L.
_ge, Et cet _ te crain _ te qui m'as _ sié _ ge Com _
Bi.
_ge, Et cet _ te crain _ te qui m'as _ sié _ ge Com _

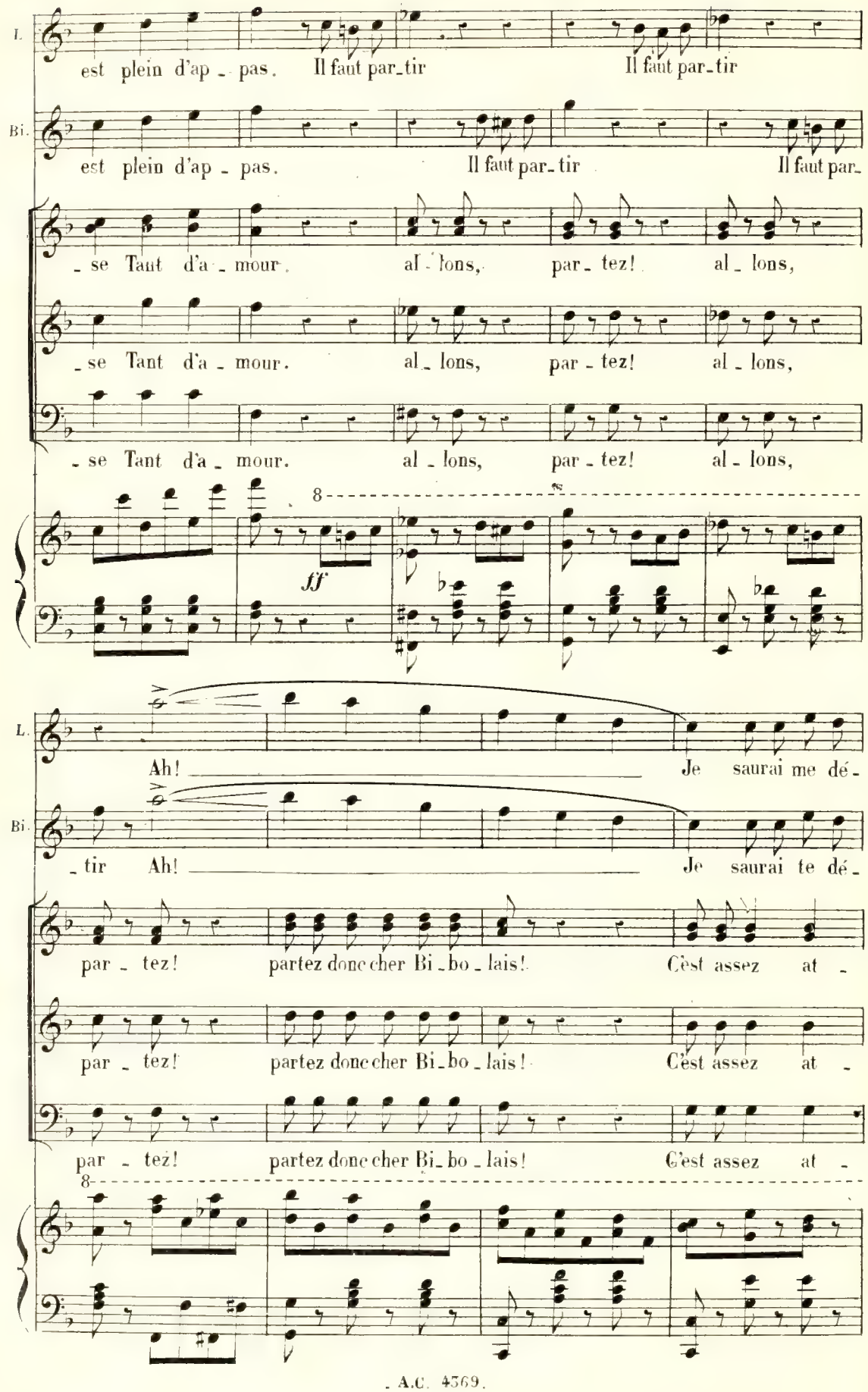

L.
_me toi me fait hé_si_ter? Faut-il sortir? Faut-il sor_
Bi.
_me toi me fait hé_si_ter? Faut-il sortir?
Soprani.
pp
Pourquoi donc ain_si res_ter à la
Ténors.
pp
Pourquoi donc ain_si res_ter à la
Basses.
pp
Pourquoi donc ain_si res_ter à la
L.
_tir? Je crains un dan_ger, je crains
Bi.
Faut-il sor_tir? Je crains un dan_ger, je crains
por_te? ain_si res_ter à la por_ te? Pour_
por_te? ain_si res_ter à la por_ te? Pour_
por_te? ain_si res_ter à la por_ te? Pour_

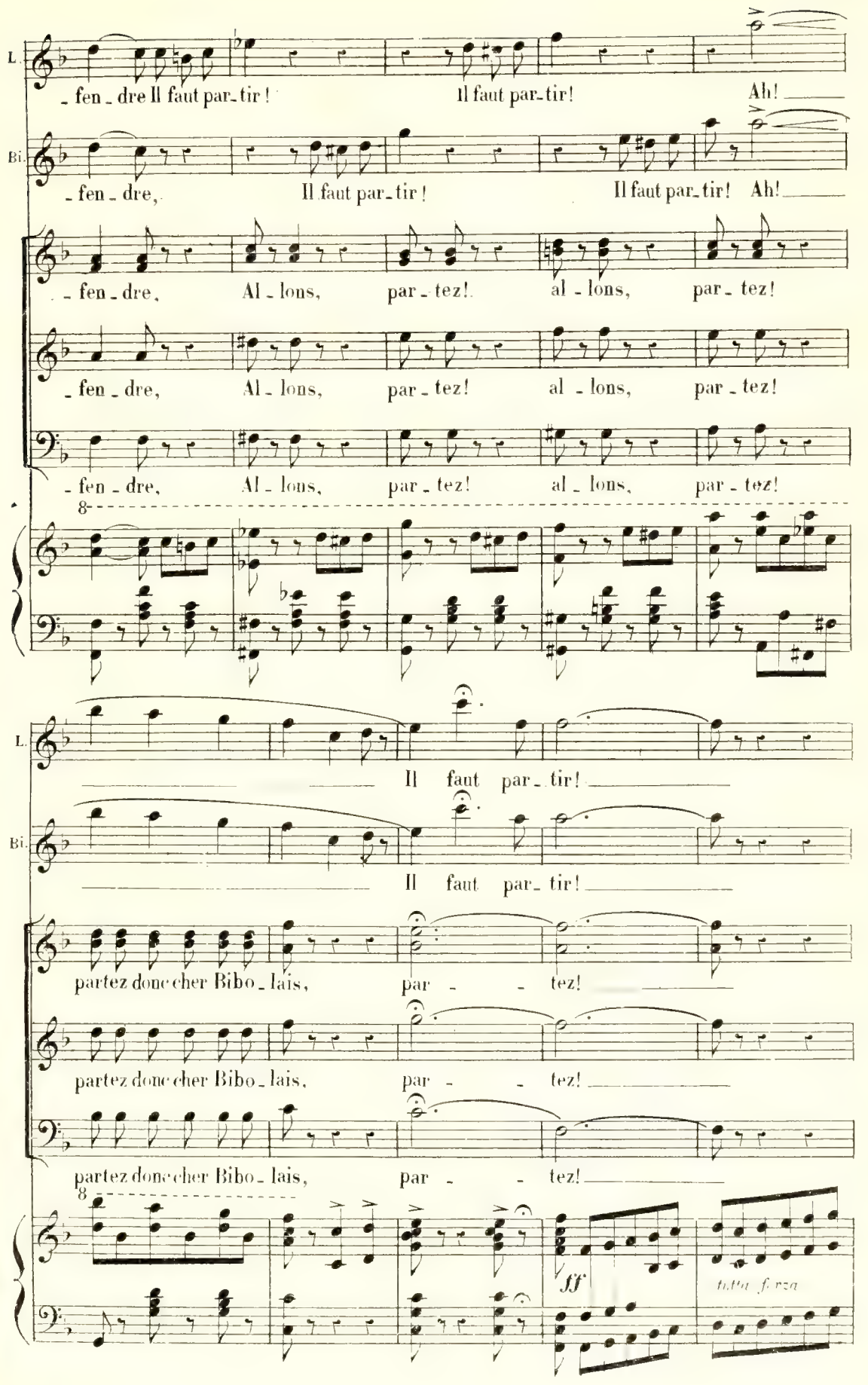

L.
un dan - ger, un dan -
Bi.
un dan - ger, un dan -
- quoi, pour - quoi, pourquoi res - ter à la por - -
- quoi, pour - quoi, pourquoi res - ter à la por - -
- quoi, pour - quoi, pourquoi res - ter à la por - -
L.
- ger. Tant pis je saurai me dé - fen - dre
Bi.
- ger. Tant pis je saurai te dé - fen - dre
- te! Cet - te fê - te Quel hon -
- te! Cet - te fê - te Quel hon -
- te! Cet - te fê - te Quel hon -

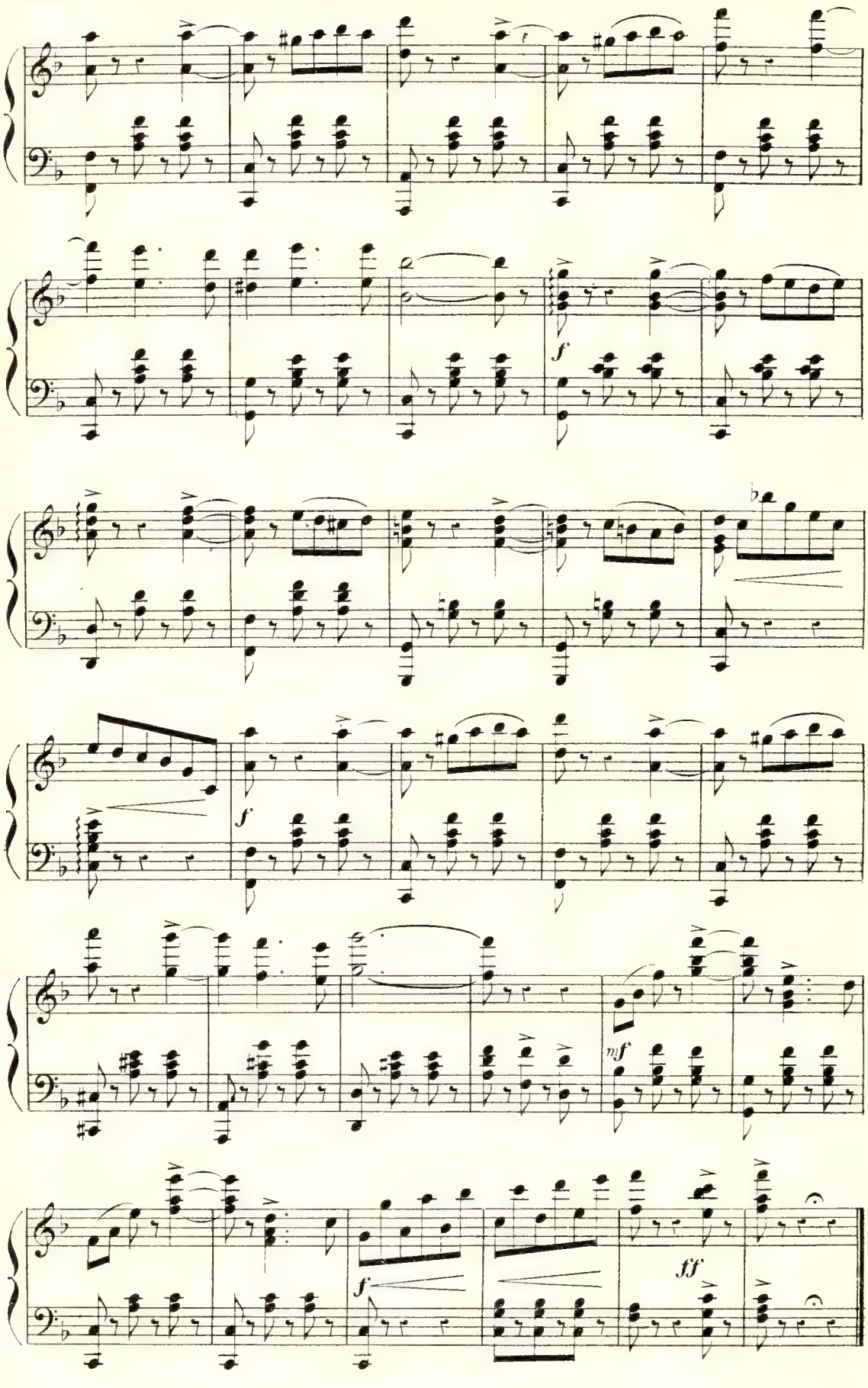

L.
Ce droit je ne m'y sou - mets pas, En a - mour
Bi.
Ce droit je ne m'y sou - mets pas, En a - mour
- neur Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -
- neur Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -
- neur Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -
p
f
L.
on ne doit rien pren - dre Seul ce qu'on donne est plein d'ap - pas
Bi.
on ne doit rien pren - dre Seul ce qu'on donne est plein d'ap - pas
- lou - se Dans ce jour De l'é - pou - se Tant d'a -
- lou - se Dans ce jour De l'é - pou - se Tant d'a -
- lou - se Dans ce jour De l'é - pou - se Tant d'a -
f


L.
Tant pis je saurai me dé-fen-dre, Ce droit je
Bi.
Tant pis je saurai te dé-fen-dre, Ce droit je
f
-mour! Cet-te fê-te Quel hon-neur Ça com-
-mour! Cet-te fê-te Quel hon-neur Ça com-
-mour! Cet-te fê-te Quel hon-neur Ça com-
L.
— ne m'y sou-mets pas, En a-mour on ne doit rien
Bi.
— ne m'y sou-mets pas, En a-mour on ne doit rien
mf
-plè-te Leur bon-heur. Tout ja-lou-se
-plè-te Leur bon-heur. Tout ja-lou-se
-plè-te Leur bon-heur. Tout ja-lou-se


L.
pren - dre Seul ce qu'on donne est plein d'ap - pas.
Bi.
pren - dre Seul ce qu'on donne est plein d'ap - pas.
Dans ce jour,
p
Dans ce jour
p
Dans ce jour
L.
En a - mour on ne doit rien pren - dre Ce qu'on donne
Bi.
En a - mour on ne doit rien pren - dre Ce qu'on donne
mf
De l'é - pou - se Tant d'a - mour! De l'é - pou -
mf
De l'é - pou - se Tant d'a - mour! De l'é - pou -
mf
De l'é - pou - se Tant d'a - mour! De l'é - pou -
f

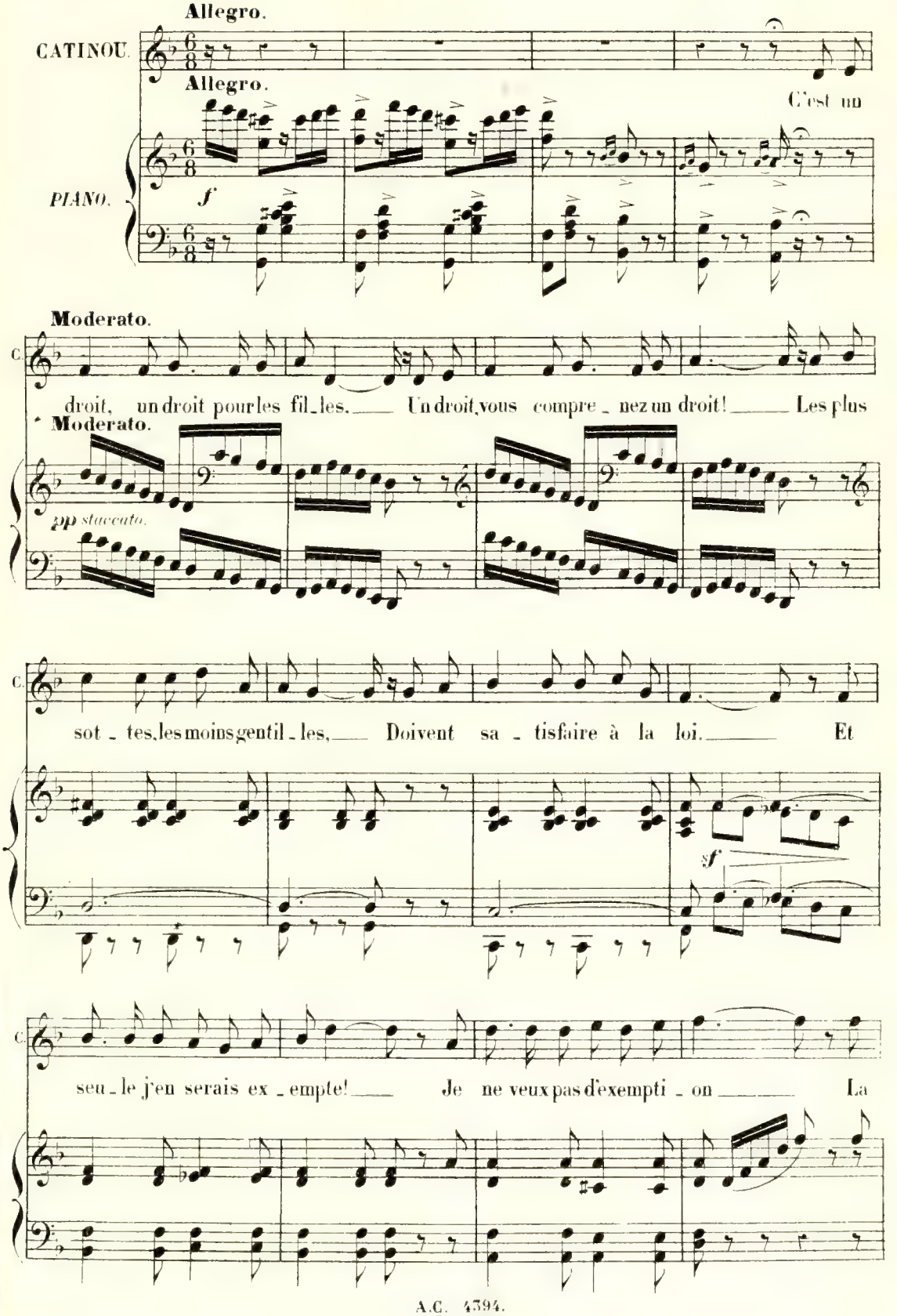

L.
est plein d'ap - pas. Il faut par-tir Il faut par-tir
Bi.
est plein d'ap - pas. Il faut par-tir Il faut par-
- se Tant d'a - mour. al - lons, par - tez! al - lons,
- se Tant d'a - mour. al - lons, par - tez! al - lons,
- se Tant d'a - mour. al - lons, par - tez! al - lons,
8
ff
L.
Ah! Je saurai me dé-
Bi.
- tir Ah! Je saurai te dé-
par - tez! partez donc cher Bi - bo - lais! C'est assez at -
par - tez! partez donc cher Bi - bo - lais! C'est assez at -
par - tez! partez donc cher Bi - bo - lais! C'est assez at -
8

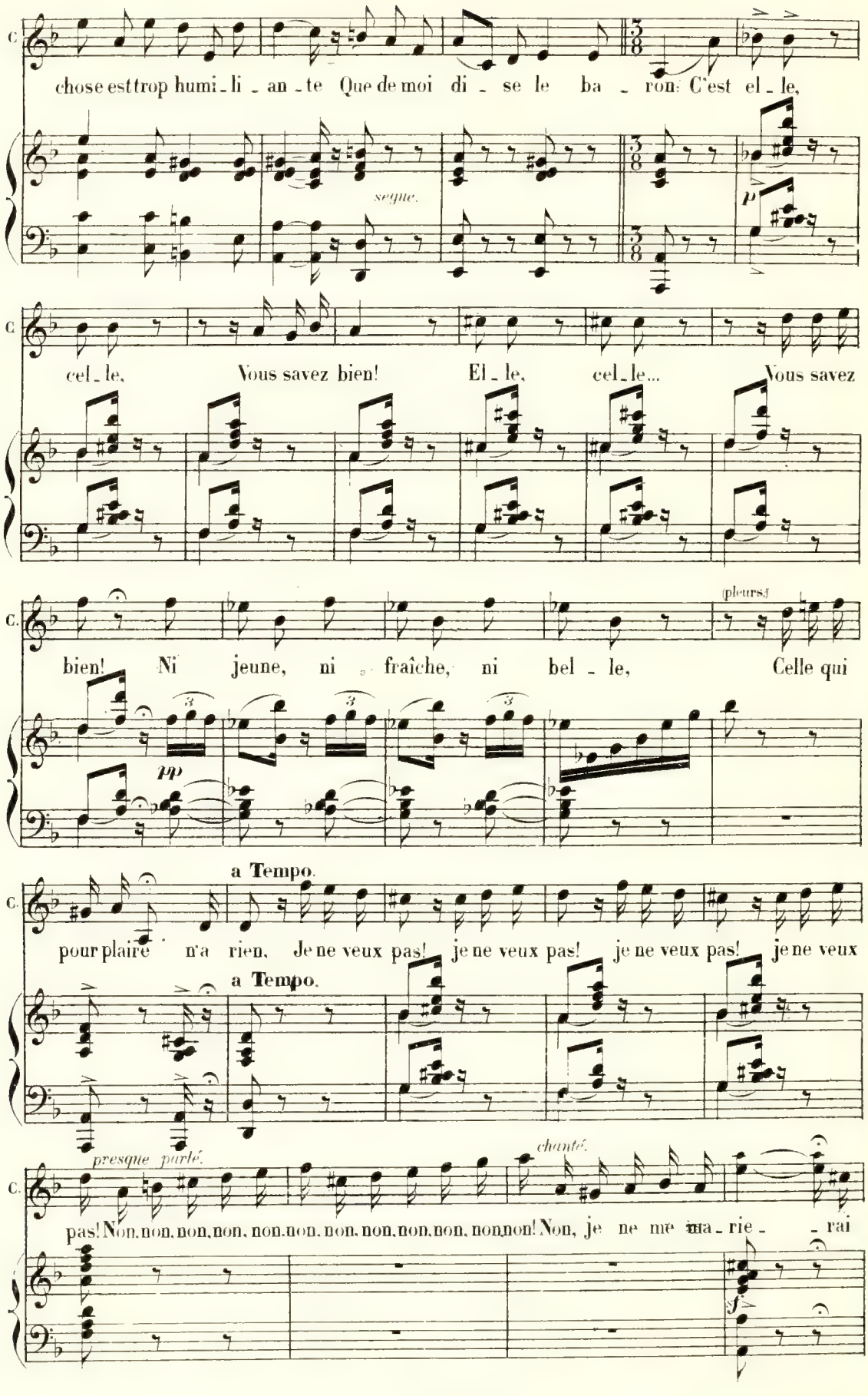

L.
- fen - dre Il faut par-tir ! Il faut par-tir! Ah!
Bi.
- fen - dre, Il faut par-tir ! Il faut par-tir! Ah!
- fen - dre, Al - lons, par - tez! al - lons, par - tez!
- fen - dre, Al - lons, par - tez! al - lons, par - tez!
- fen - dre, Al - lons, par - tez! al - lons, par - tez!
8
L.
Il faut par - tir!
Bi.
Il faut par - tir!
partez donc cher Bibo - lais, par - - tez!
partez donc cher Bibo - lais, par - - tez!
partez donc cher Bibo - lais, par - - tez!
8
ff
tutta forza

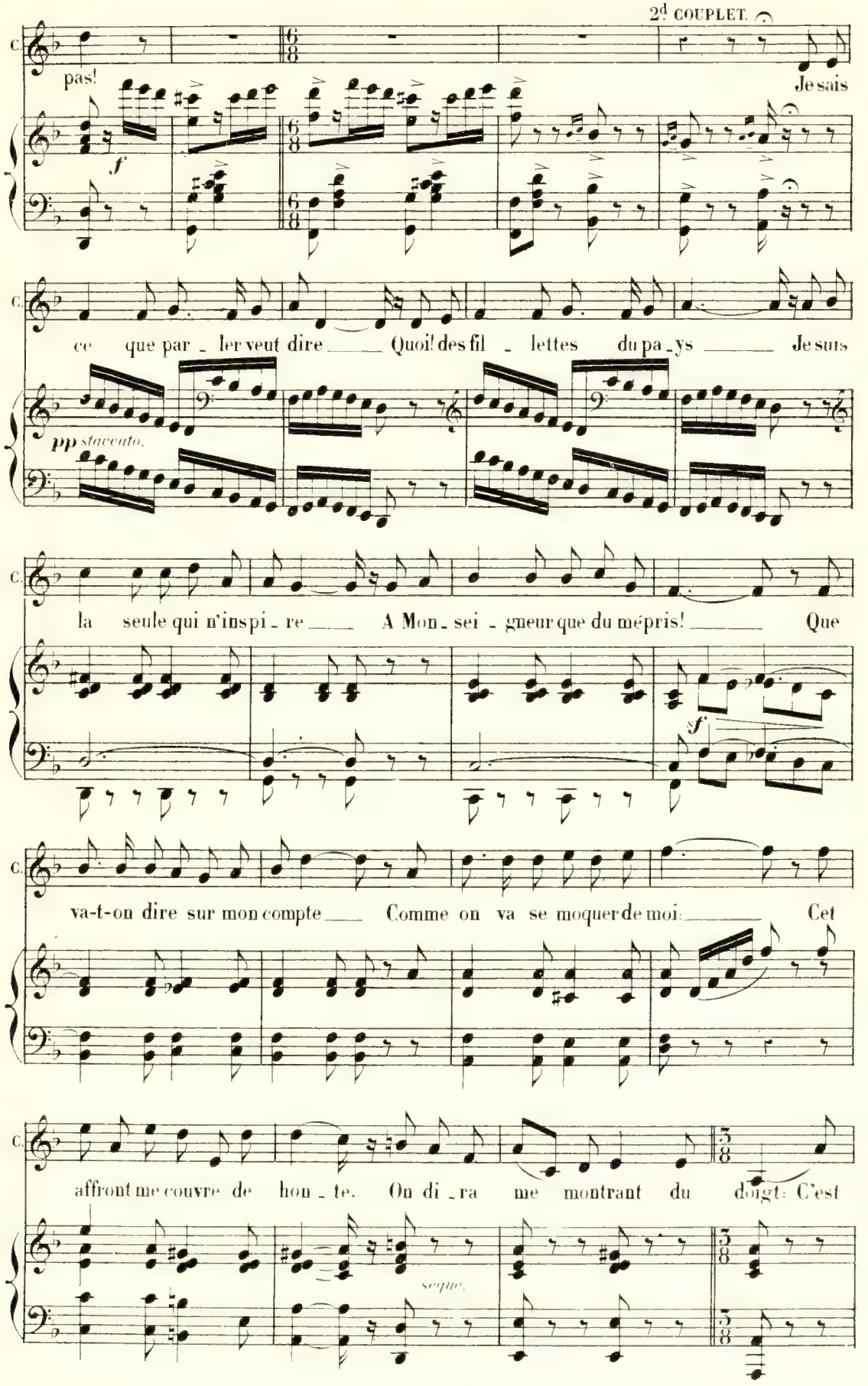

f
f
f
mf
f
ff

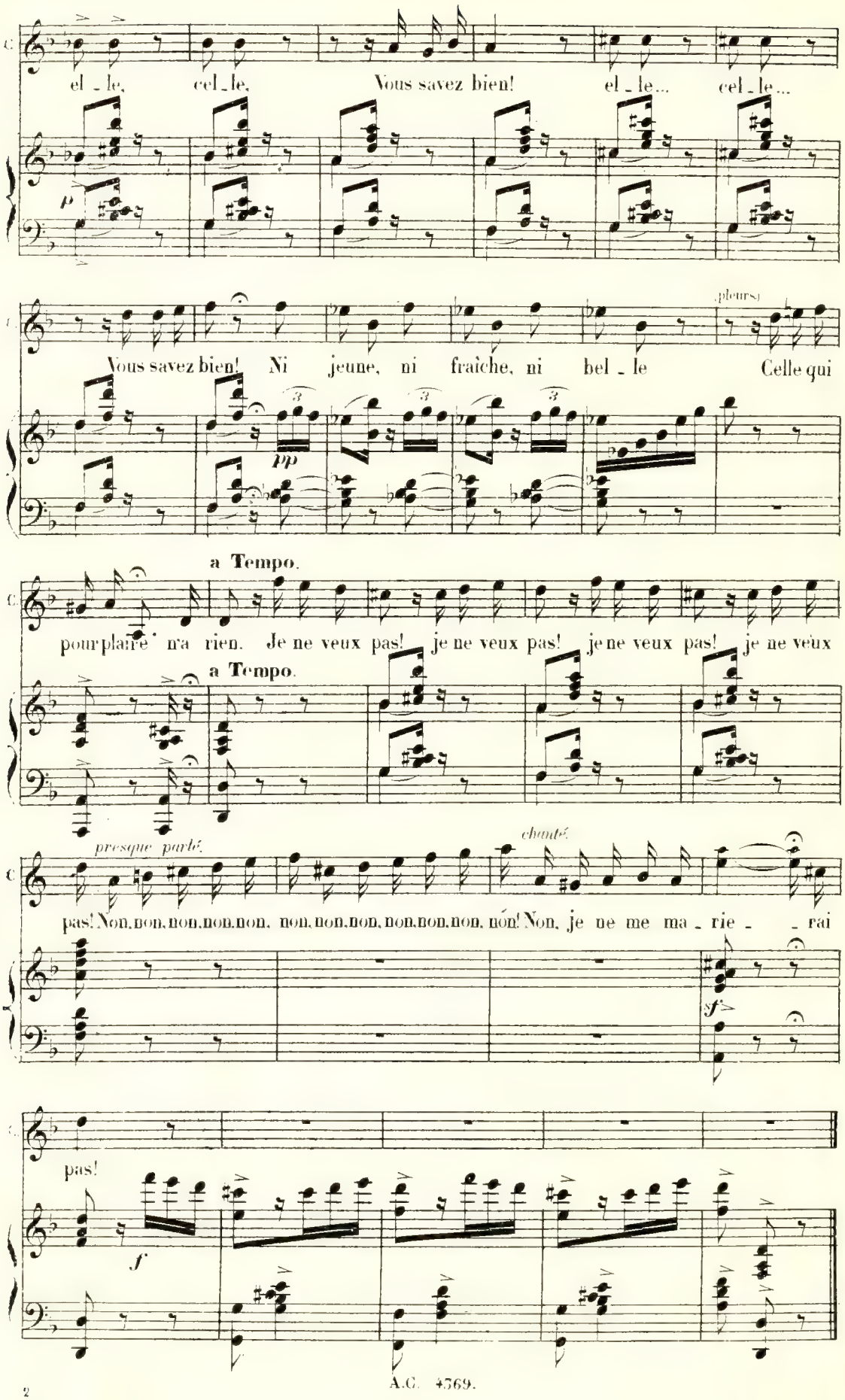
COUPLETS.

N° 10.



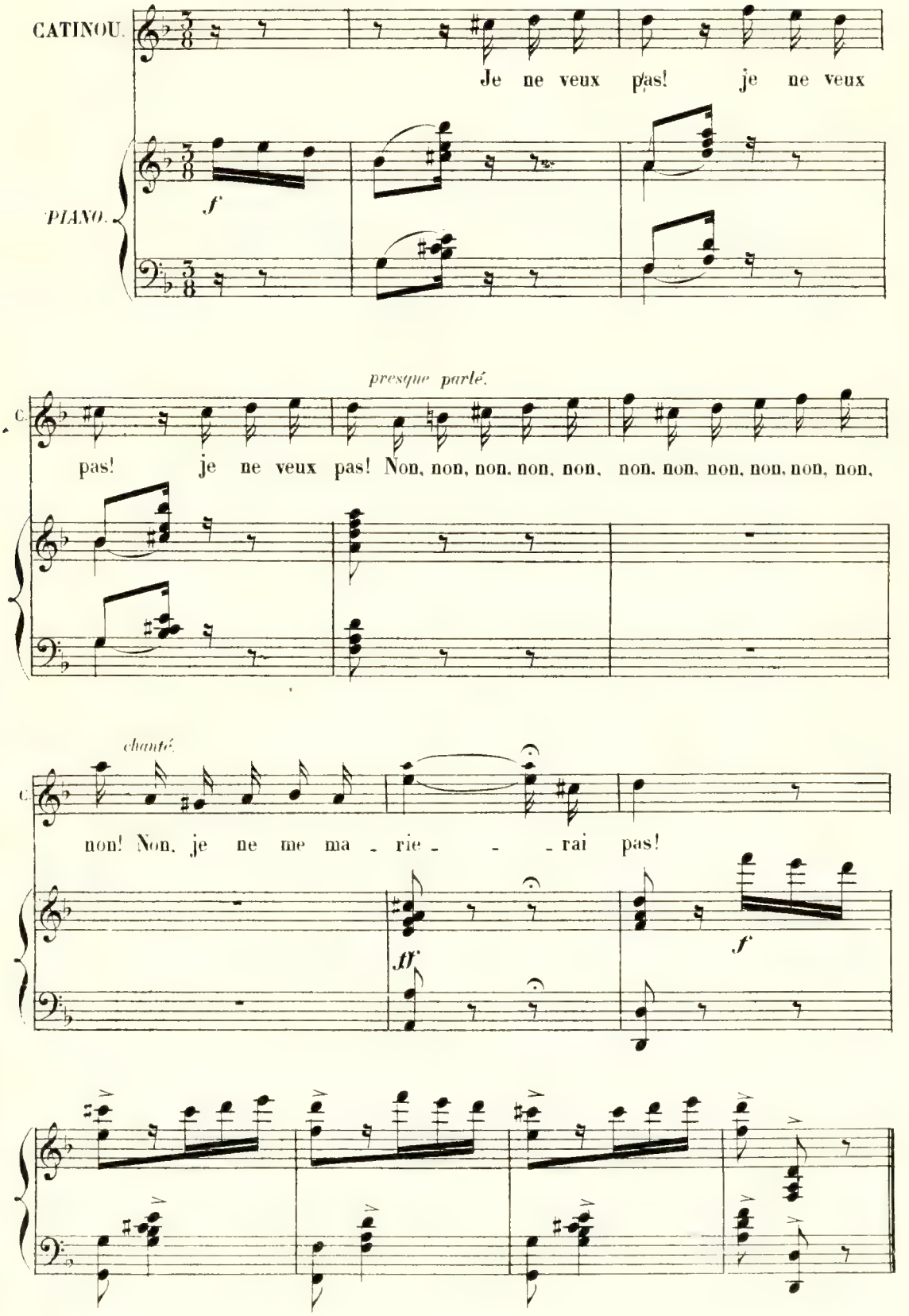

C.
chose est trop humi - li - an - te Que de moi di - se le ba - ron: C'est el - le,
segue.
p
C.
cel - le, Vous savez bien! El - le, cel - le... Vous savez
C.
(pleurs)
bien! Ni jeune, ni fraîche, ni bel - le, Celle qui
pp
a Tempo.
C.
pour plaire n'a rien, Je ne veux pas! je ne veux pas! je ne veux pas! je ne veux
a Tempo.
presque parlé.
chanté.
C.
pas! Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non! Non, je ne me ma - rie - - rai
f


2d COUPLET.
pas!
Je sais
f
ce que par - ler veut dire — Quoi! des fil - lettes du pa - ys — Je suis
pp staccato.
la seule qui n'inspi - re — A Mon - sei - gneur que du mépris! — Que
sf
va-t-on dire sur mon compte — Comme on va se moquer de moi — Cet
affront me couvre de hon - te. On di - ra me montrant du doigt: C'est
segue.


el - le, cel - le, Vous savez bien! el - le... cel - le...
p
Vous savez bien! Ni jeune, ni fraîche, ni bel - le Celle qui
(pleurs)
pp
a Tempo.
pour plaire n'a rien. Je ne veux pas! je ne veux pas! je ne veux pas! je ne veux
a Tempo.
presque parlé.
chanté.
pas! Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, nón! Non, je ne me ma - rie - - rai
sf
pas!
f

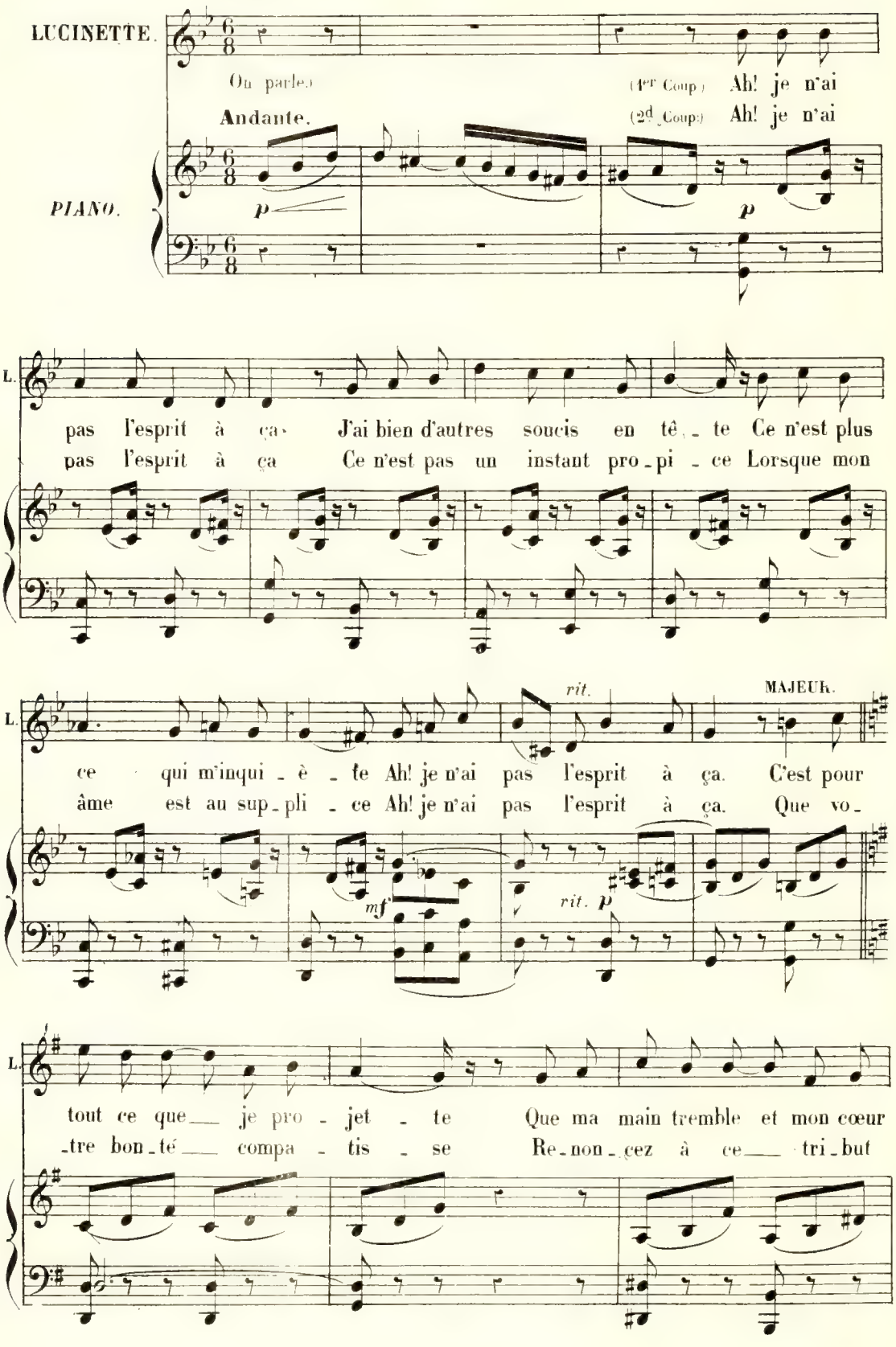
SORTIE.

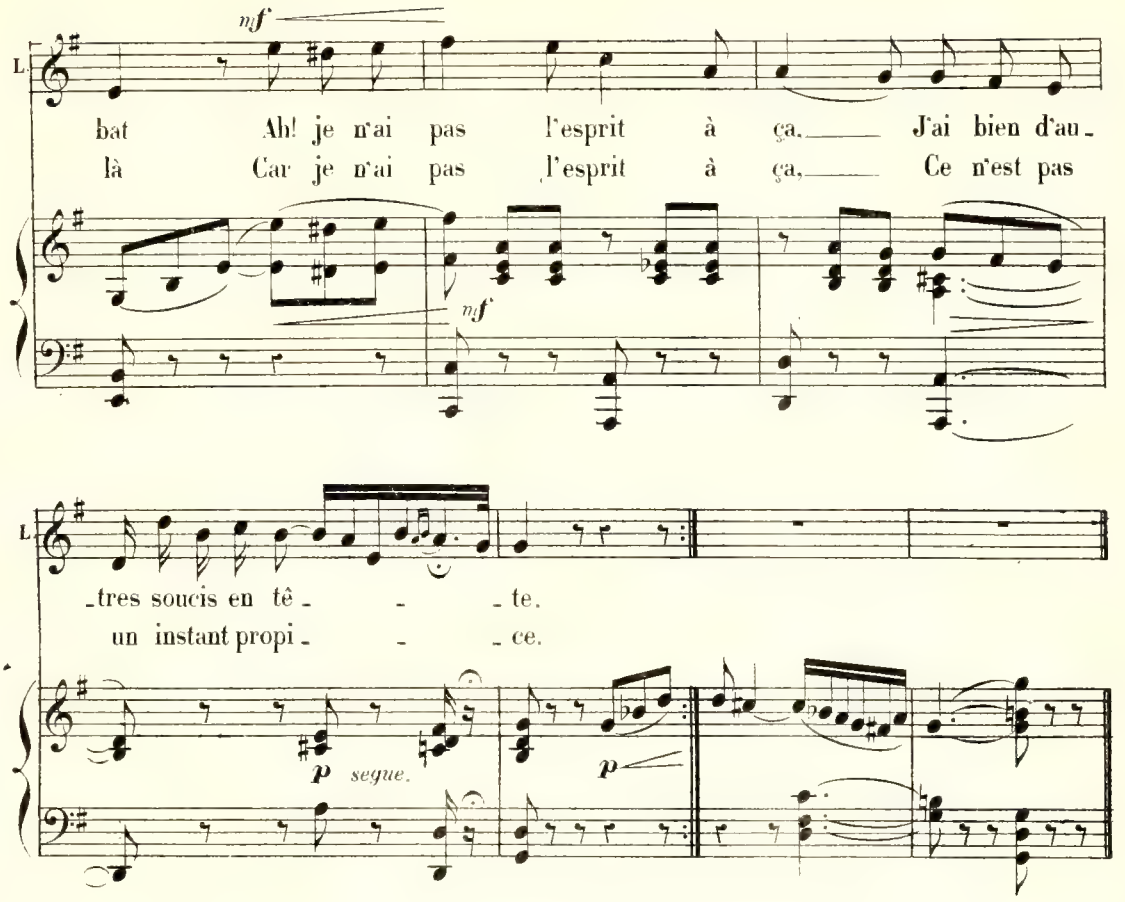
N° **10** bis.



TRIOLETS.

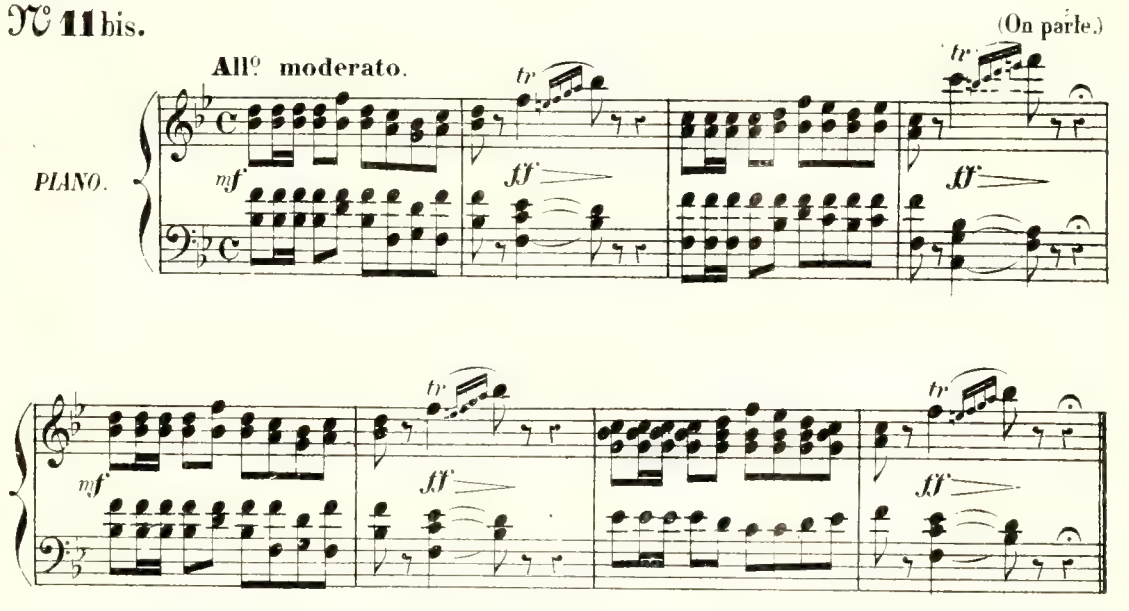
N° 11.





MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 11 bis.



TERZETTO.

N° 12.

All.° Moderato.

LUCINETTE.

CATINOU.

BIBOLAIS. *p*

Oui, je suis de - puis ma naissan - ce Sous une é -

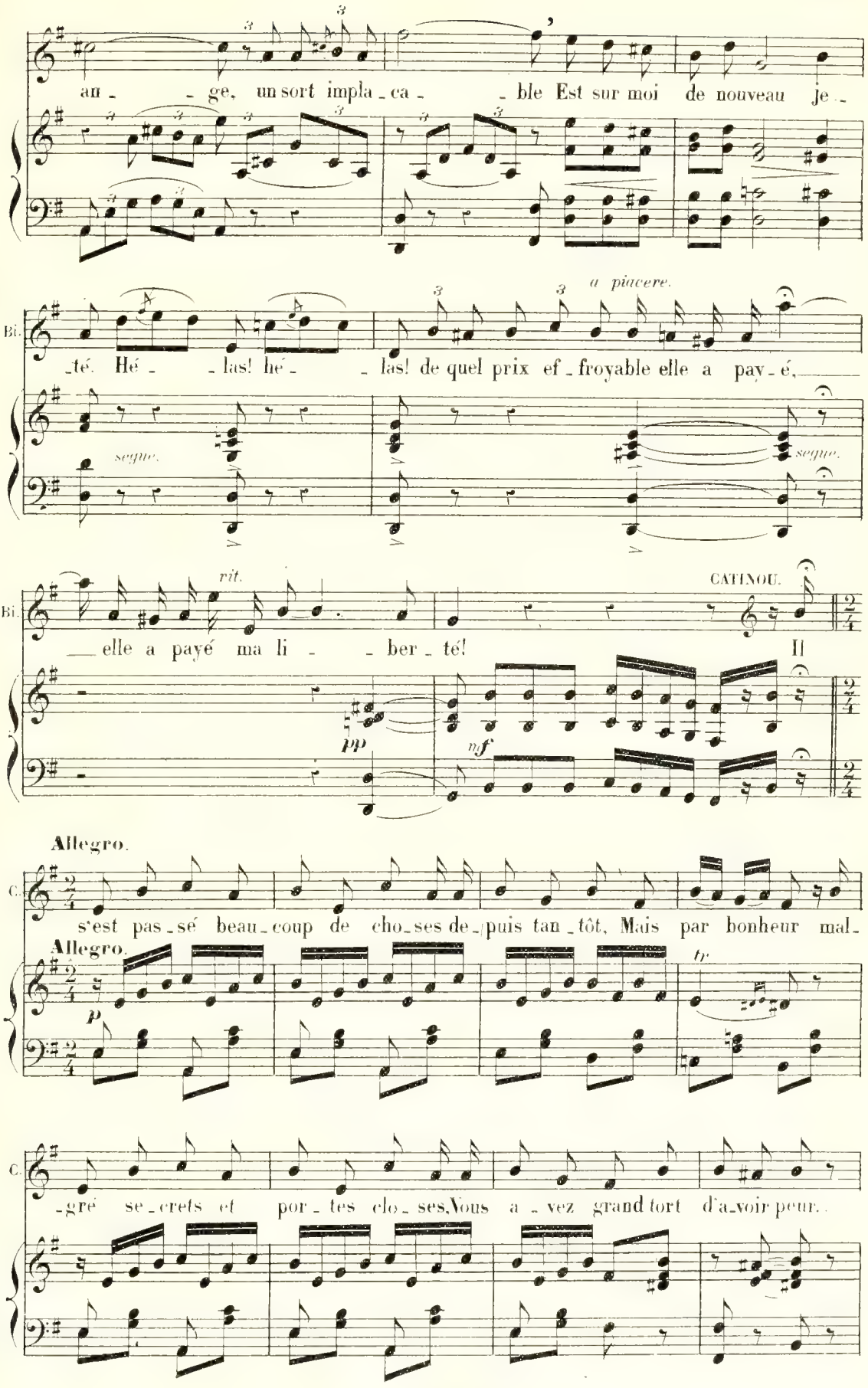
All.° Moderato.

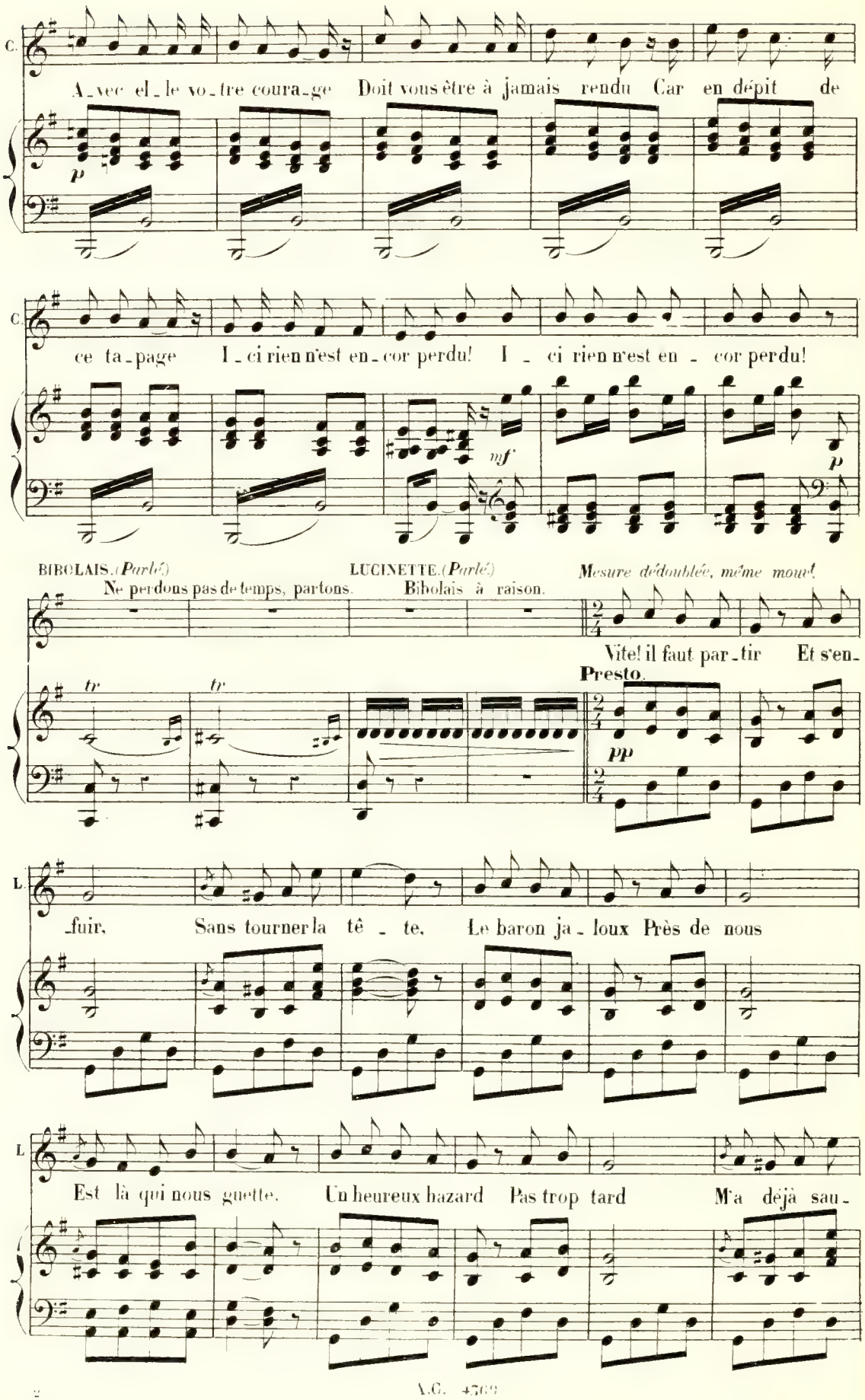
PIANO. *f* *p*

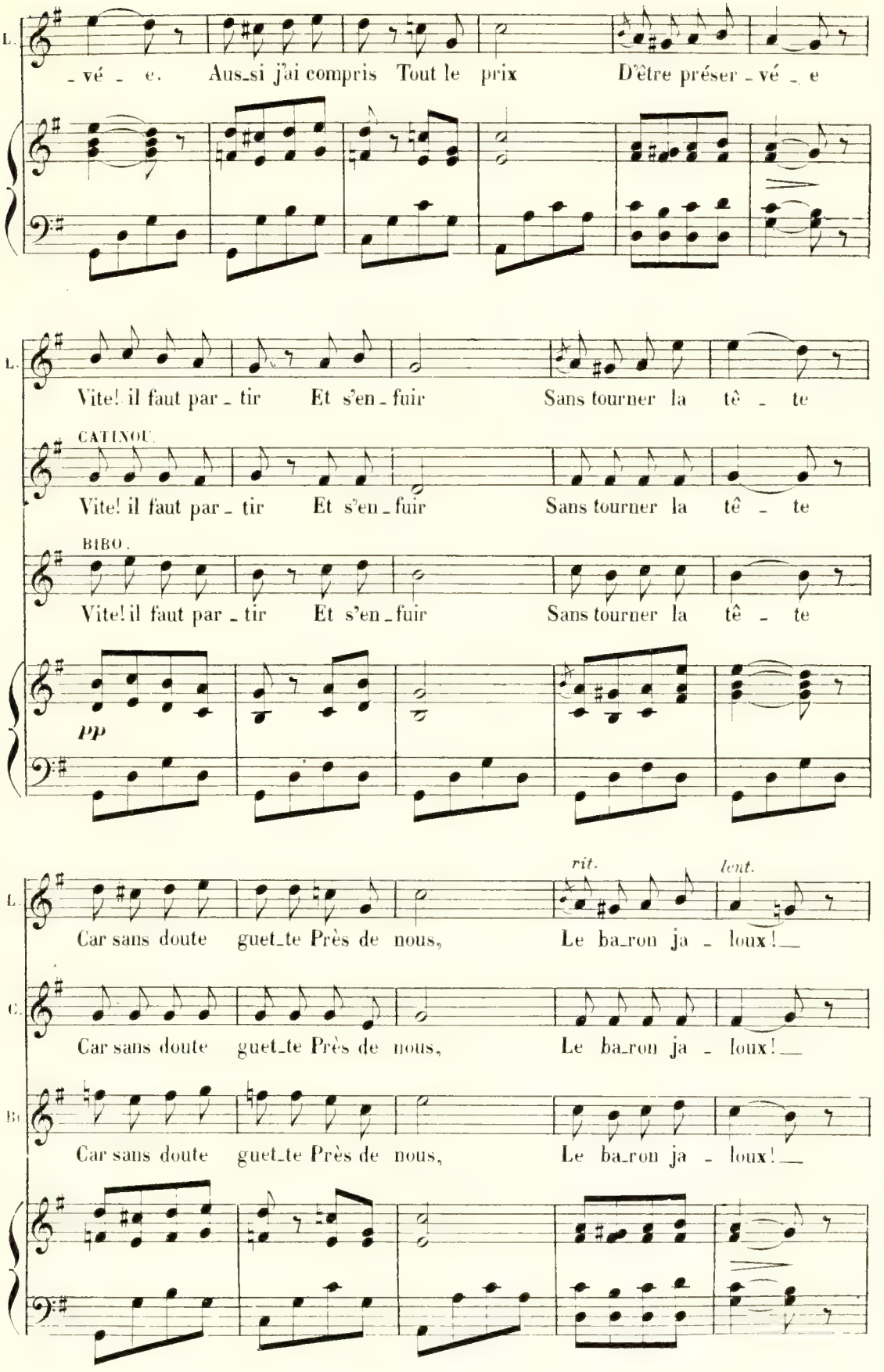
Bi. -toi - le de mal - heur! Au ha - zard je dois l'ex - is -

Bi. -ten - ce. Je n'en connais pas d'autre au - teur. *f* J'aime un

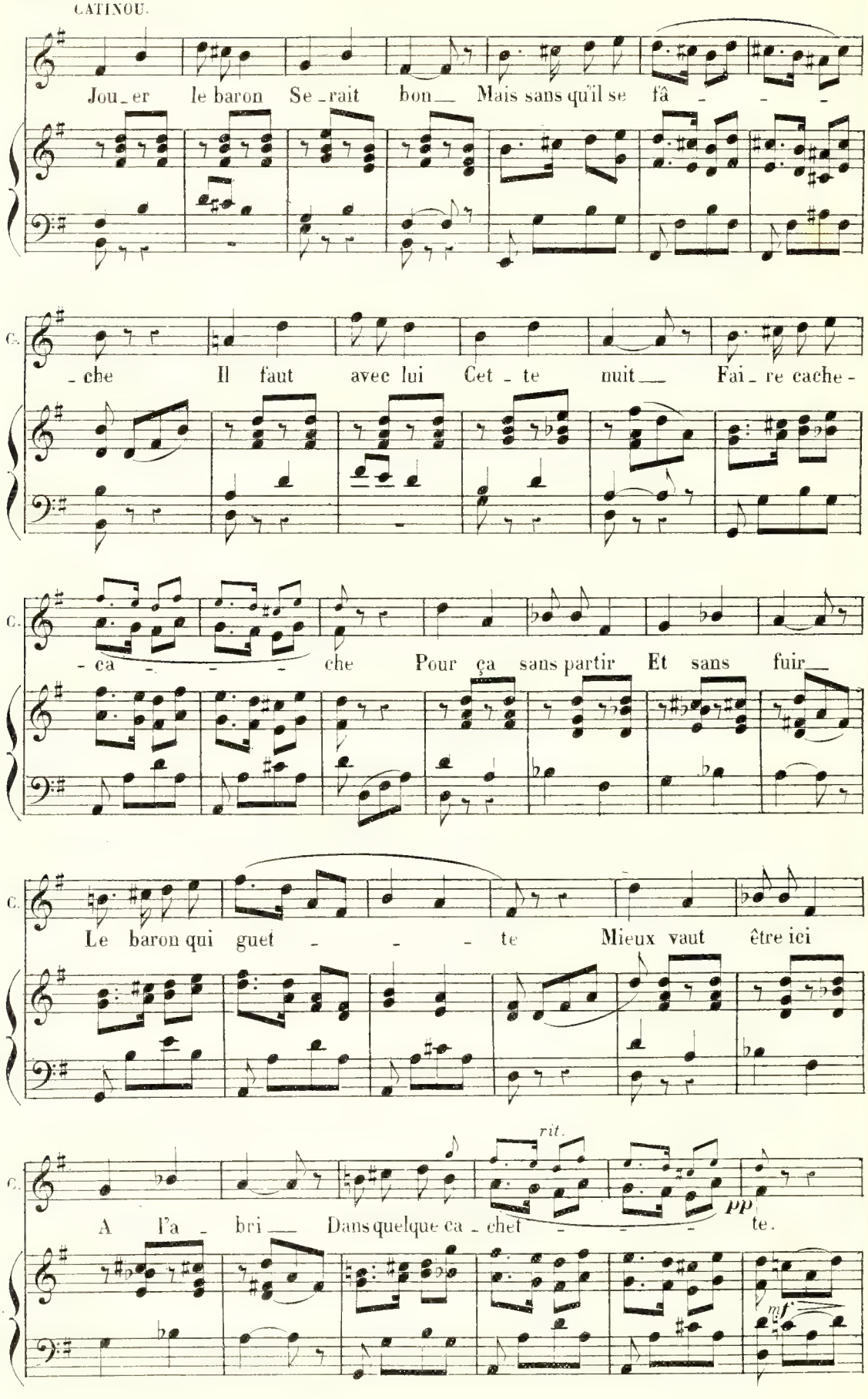
mf

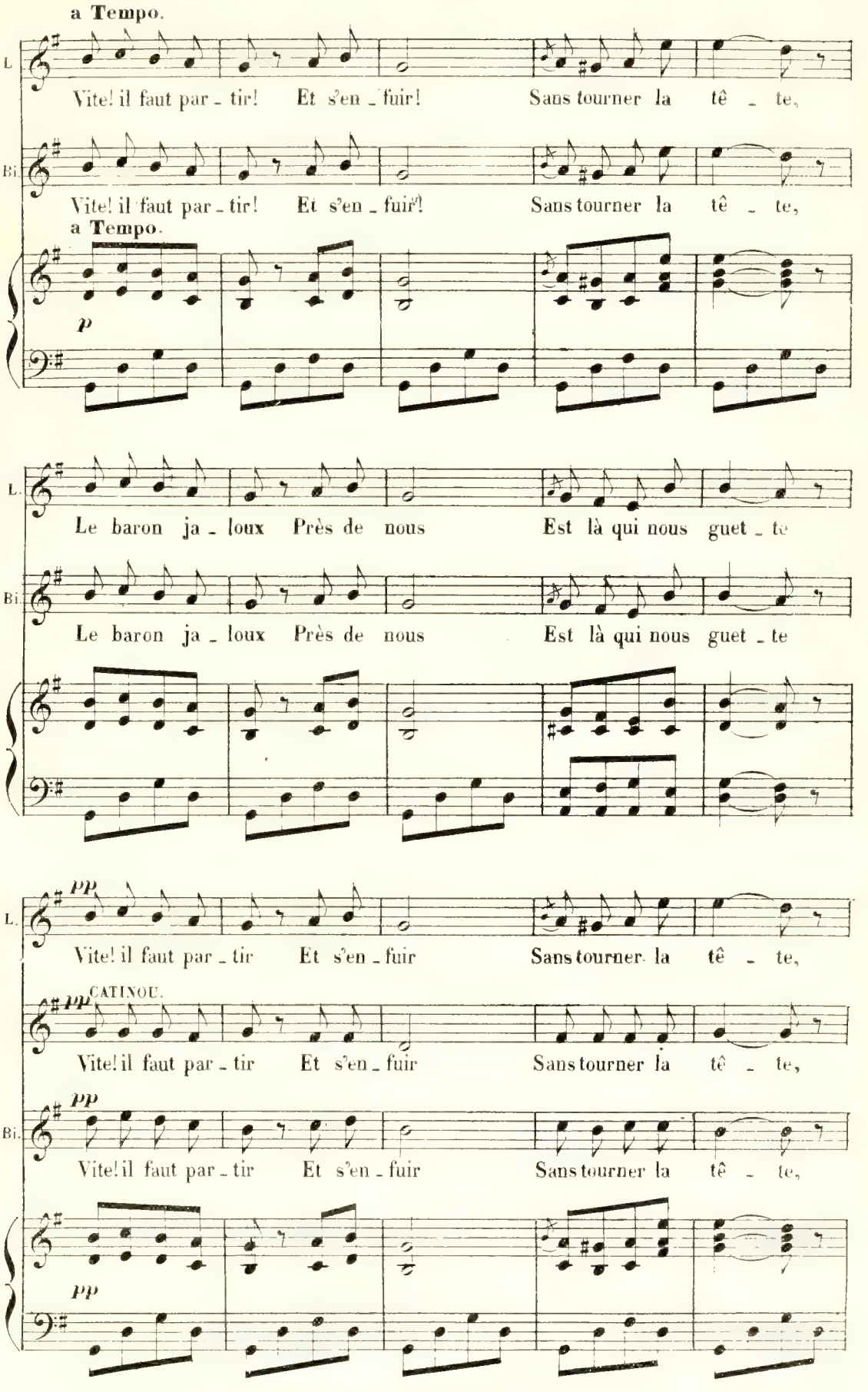

an - ge, un sort impla - ca - ble Est sur moi de nouveau je -
Bl.
- té. Hé - las! hé - las! de quel prix ef - froyable elle a pay - é,
a piacere.
segue.
segue.
rit.
CATINOU.
Bl.
elle a payé ma li - ber - té! Il
pp
mf
Allegro.
C.
s'est pas - sé beau - coup de cho - ses de - puis tan - tôt, Mais par bonheur mal -
Allegro.
P
tr
C.
- gré se - crets et por - tes clo - ses, Vous a - vez grand tort d'a - voir peur.

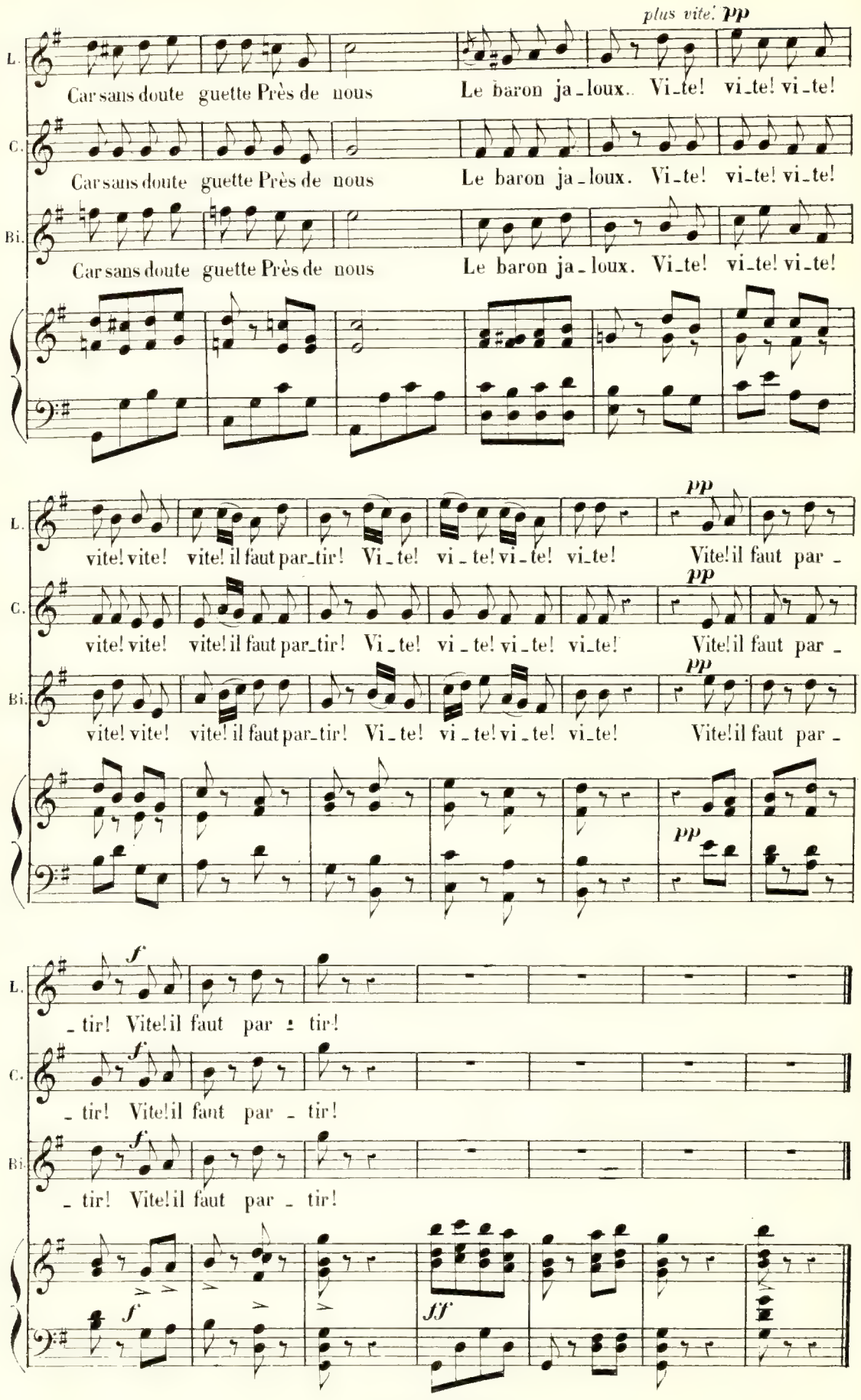

C.
A-vec el-le vo-tre coura-ge Doit vous être à jamais rendu Car en dépit de
p
C.
ce ta-page I-ci rien n'est en-cor perdu! I - ci rien n'est en - cor perdu!
mf
p
BIBOLAIS. (Parlé)
Ne perdons pas de temps, partons.
LUCINETTE. (Parlé)
Bibolais à raison.
Mesure dédoublée, même mouvt.
Vite! il faut par-tir Et s'en-
Presto.
tr
tr
pp
L
-fuir. Sans tourner la tê - te. Le baron ja-loux Près de nous
L
Est là qui nous guette. Un heureux hazard Pas trop tard M'a déjà sau-


L.
-vé - e. Aus_si j'ai compris Tout le prix D'être préser - vé - e
L.
Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tê - te
CATINOU.
Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tê - te
BIBO.
Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tê - te
pp
rit.
lent.
L.
Car sans doute guet_te Près de nous, Le ba_ron ja - loux!
C.
Car sans doute guet_te Près de nous, Le ba_ron ja - loux!
Bc
Car sans doute guet_te Près de nous, Le ba_ron ja - loux!

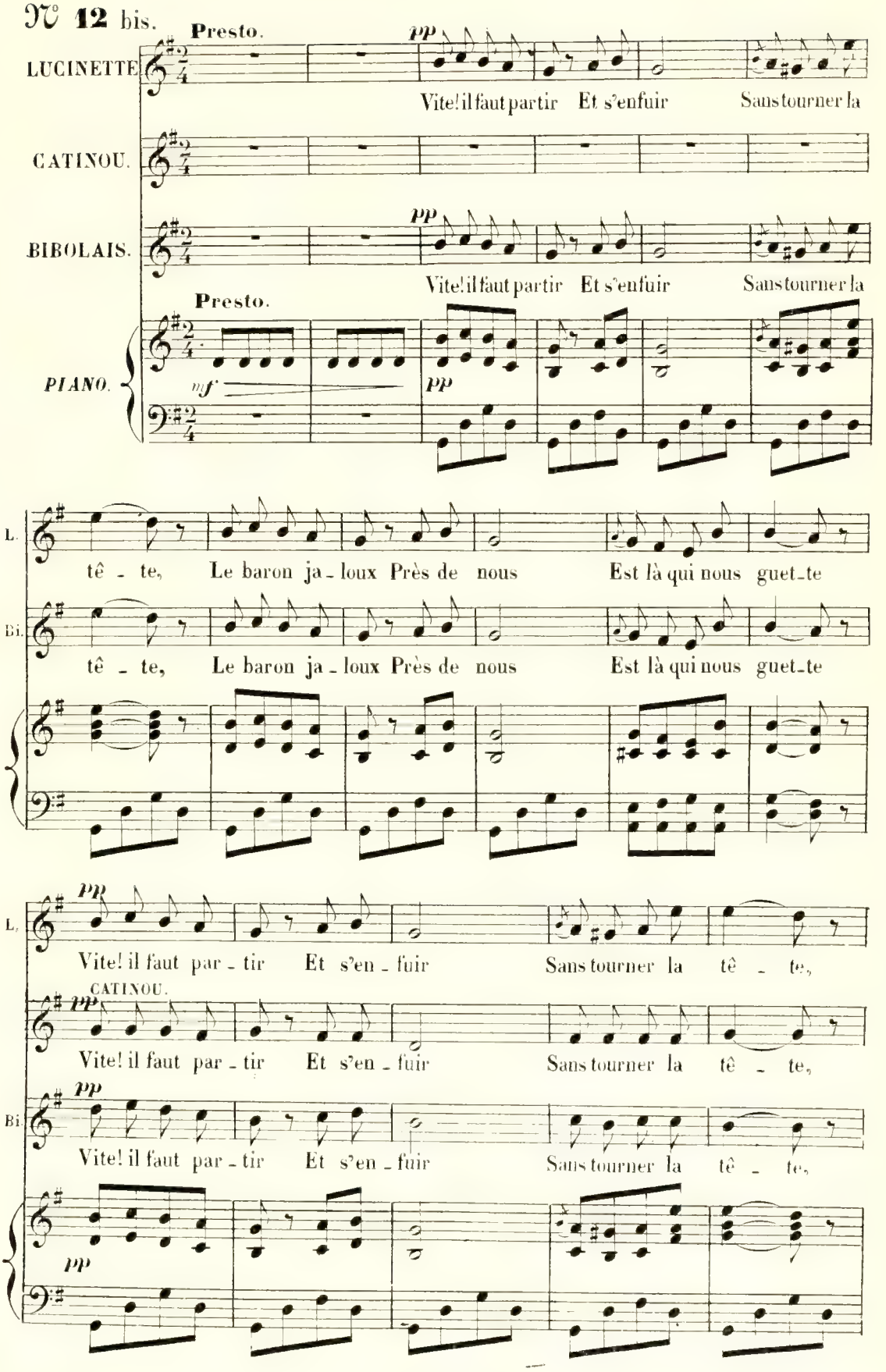
CATINOU.

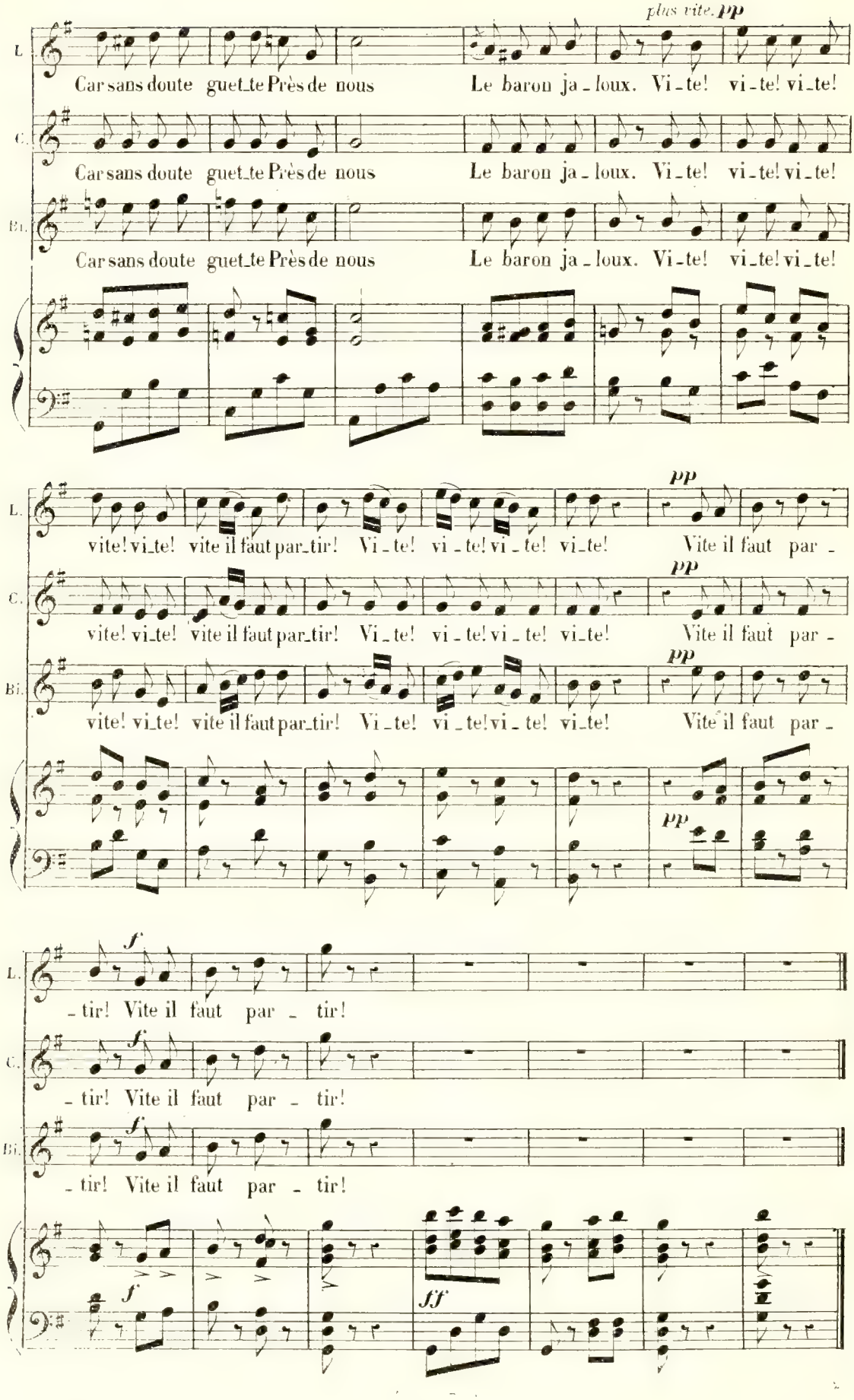

Jou_er le baron Se_rait bon__ Mais sans qu'il se fâ_ _ _
C. _che Il faut avec lui Cet_te nuit__ Fai_re cache-
C. _cà_ _ _ che Pour ça sans partir Et sans fuir__
C. Le baron qui guet_ _ _ te Mieux vaut être ici
C. A l'a_bri__ Dans quelque ca_chet_ _ _ te.
rit.
pp
mf


a Tempo.
L.
Vite! il faut par - tir! Et s'en - fuir! Sans tourner la tê - te,
Bi.
Vite! il faut par - tir! Et s'en - fuir! Sans tourner la tê - te,
a Tempo.
p
L.
Le baron ja - loux Près de nous Est là qui nous guet - te
Bi.
Le baron ja - loux Près de nous Est là qui nous guet - te
pp
L.
Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tê - te,
pp CATINOU.
Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tê - te,
pp
Bi.
Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tê - te,
pp


plus vite! pp
L.
Car sans doute guette Près de nous Le baron ja_loux.. Vi_te! vi_te! vi_te!
C.
Car sans doute guette Près de nous Le baron ja_loux. Vi_te! vi_te! vi_te!
Bi.
Car sans doute guette Près de nous Le baron ja_loux. Vi_te! vi_te! vi_te!
pp
vite! vite! vite! il faut par_tir! Vi_te! vi_te! vi_te! vi_te! Vite! il faut par_
pp
vite! vite! vite! il faut par_tir! Vi_te! vi_te! vi_te! vi_te! Vite! il faut par_
pp
vite! vite! vite! il faut par_tir! Vi_te! vi_te! vi_te! vi_te! Vite! il faut par_
pp
f
_tir! Vite! il faut par_tir!
f
_tir! Vite! il faut par_tir!
f
_tir! Vite! il faut par_tir!
f
ff

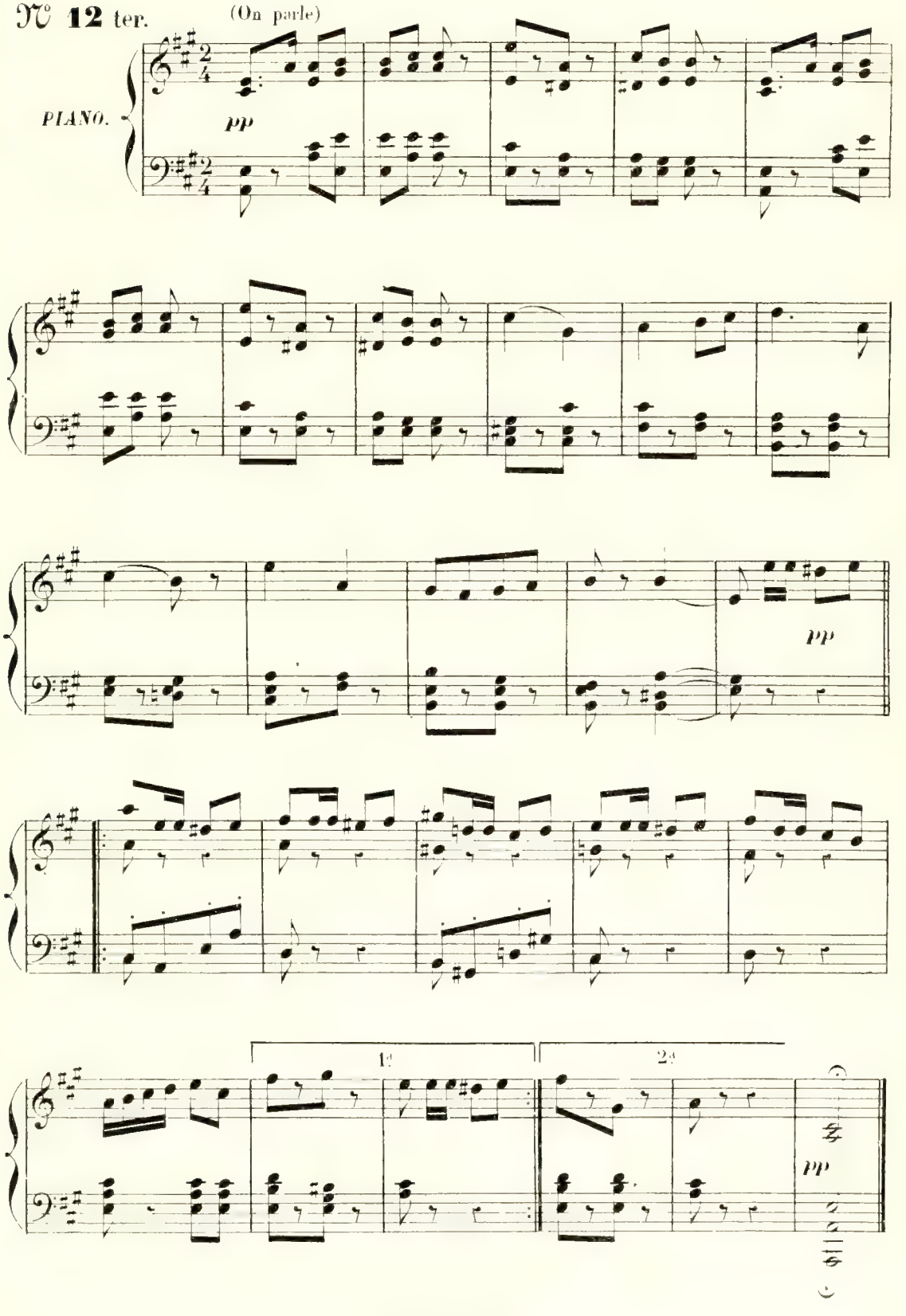
SORTIE.


N° 12 bis.
Presto.
LUCINETTE
CATINOU.
BIBOLAIS.
PIANO.
pp
mf
Vite! il faut partir Et s'enfuir Sans tourner la
Presto.
tê - te, Le baron ja - loux Près de nous Est là qui nous guet-te
Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tê - te,
CATINOU.
A.C. 4569.


plus vite. pp
L.
Car sans doute guet_te Près de nous Le baron ja_loux. Vi_te! vi_te! vi_te!
C.
Car sans doute guet_te Près de nous Le baron ja_loux. Vi_te! vi_te! vi_te!
Bt.
Car sans doute guet_te Près de nous Le baron ja_loux. Vi_te! vi_te! vi_te!
pp
L.
vite! vi_te! vite il faut par_tir! Vi_te! vi_te! vi_te! vi_te! Vite il faut par_
C.
vite! vi_te! vite il faut par_tir! Vi_te! vi_te! vi_te! vi_te! Vite il faut par_
Bt.
vite! vi_te! vite il faut par_tir! Vi_te! vi_te! vi_te! vi_te! Vite il faut par_
f
L.
_tir! Vite il faut par_tir!
C.
_tir! Vite il faut par_tir!
Bt.
_tir! Vite il faut par_tir!
ff

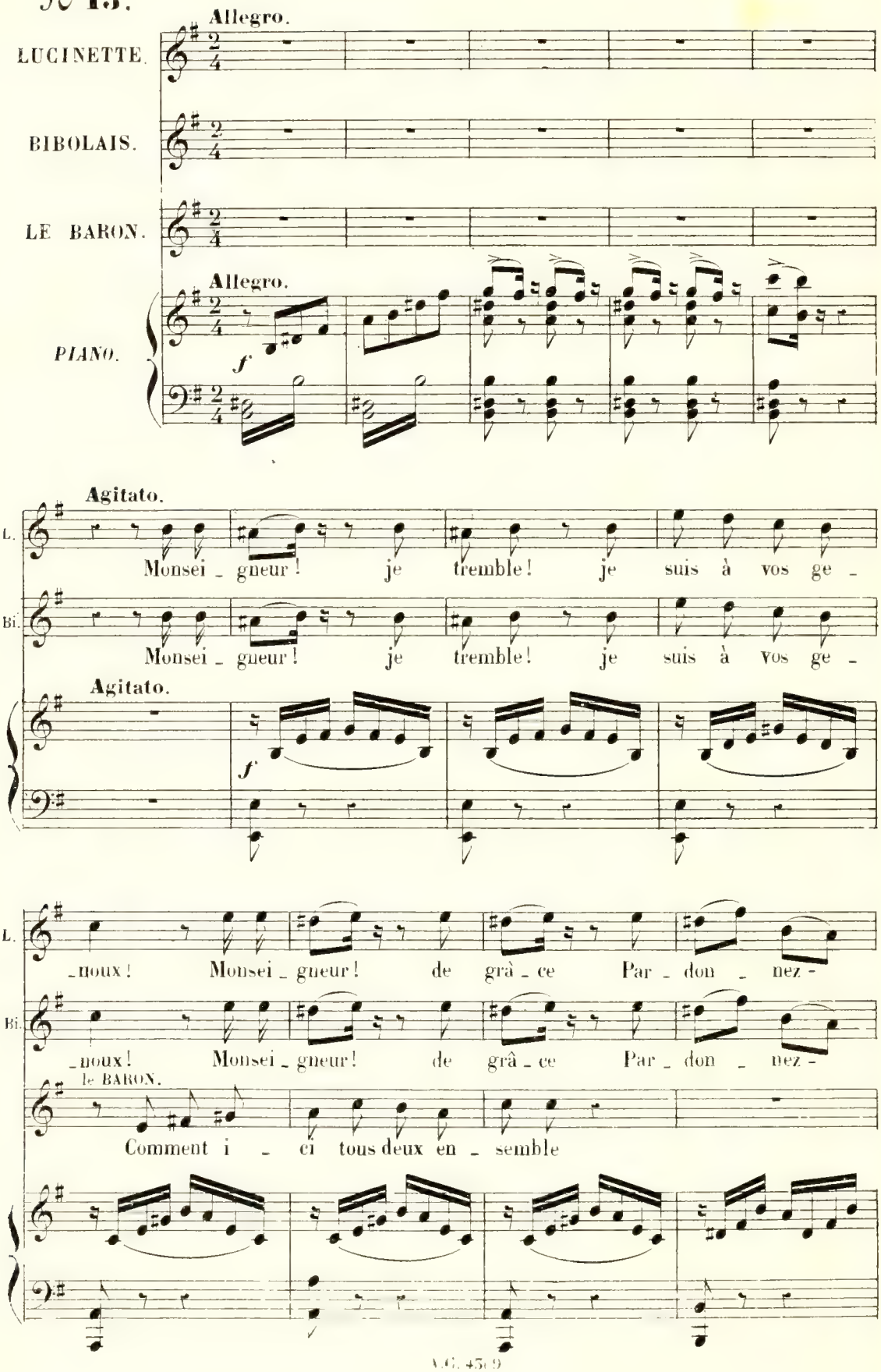
MUSIQUE DE SCÈNE.

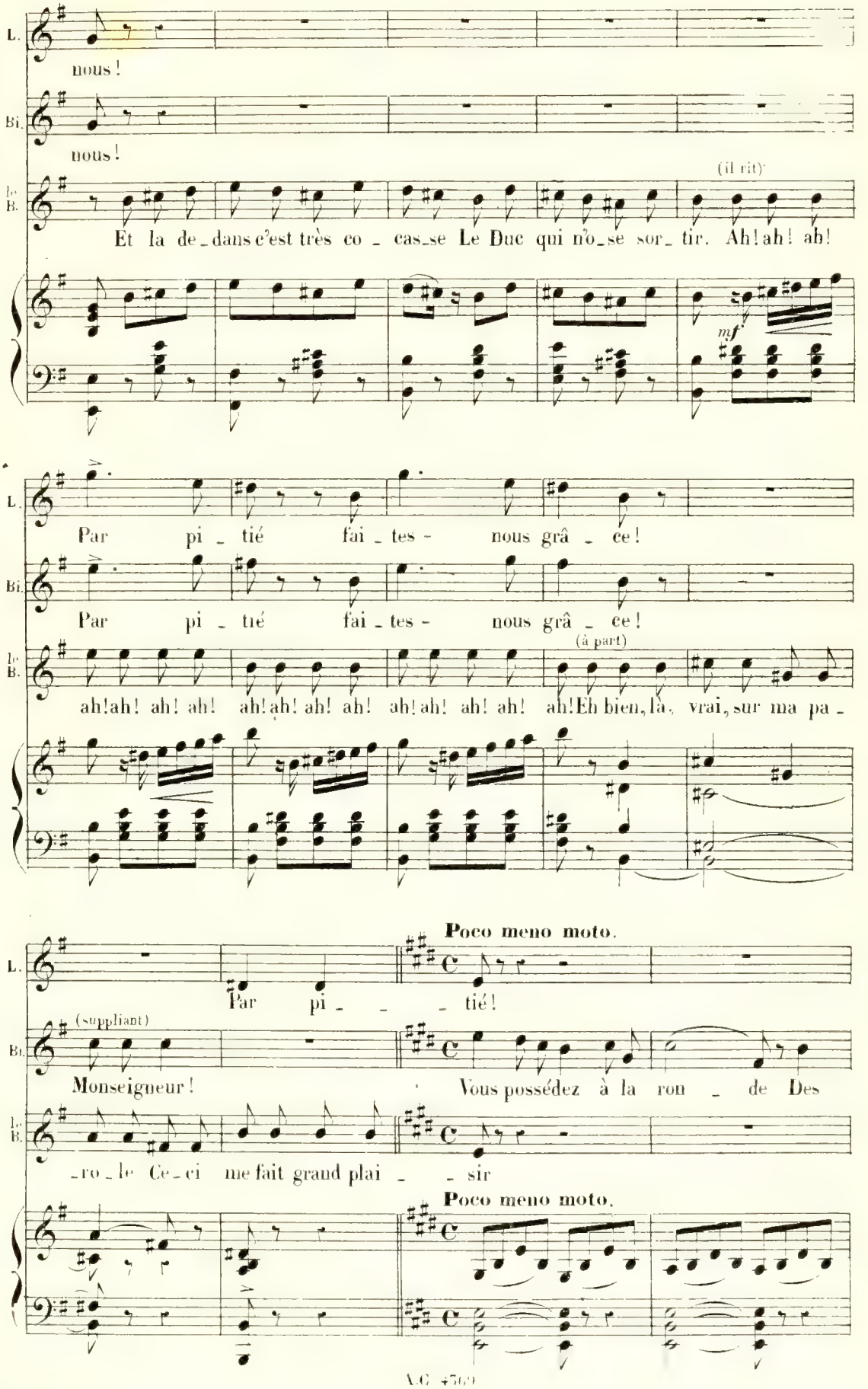
N° **12** ter. (On parle)

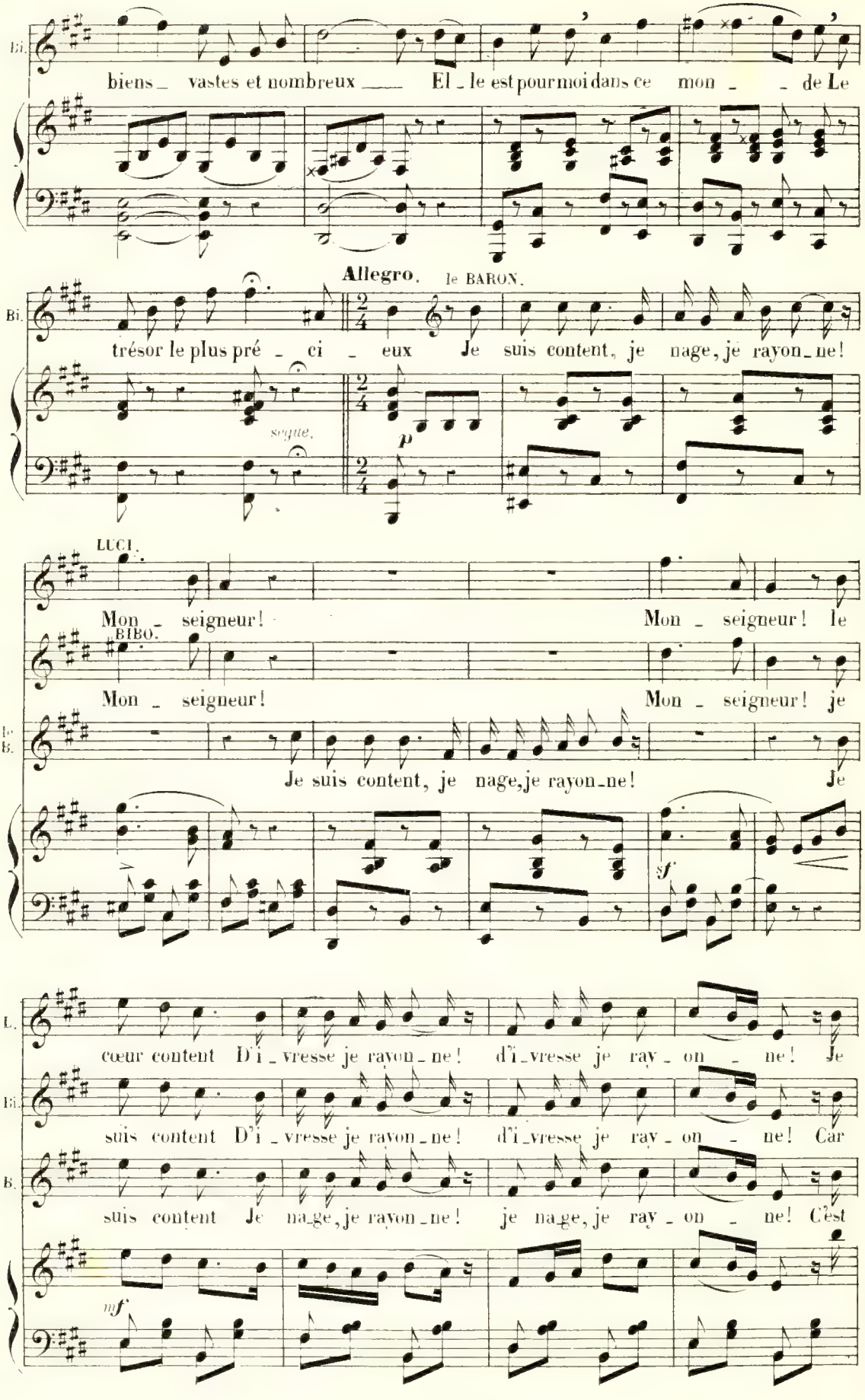


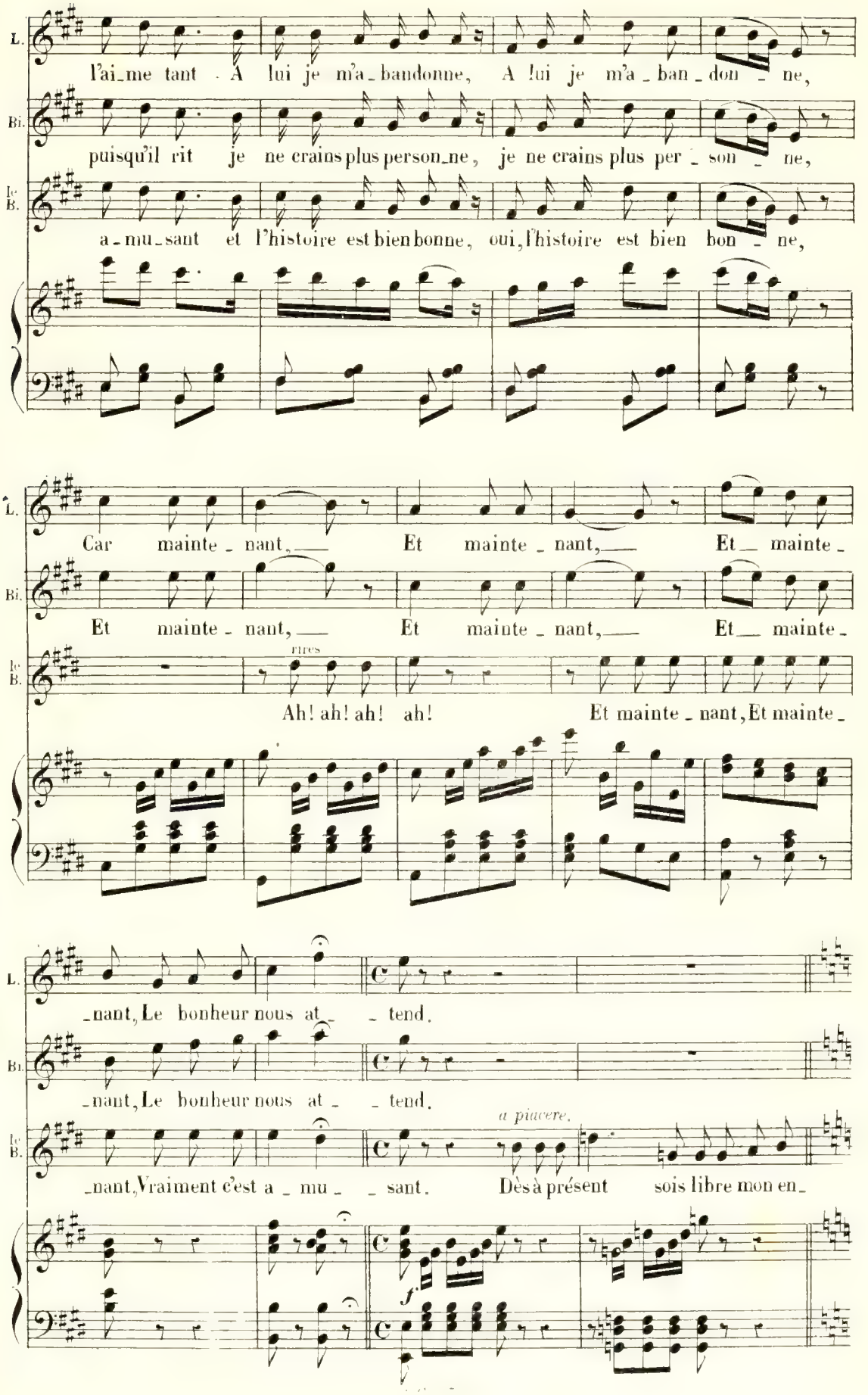
TRIO.

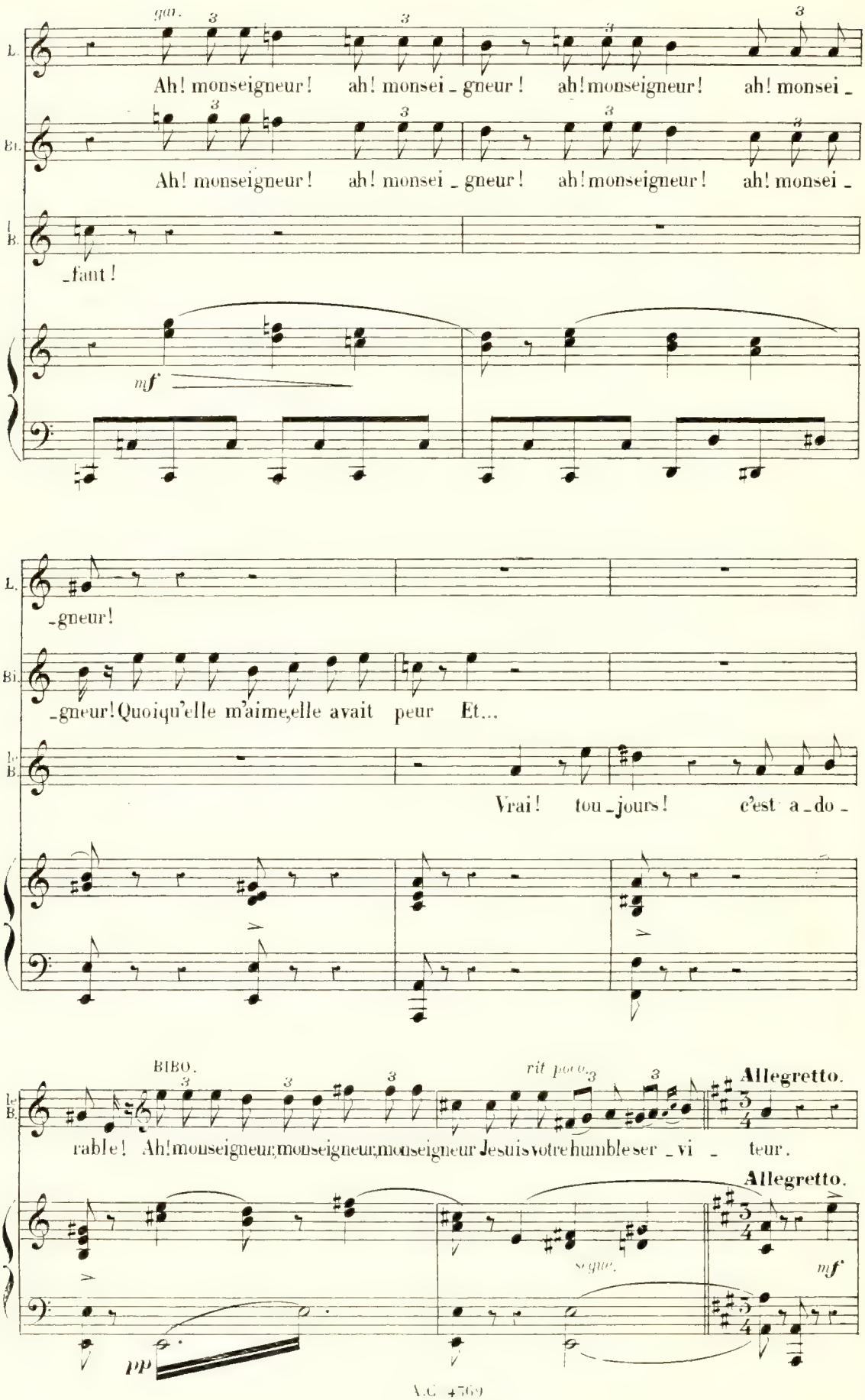
N° 13.

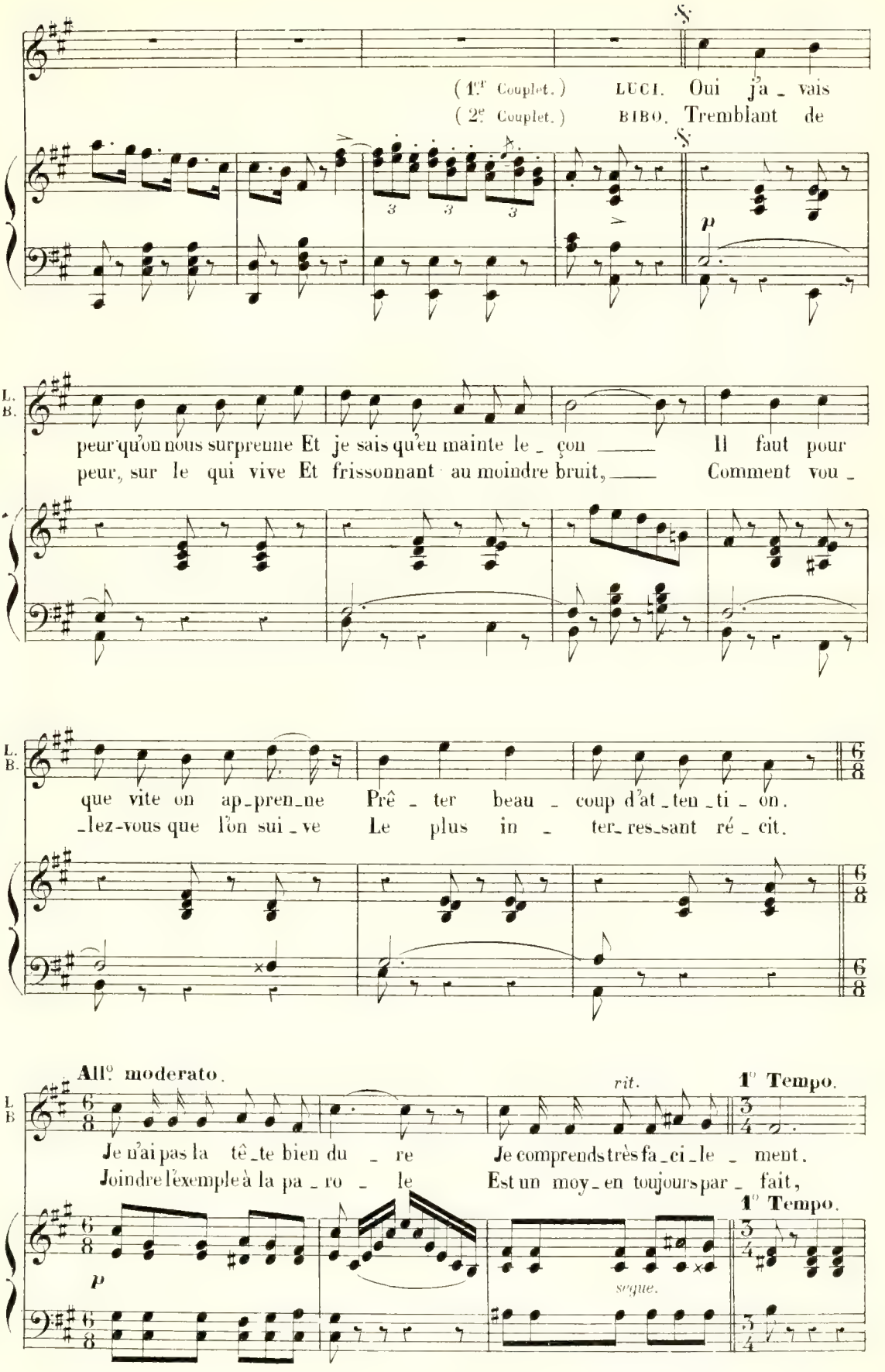

Allegro.
LUCINETTE.
BIBOLAIS.
LE BARON.
Allegro.
PIANO.
f
Agitato.
L.
Monsei _ gneur ! je tremble ! je suis à vos ge _
Bi.
Monsei _ gneur ! je tremble ! je suis à vos ge _
Agitato.
f
L.
_ noux ! Monsei _ gneur ! de grâ _ ce Par _ don _ nez -
Bi.
_ noux ! Monsei _ gneur ! de grâ _ ce Par _ don _ nez -
le BARON.
Comment i _ ci tous deux en _ semble

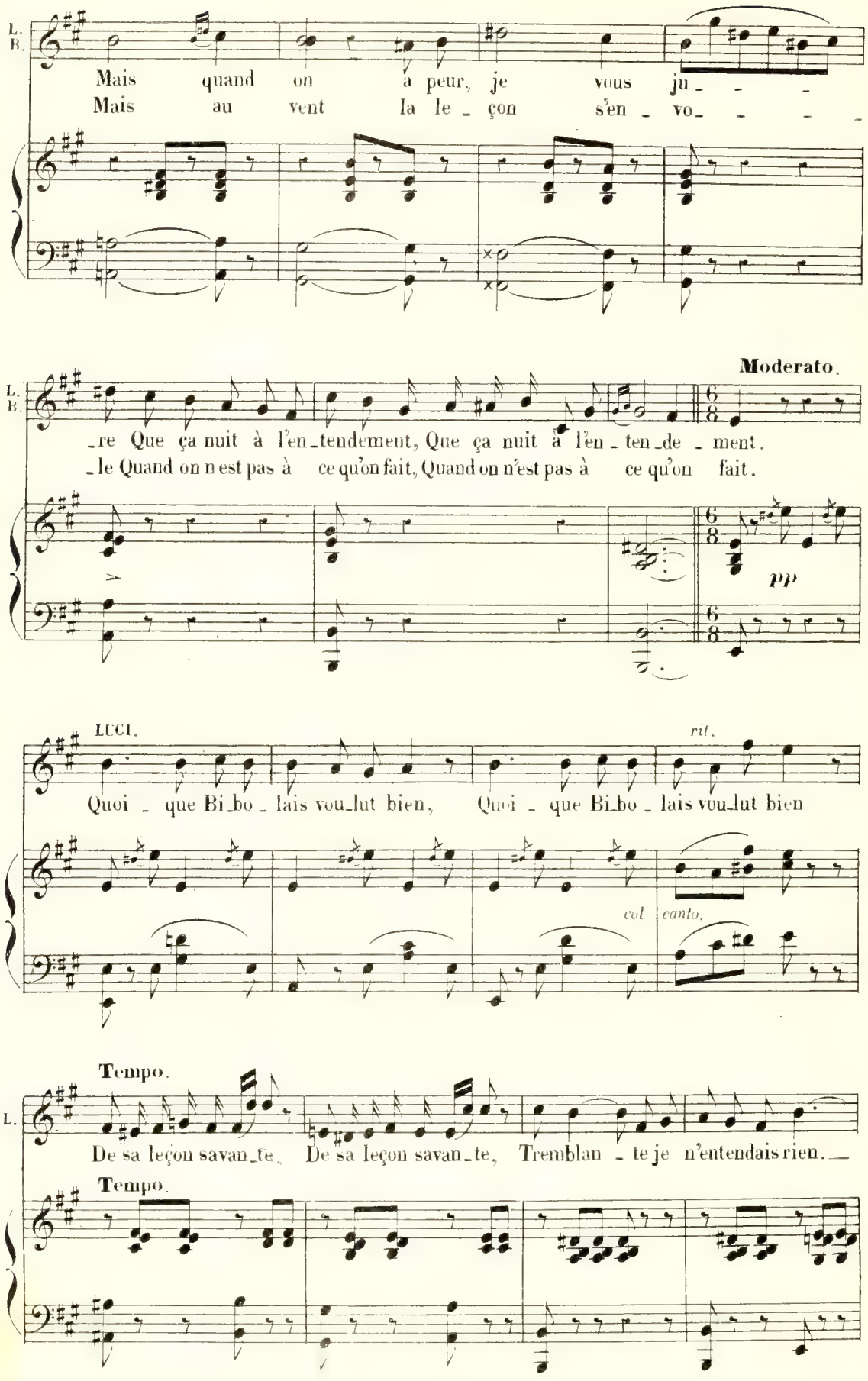

L.
nous !
Bi.
nous !
le B.
(il rit)
Et la de_dans c'est très co_cas_se Le Duc qui n'o_se sor_tir. Ah ! ah ! ah !
mf
L.
Par pi_tié fai_tes-nous grâ_ce !
Bi.
Par pi_tié fai_tes-nous grâ_ce !
le B.
(à part)
ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! Eh bien, là, vrai, sur ma pa_
Poco meno moto.
L.
Par pi_ _ _tié !
(suppliant)
Bi.
Monseigneur ! Vous possédez à la ron_de Des
le B.
_ro_le Ce_ci me fait grand plai_ _sir
Poco meno moto.

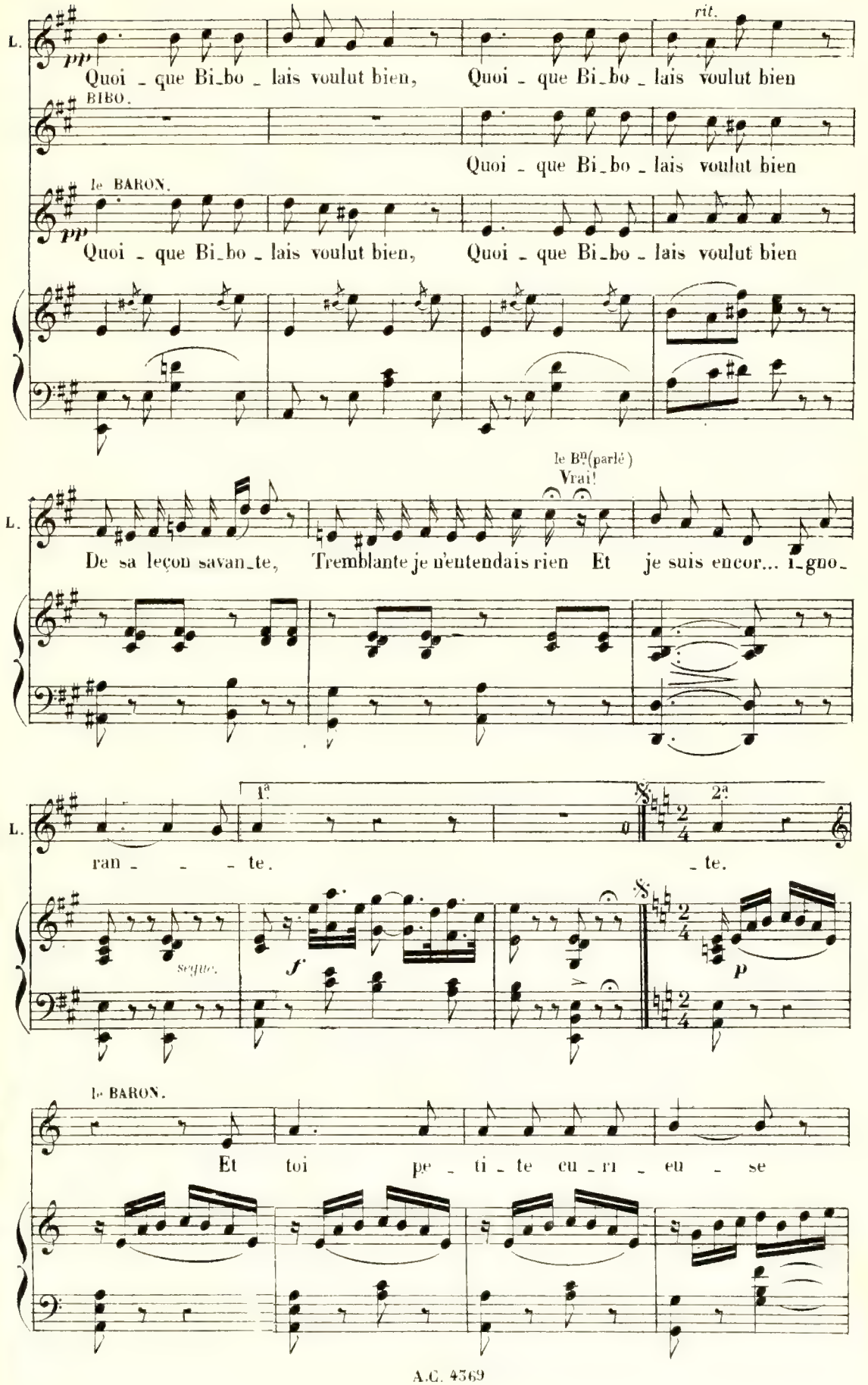

Bi.
biens_ vastes et nombreux ___ El_le est pour moi dans ce mon_ _de Le
Allegro. le BARON.
Bi.
trésor le plus pré_ci_eux Je suis content, je nage, je rayon_ne!
segue.
p
LUCI.
Mon_ seigneur! Mon_ seigneur! le
BIBO.
Mon_ seigneur! Mon_ seigneur! je
le B.
Je suis content, je nage, je rayon_ne! Je
sf
L.
cœur content D'i_vresse je rayon_ne! d'i_vresse je ray_on_ne! Je
Bi.
suis content D'i_vresse je rayon_ne! d'i_vresse je ray_on_ne! Car
B.
suis content Je na_ge, je rayon_ne! je na_ge, je ray_on_ne! C'est
mf

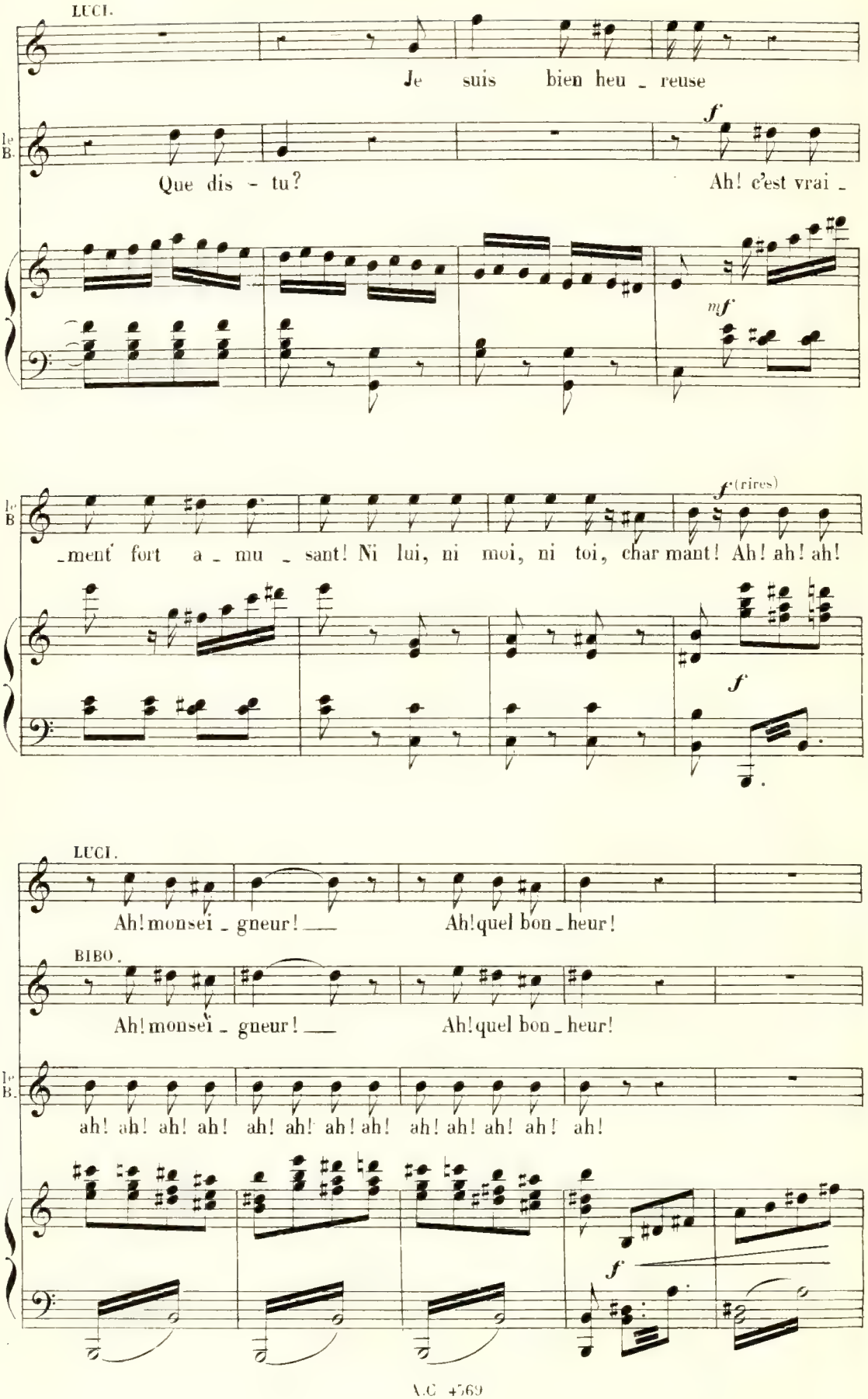

L.
l'ai_me tant - A lui je m'a_bandonne, A lui je m'a_ban_don_ne,
Bi.
puisqu'il rit je ne crains plus person_ne, je ne crains plus per_son_ne,
Ic B.
a_mu_sant et l'histoire est bien bonne, oui, l'histoire est bien bon_ne,
L.
Car mainte_nant, Et mainte_nant, Et mainte_
Bi.
Et mainte_nant, Et mainte_nant, Et mainte_
Ic B.
Ah! ah! ah! ah! Et mainte_nant, Et mainte_
_nant, Le bonheur nous at_tend.
_nant, Le bonheur nous at_tend.
_nant, Vraiment c'est a_mu_sant. Dès à présent sois libre mon en_
a piacere.

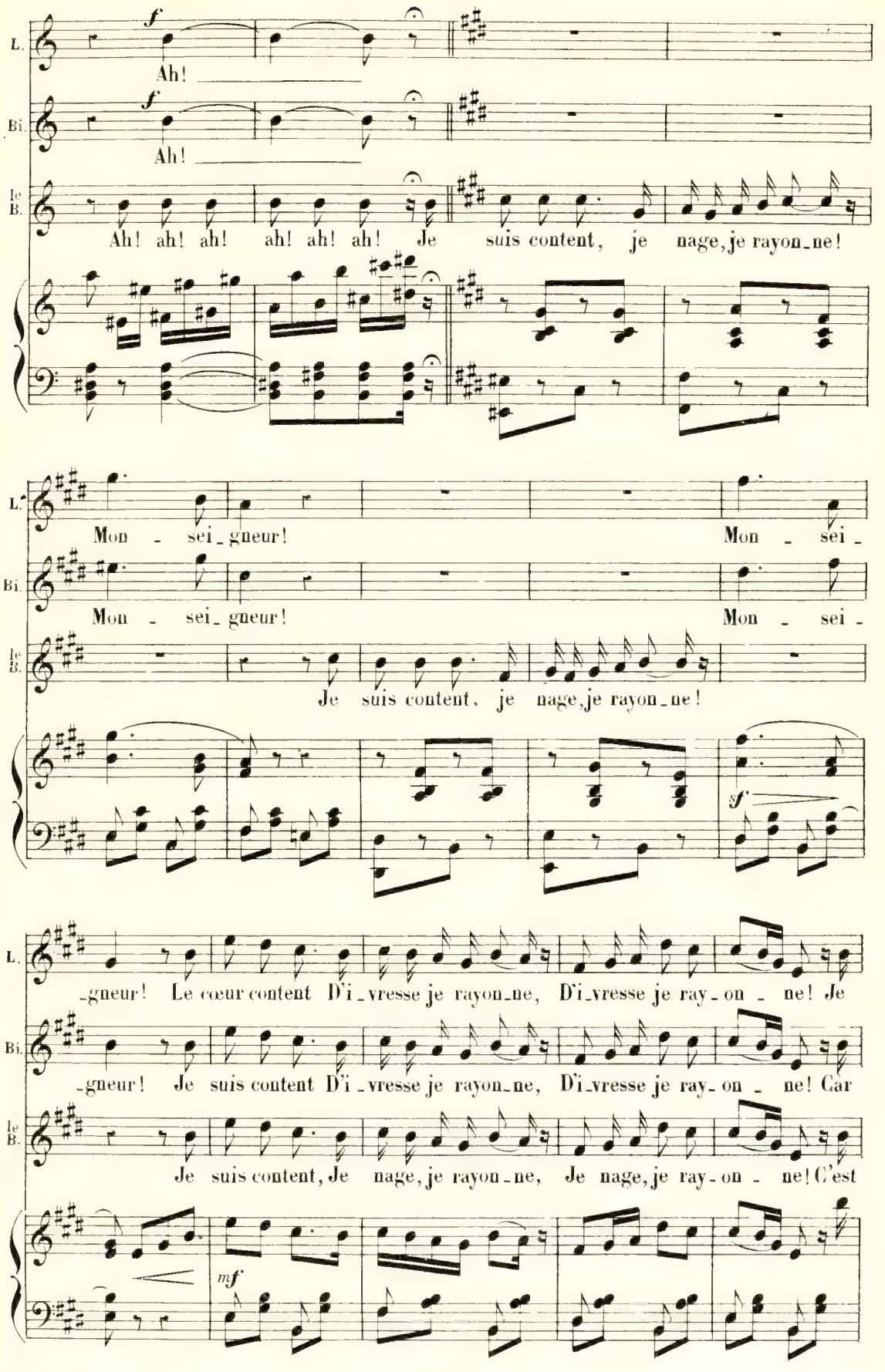

gar.
L.
Ah! monseigneur! ah! monsei - gneur! ah! monseigneur! ah! monsei -
Bl.
Ah! monseigneur! ah! monsei - gneur! ah! monseigneur! ah! monsei -
le B.
- faut!
mf
L.
- gneur!
Bl.
- gneur! Quoiqu'elle m'aime, elle avait peur Et...
le B.
Vrai! tou - jours! c'est a - do -
BIBO.
rit poco.
Allegretto.
le B.
rable! Ah! monseigneur, monseigneur, monseigneur Je suis votre humble ser - vi - teur.
Allegretto.
segue.
mf
pp

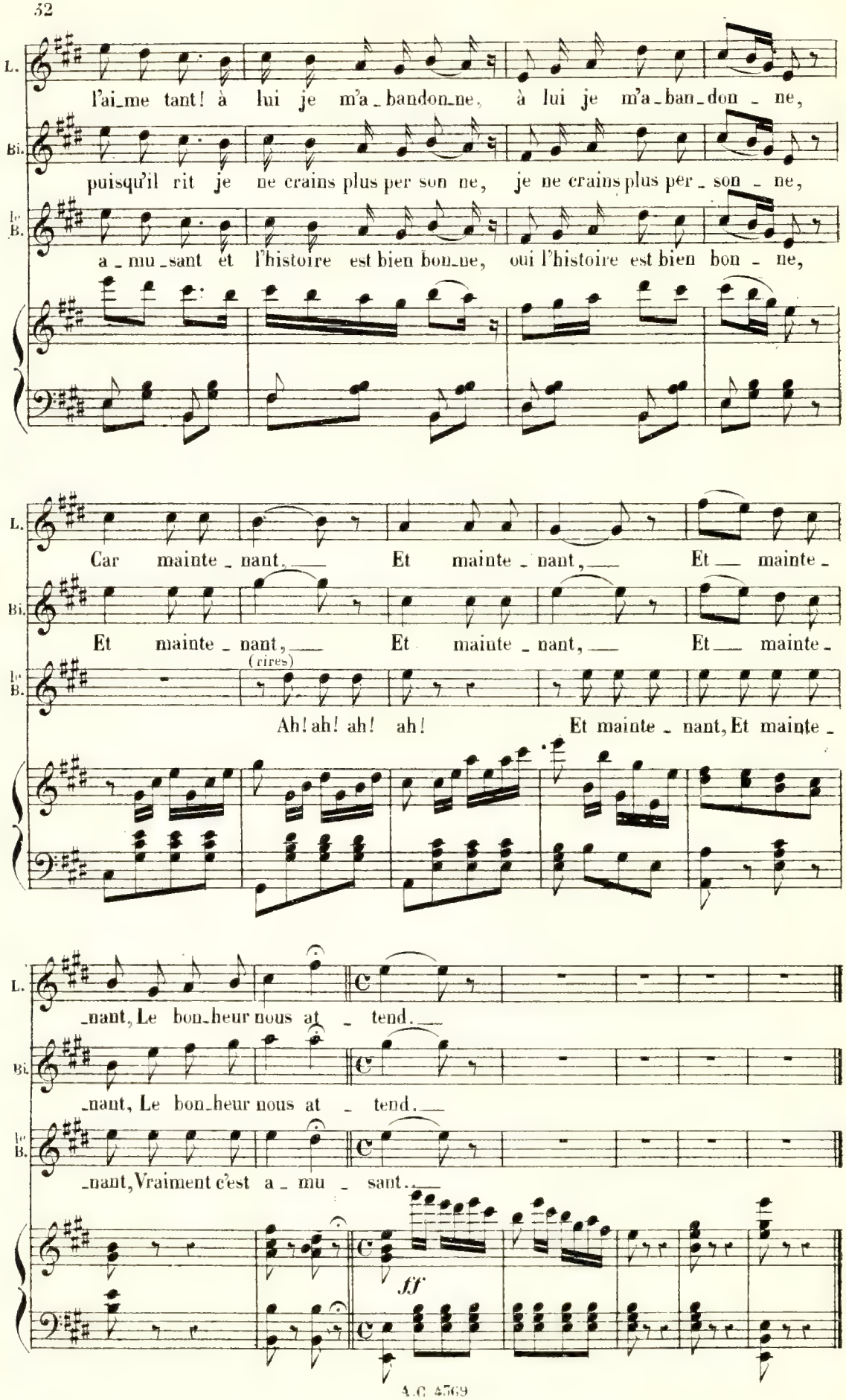

(1.er Couplet.) LUCI. Oui j'a_vais
(2e. Couplet.) BIBO. Tremblant de
peur qu'on nous surprenne Et je sais qu'en mainte le_çon Il faut pour
peur, sur le qui vive Et frissonnant au moindre bruit, Comment vou_
que vite on ap_pren_ne Prê_ter beau_coup d'at_ten_ti_on.
_lez-vous que l'on sui_ve Le plus in_ter_res_sant ré_cit.
All.o moderato.
rit.
1° Tempo.
Je n'ai pas la tê_te bien du_re Je comprends très fa_ci_le_ment.
Joindre l'exemple à la pa_ro_le Est un moy_en toujours par_fait,
1° Tempo.
segue.


L. B.
Mais quand on a peur, je vous ju - - -
Mais au vent la le - çon s'en - vo - - - -
Moderato.
- re Que ça nuit à l'en - tendement, Que ça nuit à l'en - ten - de - ment.
- le Quand on n'est pas à ce qu'on fait, Quand on n'est pas à ce qu'on fait.
pp
LUCI.
rit.
Quoi - que Bi - bo - lais vou - lut bien, Quoi - que Bi - bo - lais vou - lut bien
col canto.
Tempo.
De sa leçon savan - te, De sa leçon savan - te, Tremblan - te je n'entendais rien.
Tempo.


rit.
L.
pp
Quoi - que Bi_bo _ lais voulut bien, Quoi - que Bi_bo _ lais voulut bien
BIBO.
Quoi - que Bi_bo _ lais voulut bien
le BARON.
pp
Quoi - que Bi_bo _ lais voulut bien, Quoi - que Bi_bo _ lais voulut bien
le Bn (parlé)
Vrai!
L.
De sa leçon savan_te, Tremblante je n'entendais rien Et je suis encor... i_gno_
1a
2a
L.
ran - - - te. - te.
segue.
f
p
le BARON.
Et toi pe - ti - te cu - ri - eu - se

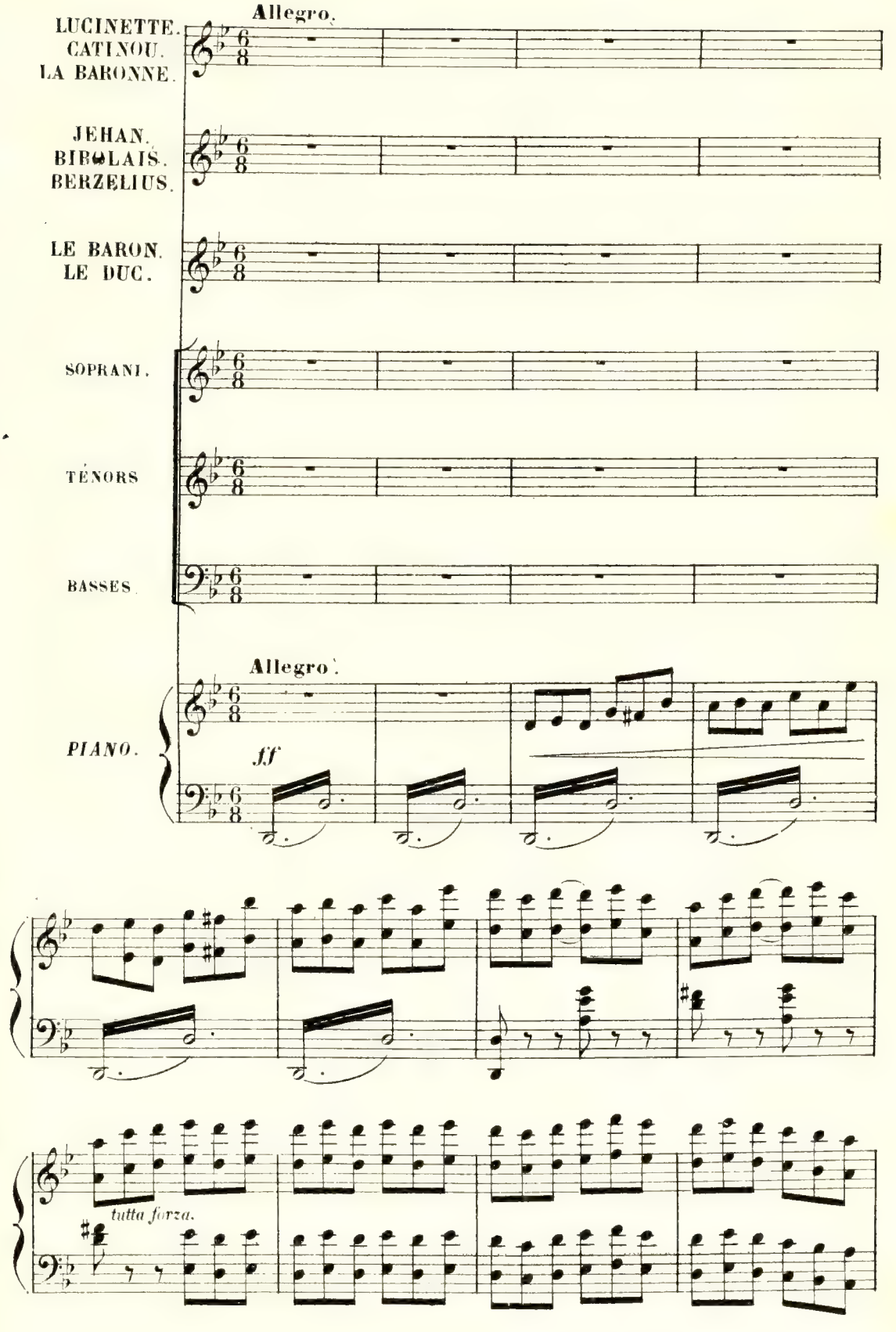

LUCI.
Je suis bien heu _ reuse
le B.
Que dis - tu?
f
Ah! c'est vrai _
mf
le B
_ment fort a _ mu _ sant! Ni lui, ni moi, ni toi, char mant! Ah! ah! ah!
f (rires)
f
LUCI.
Ah! monsei _ gneur! ___ Ah! quel bon _ heur!
BIBO.
Ah! monsei _ gneur! ___ Ah! quel bon _ heur!
le B.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f


L.
Bi.
Ie B.
f
Ah!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Je suis content, je nage, je rayon_ne!
Mon _ sei_gneur! Mon _ sei_
Je suis content, je nage, je rayon_ne!
sf
_gneur! Le cœur content D'i_vresse je rayon_ne, D'i_vresse je ray_on _ ne! Je
Je suis content, Je nage, je rayon_ne, Je nage, je ray_on _ ne! C'est
mf

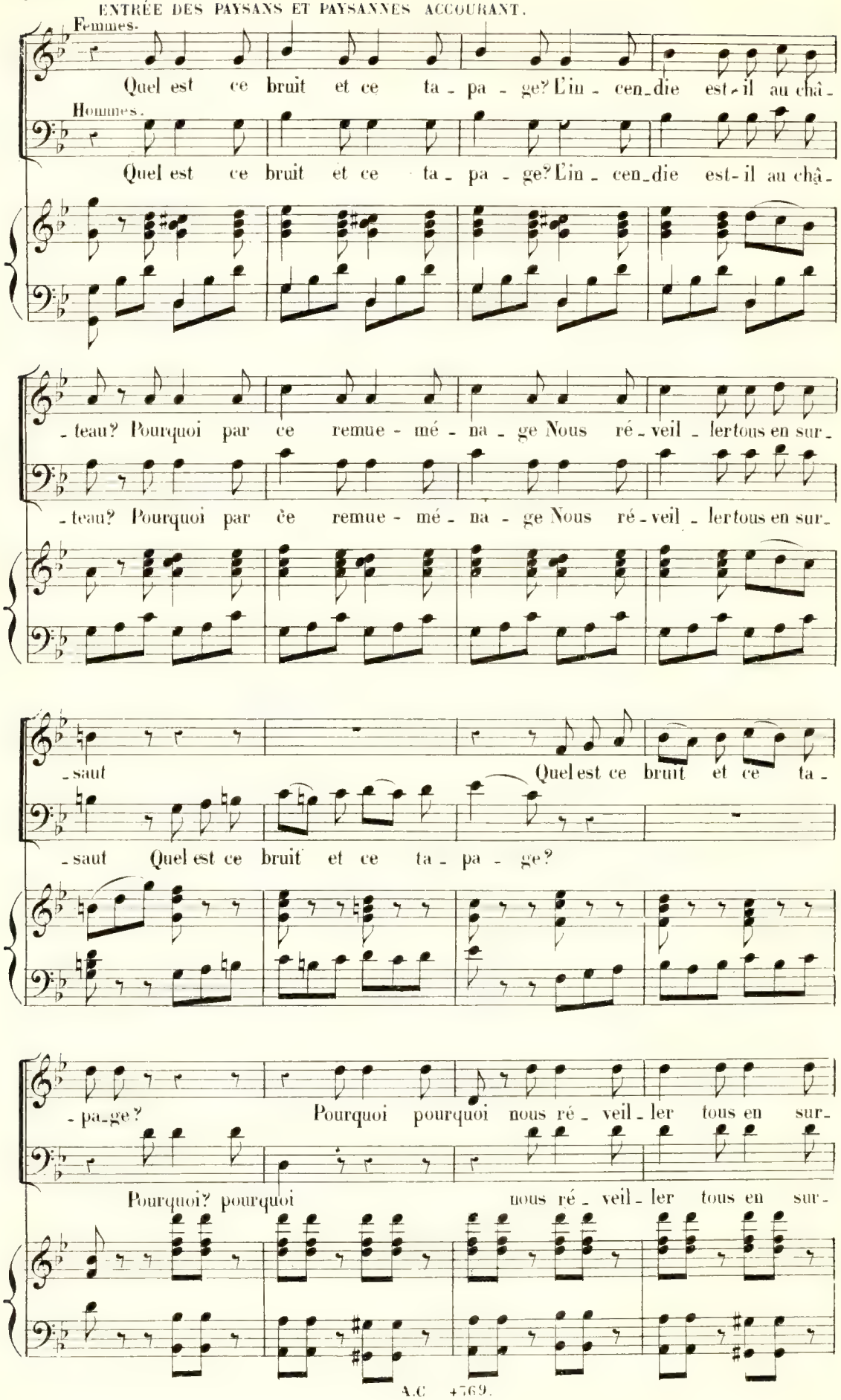

L.
l'ai_me tant! à lui je m'a_bandon_ne, à lui je m'a_ban_don_ne,
Bi.
puisqu'il rit je ne crains plus per son ne, je ne crains plus per_son_ne,
Ie B.
a_mu_sant et l'histoire est bien bon_ne, oui l'histoire est bien bon_ne,
L.
Car mainte_nant, Et mainte_nant, Et mainte_
Bi.
Et mainte_nant, Et mainte_nant, Et mainte_
(rires)
Ie B.
Ah! ah! ah! ah! Et mainte_nant, Et mainte_
L.
_nant, Le bon_heur nous at_tend.
Bi.
_nant, Le bon_heur nous at_tend.
Ie B.
_nant, Vraiment c'est a_mu_sant.
fff

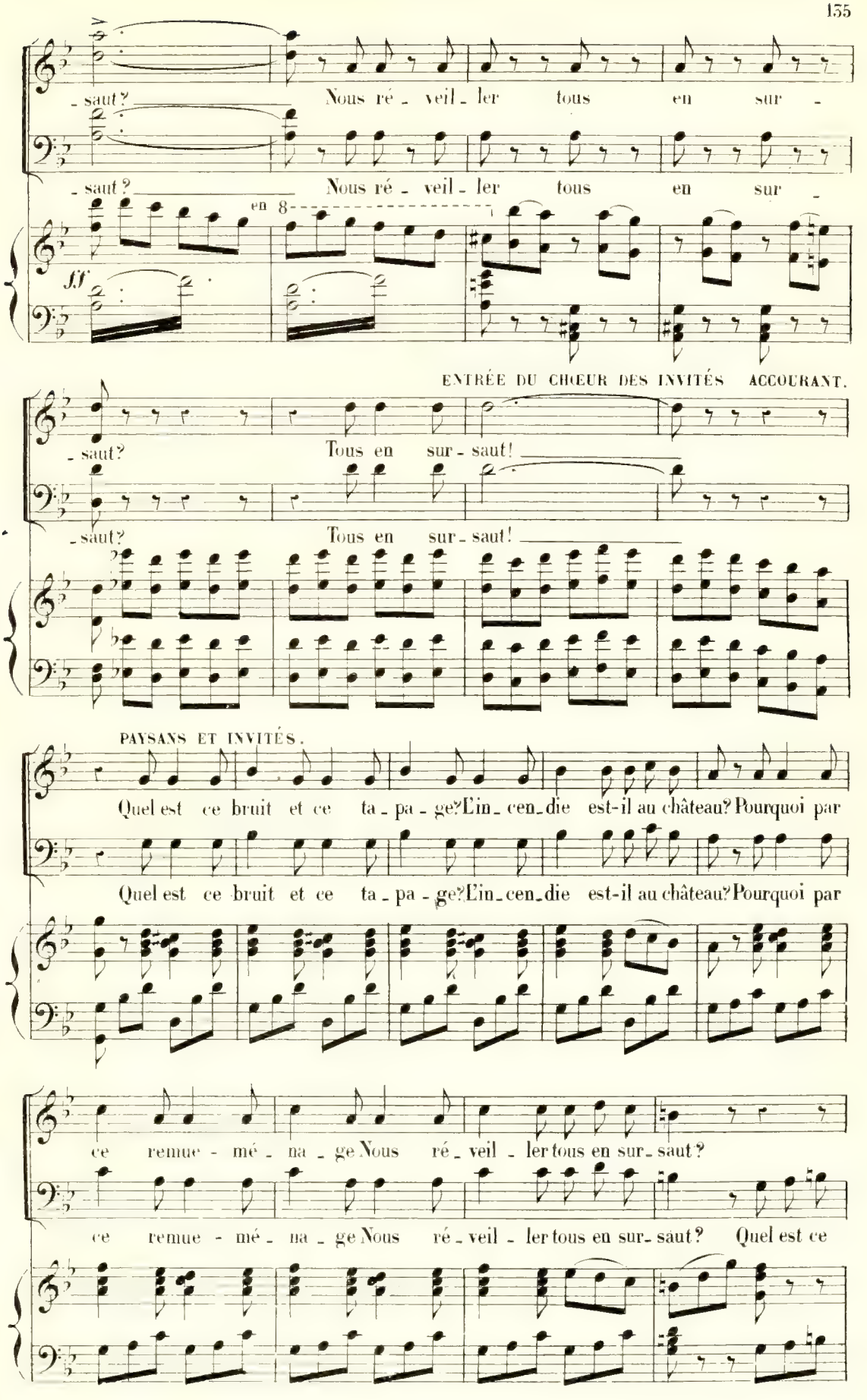
FINAL.

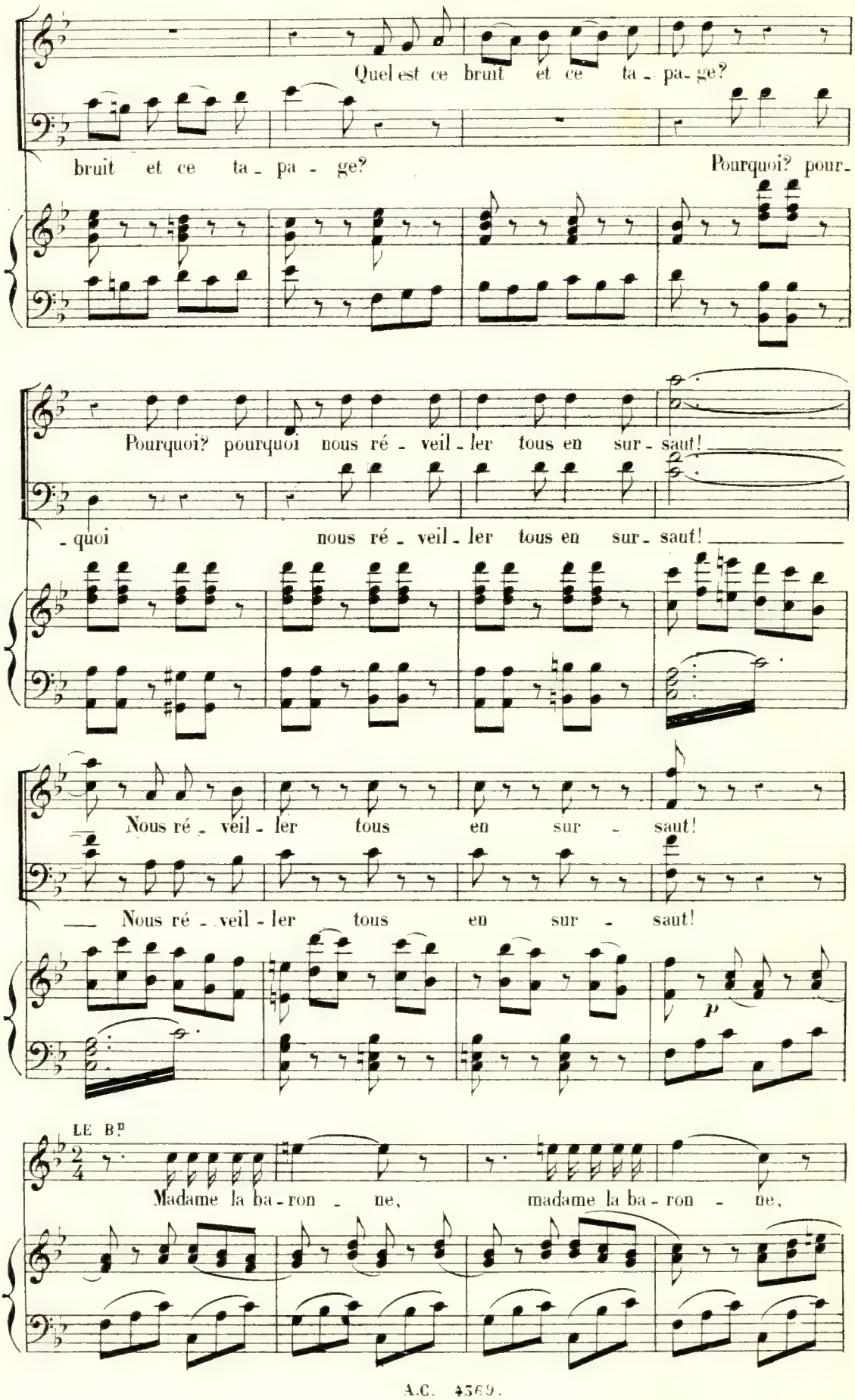
N° 14.

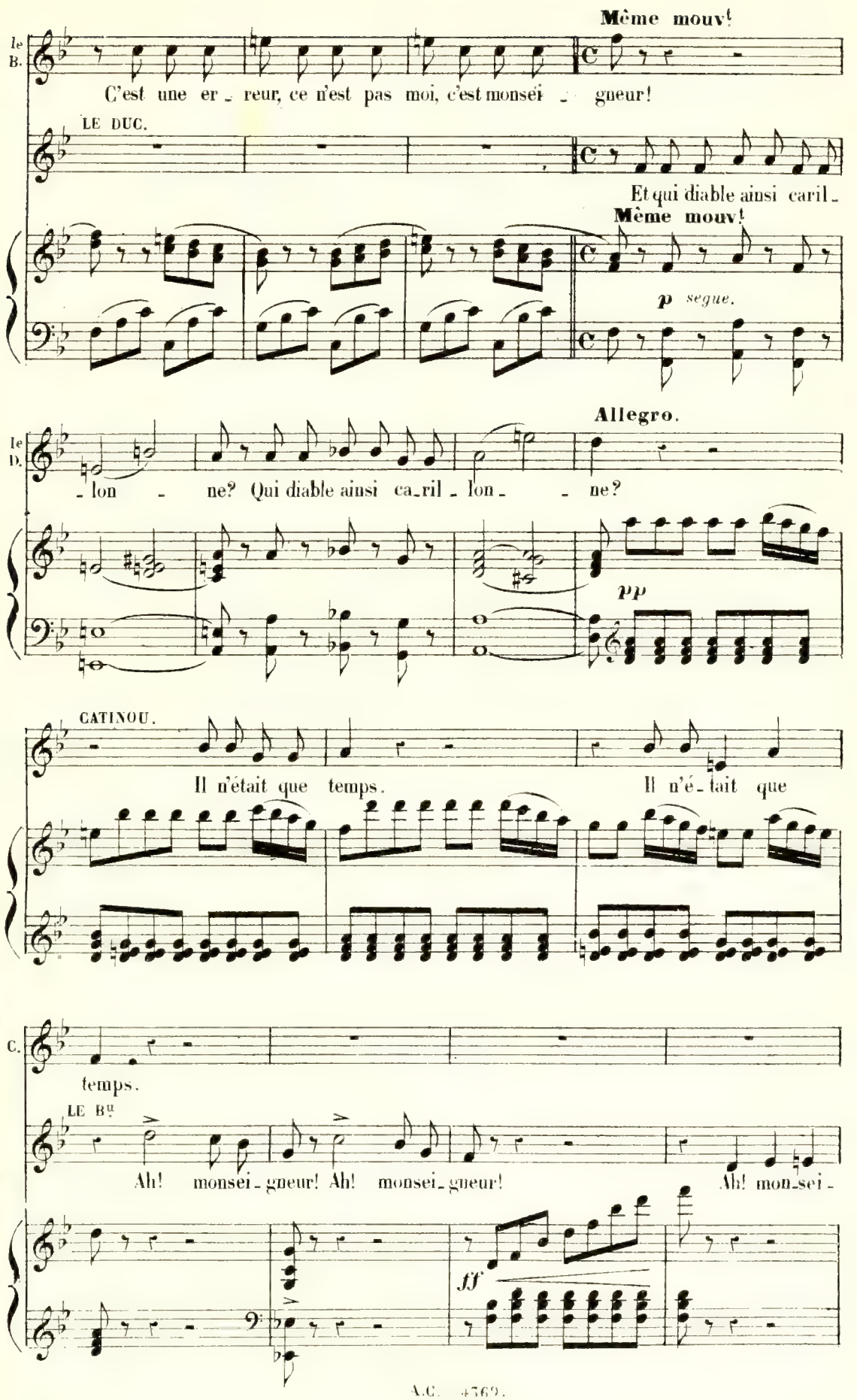

Allegro.
LUCINETTE.
CATINOU.
LA BARONNE.
JEHAN.
BIBOLAIS.
BERZELIUS.
LE BARON.
LE DUC.
SOPRANI.
TÉNORS
BASSES.
Allegro.
PIANO.
ff
tutta forza.

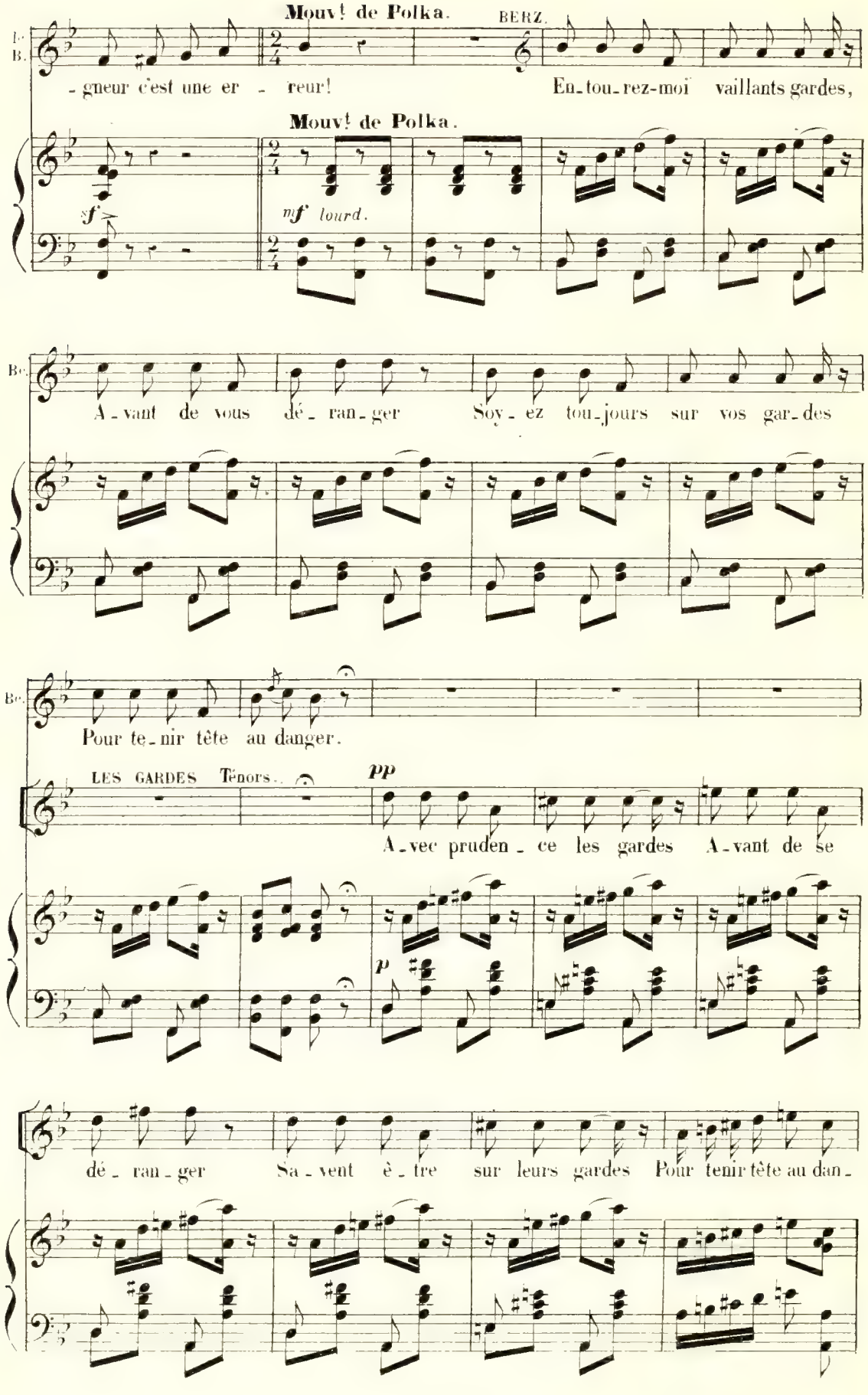
ENTRÉE DES PAYSANS ET PAYSANNES ACCOURANT.

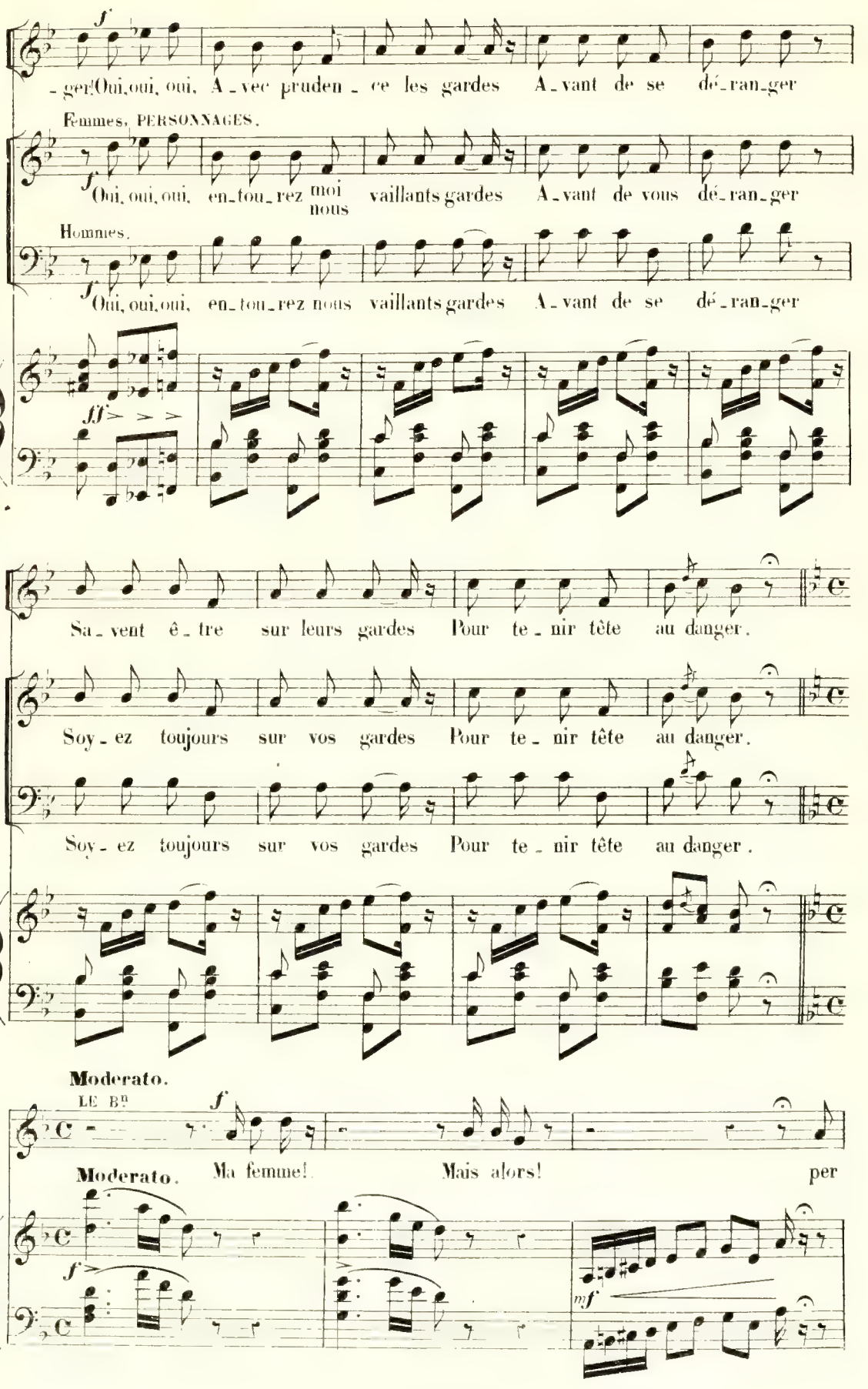


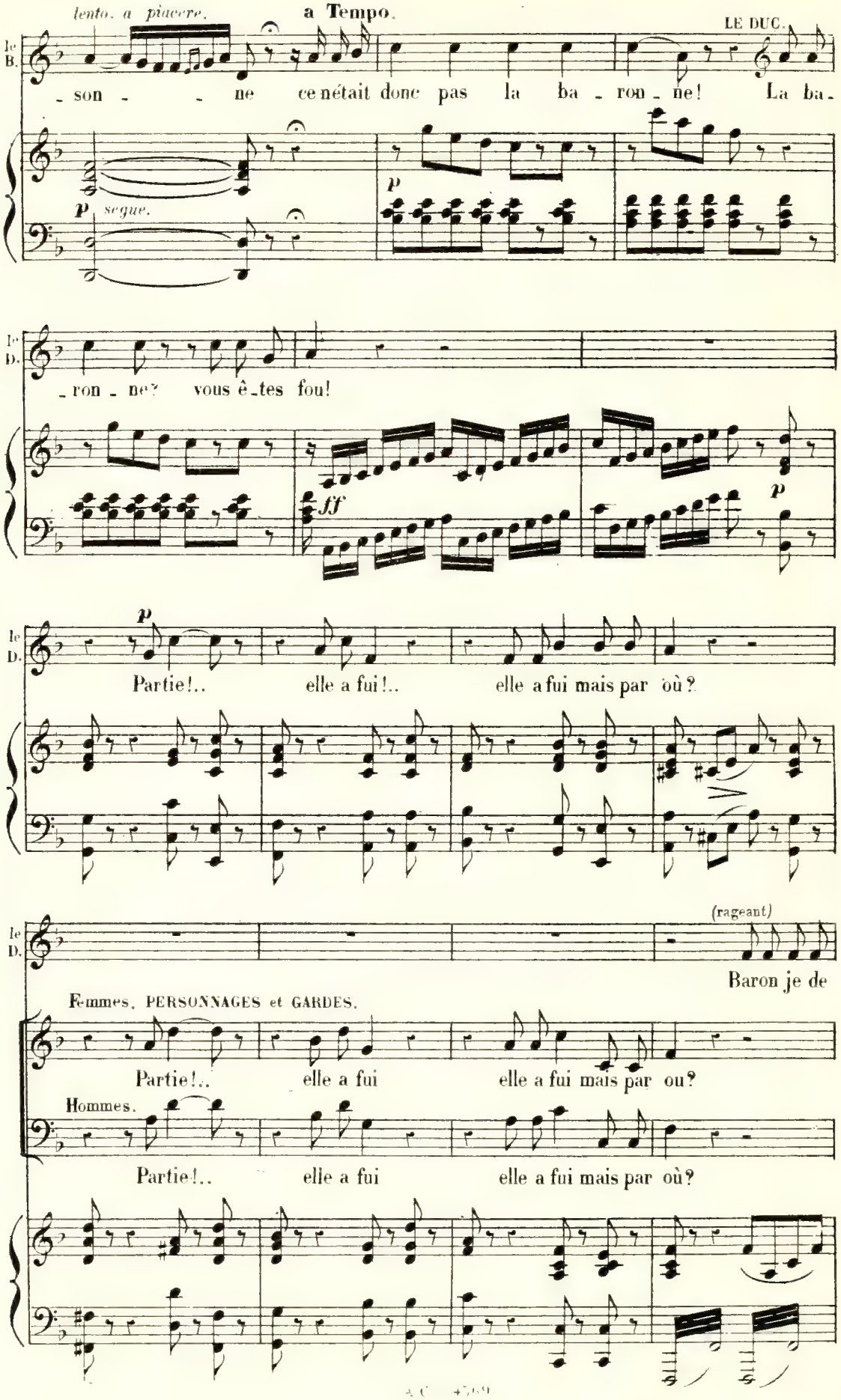

- saut? Nous ré - veil - ler tous en sur -
- saut? Nous ré - veil - ler tous en sur -
en 8
ff
ENTRÉE DU CHŒUR DES INVITÉS ACCOURANT.
- saut? Tous en sur - saut!
- saut? Tous en sur - saut!
PAYSANS ET INVITÉS.
Quel est ce bruit et ce ta - pa - ge? L'in - cen - die est-il au château? Pourquoi par
Quel est ce bruit et ce ta - pa - ge? L'in - cen - die est-il au château? Pourquoi par
ce remue - mé - na - ge Nous ré - veil - ler tous en sur - saut?
ce remue - mé - na - ge Nous ré - veil - ler tous en sur - saut? Quel est ce

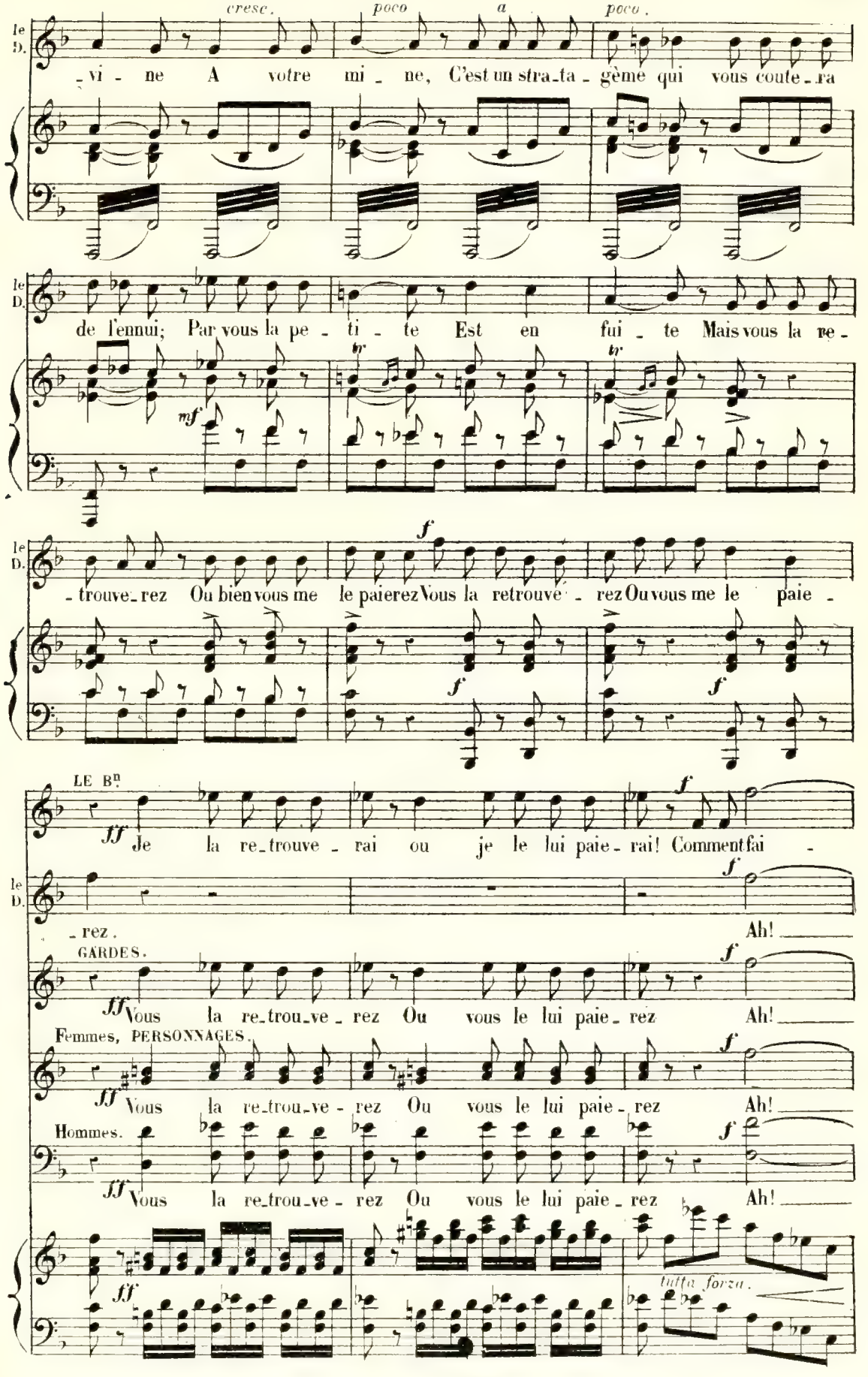

Quel est ce bruit et ce ta - pa - ge?
bruit et ce ta - pa - ge?
Pourquoi? pour-
Pourquoi? pourquoi nous ré - veil - ler tous en sur - saut!
- quoi nous ré - veil - ler tous en sur - saut!
Nous ré - veil - ler tous en sur - saut!
Nous ré - veil - ler tous en sur - saut!
p
LE Bn
Madame la ba - ron - ne, madame la ba - ron - ne,

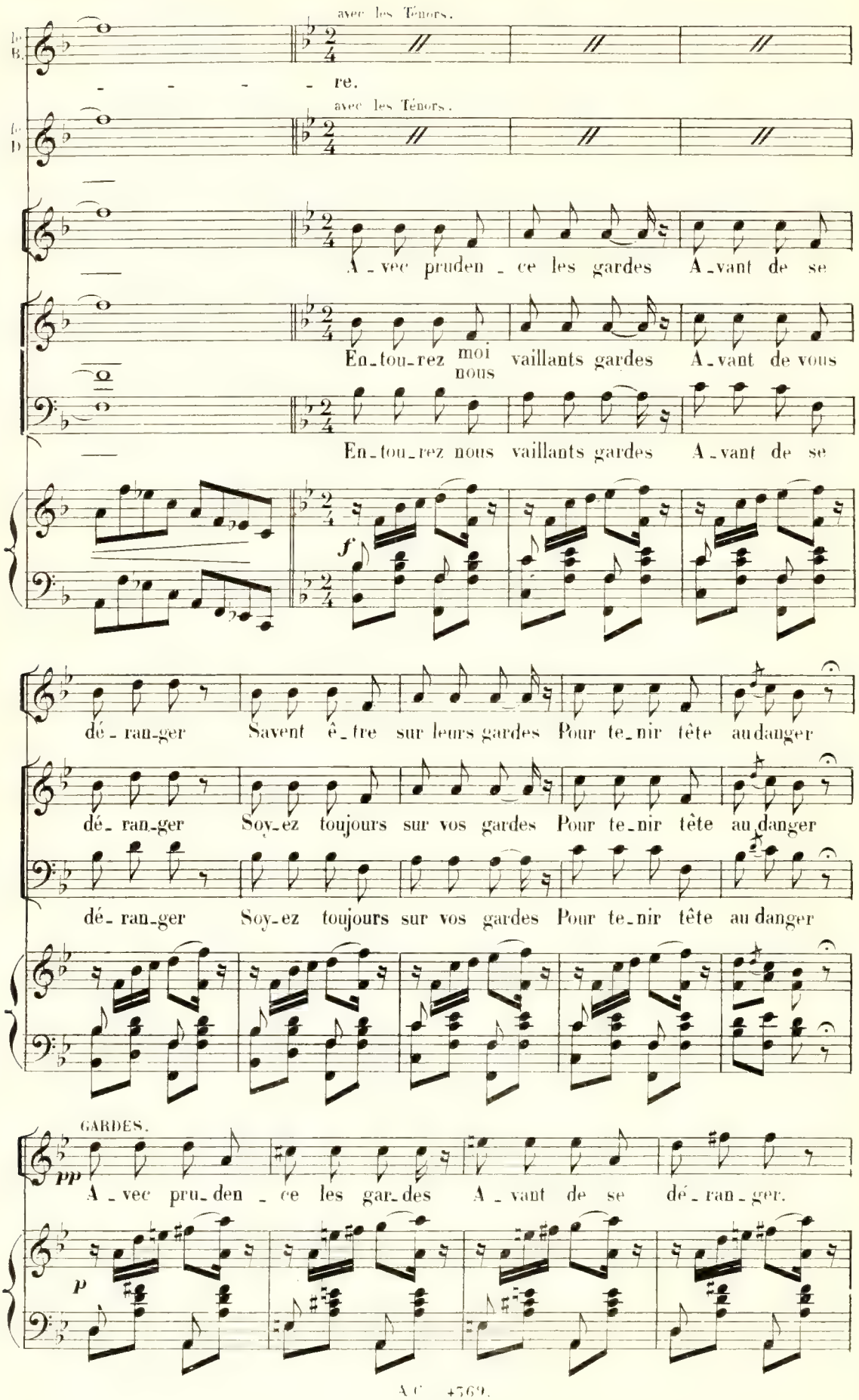

Même mouv!
Le B.
C'est une er - reur, ce n'est pas moi, c'est monsei - gneur!
LE DUC.
Et qui diable ainsi caril -
Même mouv!
p segue.
Allegro.
Le D.
- lon - ne? Qui diable ainsi ca-ril - lon - ne?
pp
CATINOU.
Il n'était que temps.
Il n'é - tait que
C.
temps.
LE Bn
Ah! monsei - gneur! Ah! monsei - gneur!
Ah! mon-sei -
ff

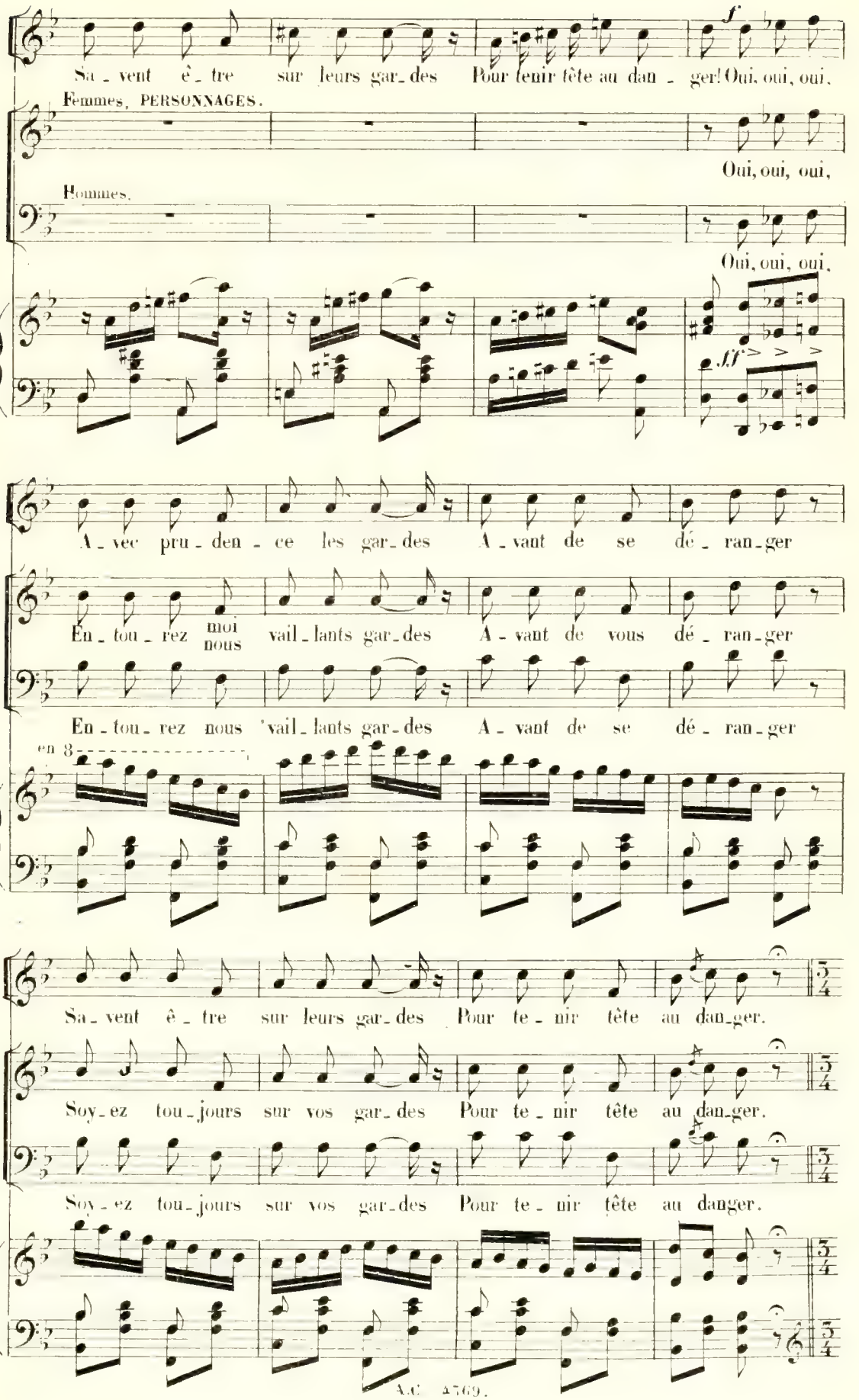

Mouvt de Polka.
BERZ.
B.
-gneur c'est une er - reur!
En-tou-rez-moi vaillants gardes,
Mouvt de Polka.
mf lourd.
A-vant de vous dé-ran-ger
Soy-ez tou-jours sur vos gar-des
Pour te-nir tête au danger.
LES GARDES Ténors..
pp
A-vec pruden-ce les gardes
A-vant de se
p
dé-ran-ger
Sa-vent è-tre sur leurs gardes
Pour tenir tête au dan-

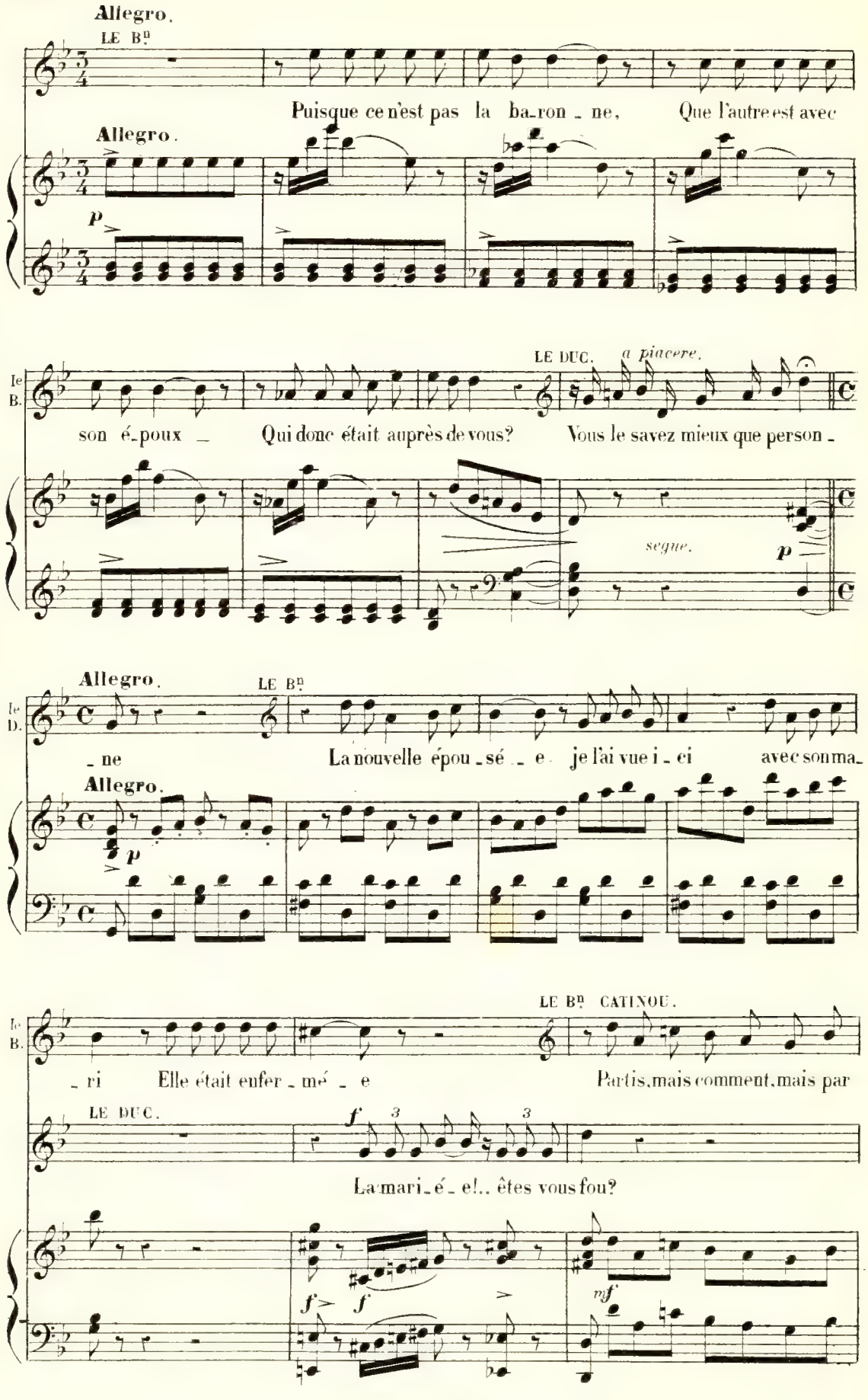

f
-ger! Oui, oui, oui, A-vec pruden-ce les gardes A-vant de se dé-ran-ger
Femmes, PERSONNAGES.
f
Oui, oui, oui, en-tou-rez moi nous vaillants gardes A-vant de vous dé-ran-ger
Hommes.
f
Oui, oui, oui, en-tou-rez nous vaillants gardes A-vant de se dé-ran-ger
ff
Sa-vent ê-tre sur leurs gardes Pour te-nir tête au danger.
Soy-ez toujours sur vos gardes Pour te-nir tête au danger.
Soy-ez toujours sur vos gardes Pour te-nir tête au danger.
Moderato.
LE Bn
f
Moderato.
Ma femme! Mais alors! per
f
mf

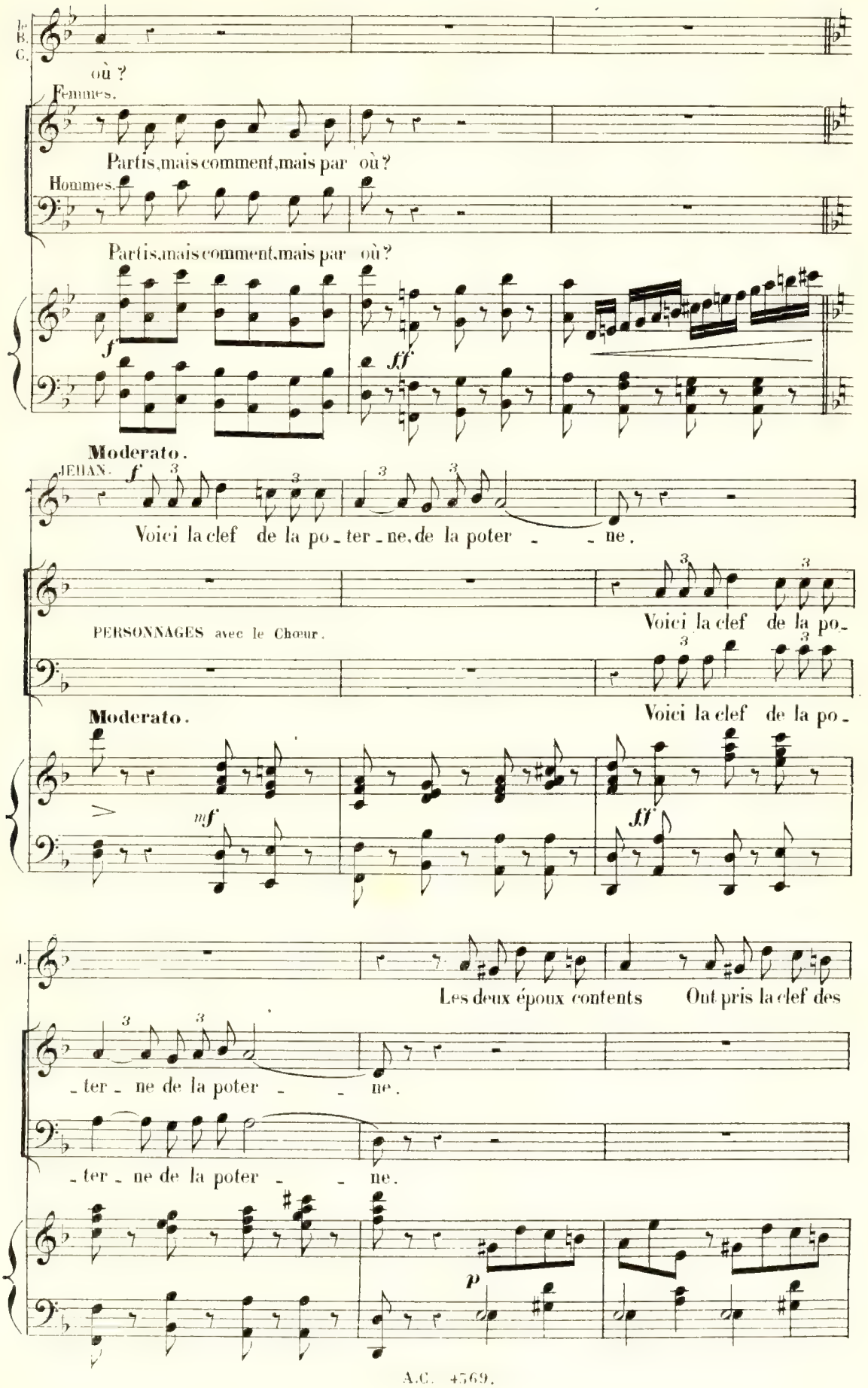

lento. a piacere.
a Tempo.
LE DUC.
le B.
- son - - ne ce n'était donc pas la ba - ron - ne! La ba -
p
segue.
p
le D.
- ron - ne? vous ê - tes fou!
ff
p
le D.
p
Partie!.. elle a fui!.. elle a fui mais par où?
le D.
(rageant)
Baron je de
Femmes, PERSONNAGES et GARDES.
Partie!.. elle a fui elle a fui mais par ou?
Hommes.
Partie!.. elle a fui elle a fui mais par où?

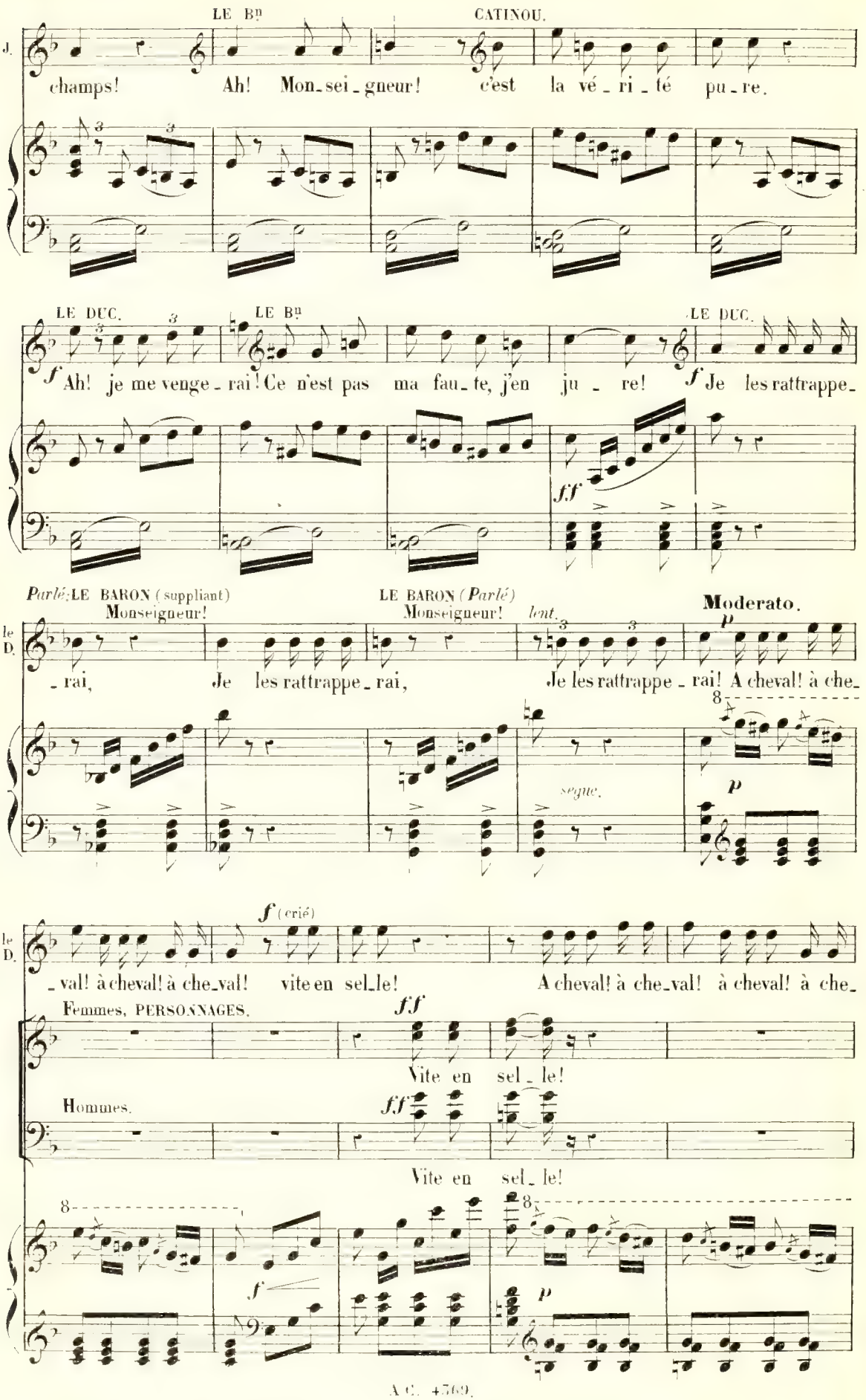

cresc.
poco a poco.
le D.
-vi - ne A votre mi - ne, C'est un stra-ta - gème qui vous coute-ra
de l'ennui; Par vous la pe - ti - te Est en fui - te Mais vous la re -
mf
tr
tr
le D.
-trouve-rez Ou bien vous me le paierez Vous la retrouve - rez Ou vous me le paie -
f
f
f
LE Bn
ff Je la re-trouve - rai ou je le lui paie-rai! Comment fai -
f
le D.
-rez.
Ah!
GARDES.
ff Vous la re-trou-ve - rez Ou vous le lui paie - rez Ah!
f
Femmes, PERSONNAGES.
ff Vous la re-trou-ve - rez Ou vous le lui paie - rez Ah!
f
Hommes.
ff Vous la re-trou-ve - rez Ou vous le lui paie - rez Ah!
f
ff
tutta forza.

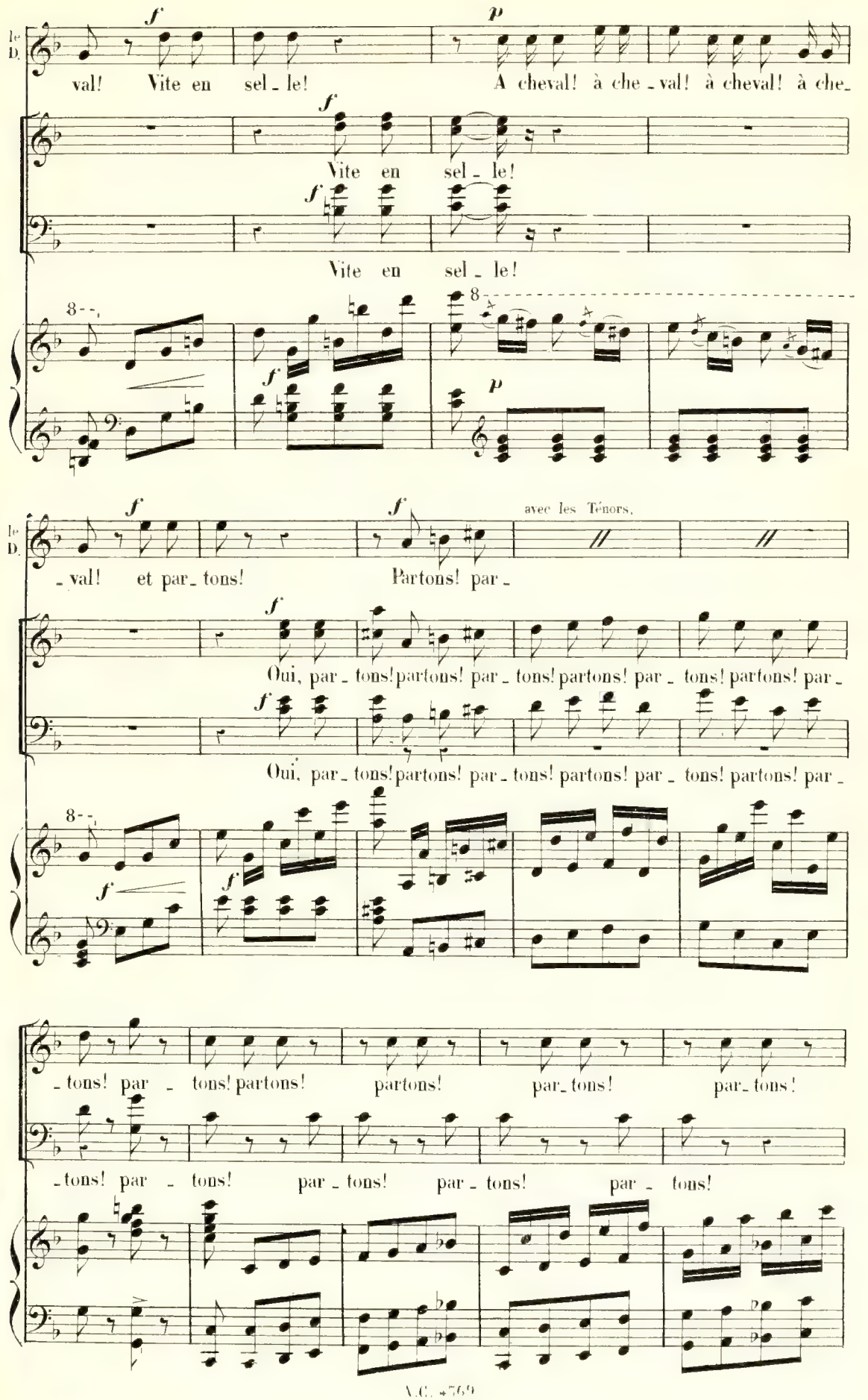

avec les Ténors.
re.
avec les Ténors.
A_vec pruden_ce les gardes A_vant de se
En_tou_rez moi nous vaillants gardes A_vant de vous
En_tou_rez nous vaillants gardes A_vant de se
f
dé_ran_ger Savent ê_tre sur leurs gardes Pour te_nir tête au danger
dé_ran_ger Soy_ez toujours sur vos gardes Pour te_nir tête au danger
dé_ran_ger Soy_ez toujours sur vos gardes Pour te_nir tête au danger
GARDES.
pp
A_vec pru_den_ce les gar_des A_vant de se dé_ran_ger.
p

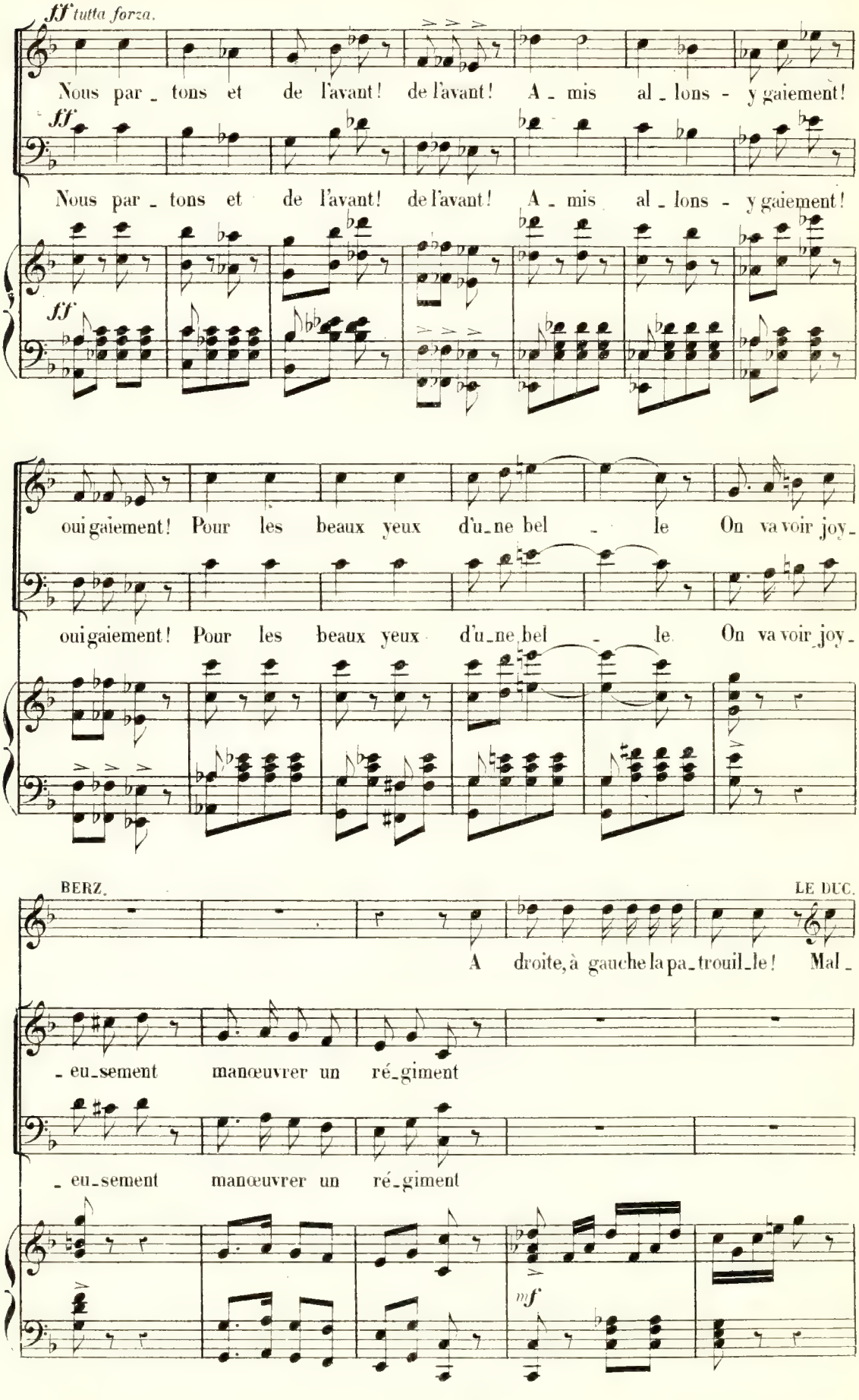

Sa - vent ê - tre sur leurs gar - des Pour tenir tête au dan - ger! Oui, oui, oui,
Femmes, PERSONNAGES.
Oui, oui, oui,
Hommes.
Oui, oui, oui,
A - vec pru - den - ce les gar - des A - vant de se dé - ran - ger
En - tou - rez moi nous vail - lants gar - des A - vant de vous dé - ran - ger
En - tou - rez nous vail - lants gar - des A - vant de se dé - ran - ger
en 8
Sa - vent ê - tre sur leurs gar - des Pour te - nir tête au dan - ger.
Soy - ez tou - jours sur vos gar - des Pour te - nir tête au dan - ger.
Soy - ez tou - jours sur vos gar - des Pour te - nir tête au danger.

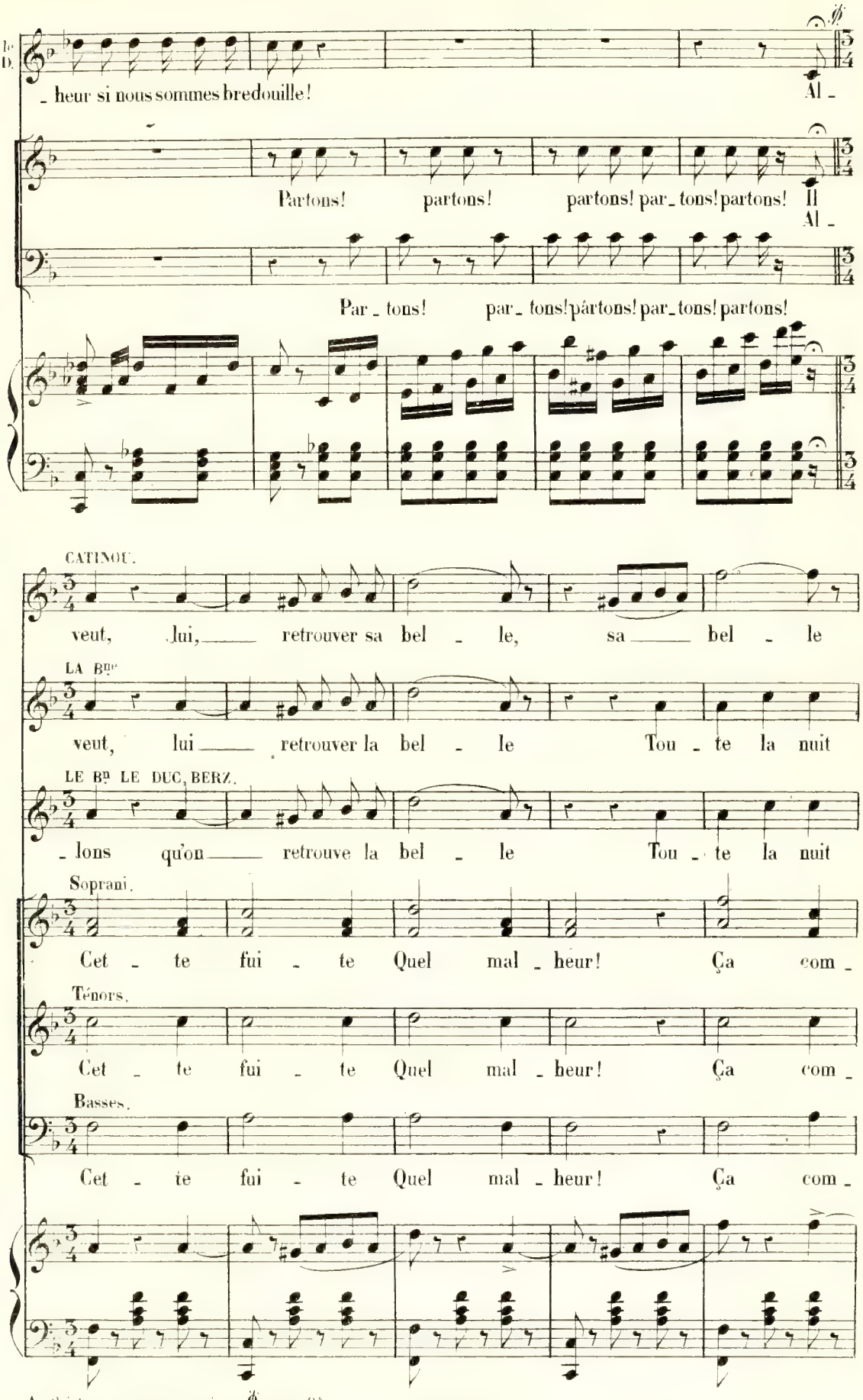

Allegro.
LE Bn
Puisque ce n'est pas la ba-ron-ne, Que l'autre est avec
Allegro.
p
le B.
LE DUC.
a piacere.
son é-poux — Qui donc était auprès de vous? Vous le savez mieux que person-
segue.
p
Allegro.
le D.
LE Bn
-ne La nouvelle épou-sé-e je l'ai vue i-ci avec son ma-
Allegro.
p
le B.
LE Bn CATINOU.
-ri Elle était enfer-mé-e Partis, mais comment, mais par
LE DUC.
f
3
3
La mari-é-e!.. êtes vous fou?
f
f
mf


Le B. C.
où ?
Femmes.
Partis, mais comment, mais par où ?
Hommes.
Partis, mais comment, mais par où ?
f
ff
Moderato.
JEHAN.
f
Voici la clef de la po - ter - ne, de la poter - - ne.
PERSONNAGES avec le Chœur.
Voici la clef de la po -
Moderato.
Voici la clef de la po -
mf
ff
J.
Les deux époux contents Ont pris la clef des
- ter - ne de la poter - - ne.
- ter - ne de la poter - - ne.
p

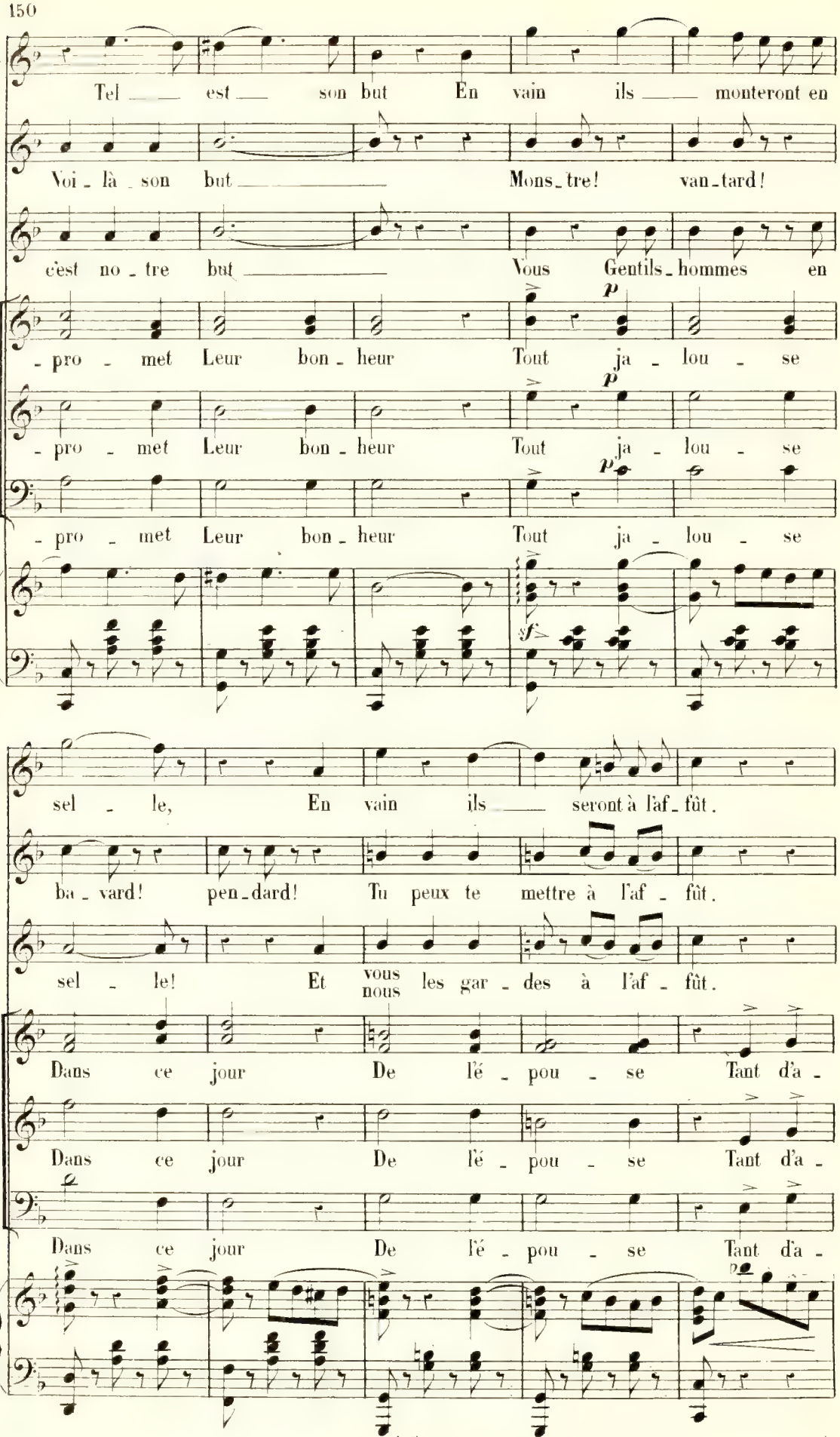

LE Bn
CATINOU.
champs! Ah! Mon_sei_gneur! c'est la vé_ri_té pu_re.
LE DUC.
LE Bn
LE DUC.
f Ah! je me venge_rai! Ce n'est pas ma fau_te, j'en ju_re! f Je les rattrappe_
ff
Parlé. LE BARON (suppliant)
Monseigneur!
LE BARON (Parlé)
Monseigneur!
lent.
Moderato.
_rai, Je les rattrappe_rai, Je les rattrappe_rai! A cheval! à che_
segue.
f (crié)
_val! à cheval! à che_val! vite en sel_le! A cheval! à che_val! à cheval! à che_
Femmes, PERSONNAGES.
ff
Vite en sel_le!
Hommes.
ff
Vite en sel_le!
f
p

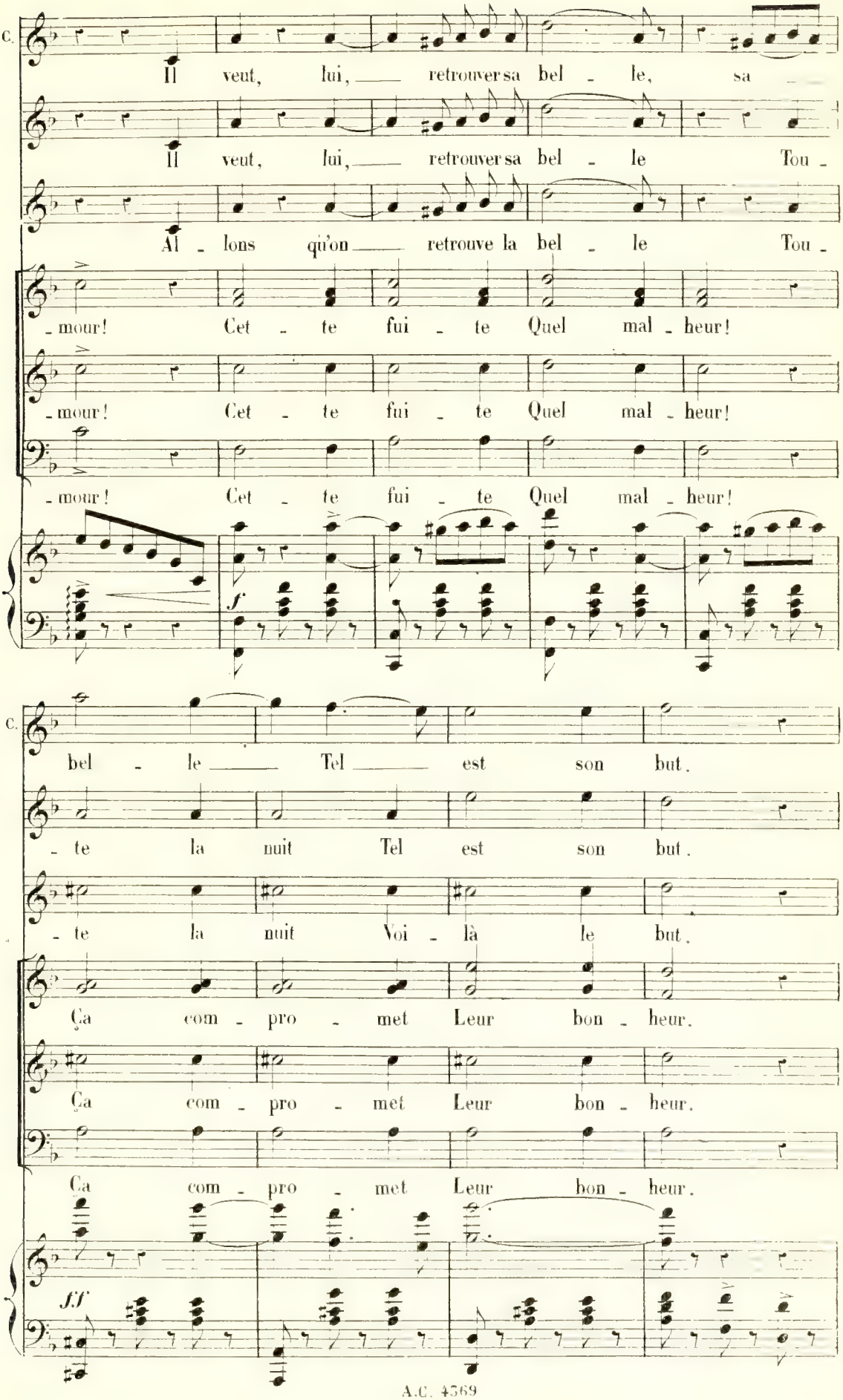

le D.
f
p
val! Vite en sel - le! A cheval! à che - val! à cheval! à che-
f
Vite en sel - le!
f
Vite en sel - le!
8
f
p
f
f
avec les Ténors.
le D.
- val! et par - tons! Partons! par -
f
Oui, par - tons! partons! par - tons! partons! par - tons! partons! par -
f
Oui, par - tons! partons! par - tons! partons! par - tons! partons! par -
f
f
- tons! par - tons! partons! partons! par - tons! par - tons!
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!

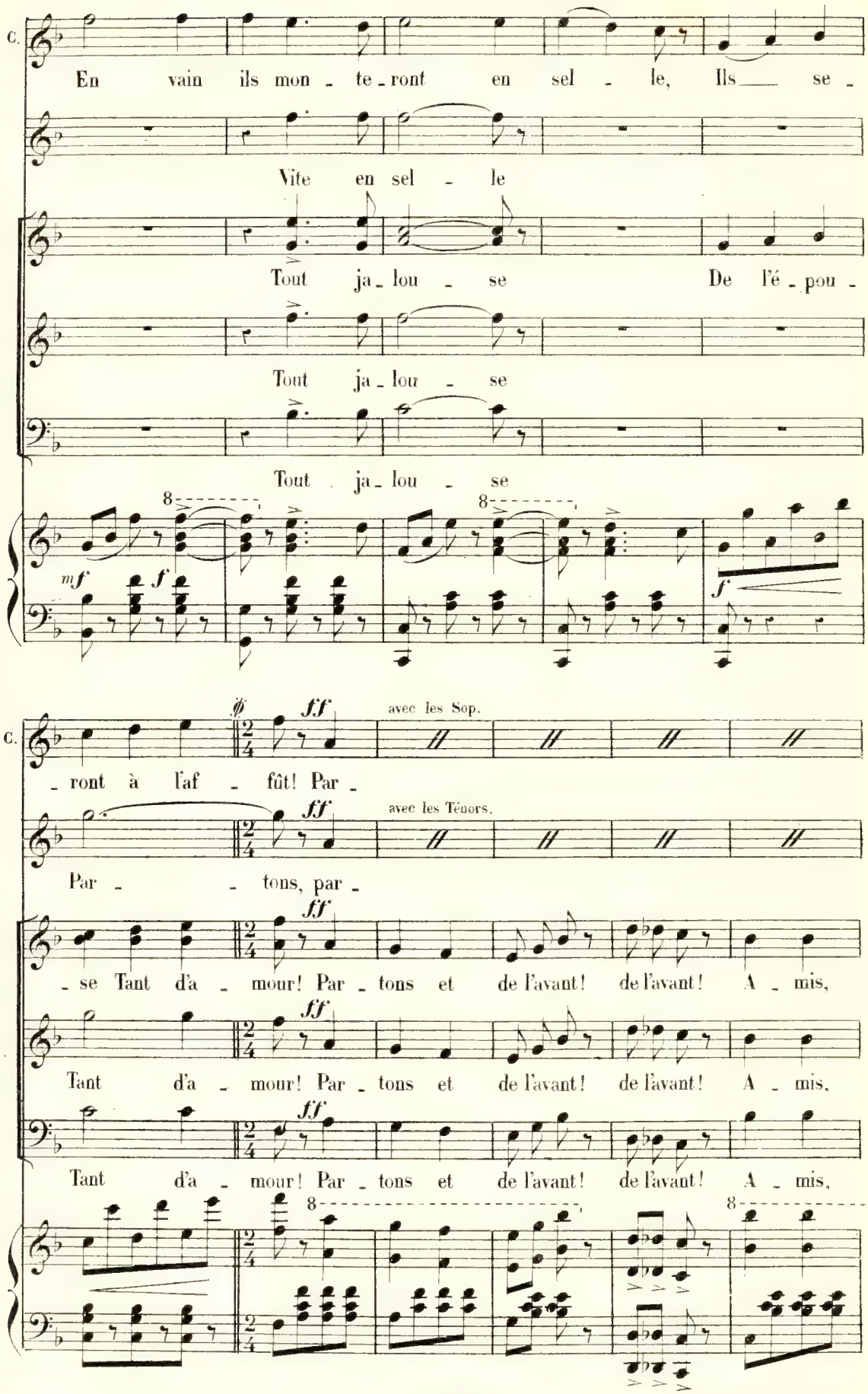

ff tutta forza.
Nous par_tons et de l'avant! de l'avant! A_mis al_lons - y gaiement!
ff
Nous par_tons et de l'avant! de l'avant! A_mis al_lons - y gaiement!
ff
oui gaiement! Pour les beaux yeux d'u_ne bel_le On va voir joy_
oui gaiement! Pour les beaux yeux d'u_ne bel_le On va voir joy_
BERZ.
LE DUC.
A droite, à gauche la pa_trouil_le! Mal_
_eu_sement manœuvrer un ré_giment
_eu_sement manœuvrer un ré_giment
mf

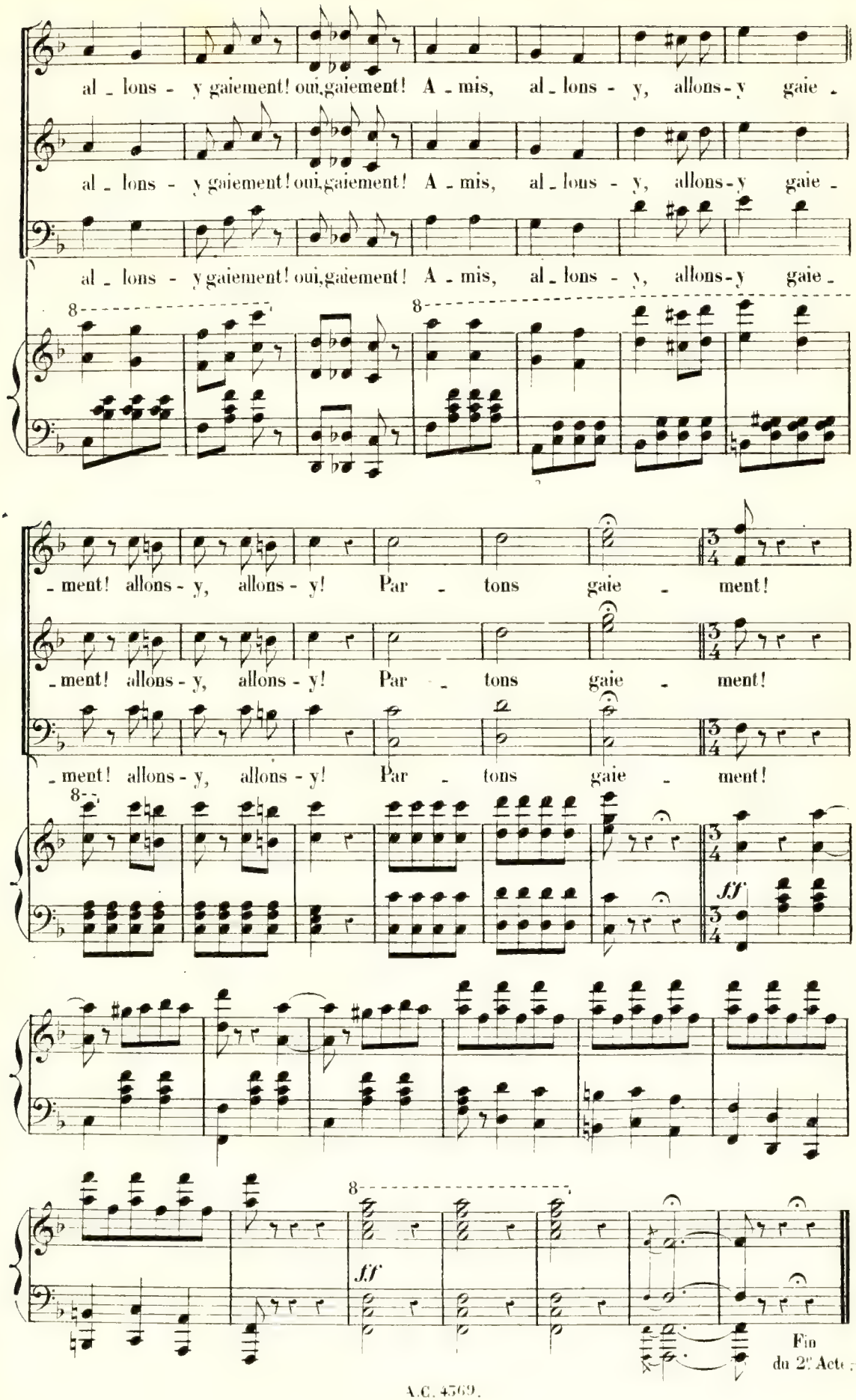


Au théatre on passe au signe 𝄋 page 94

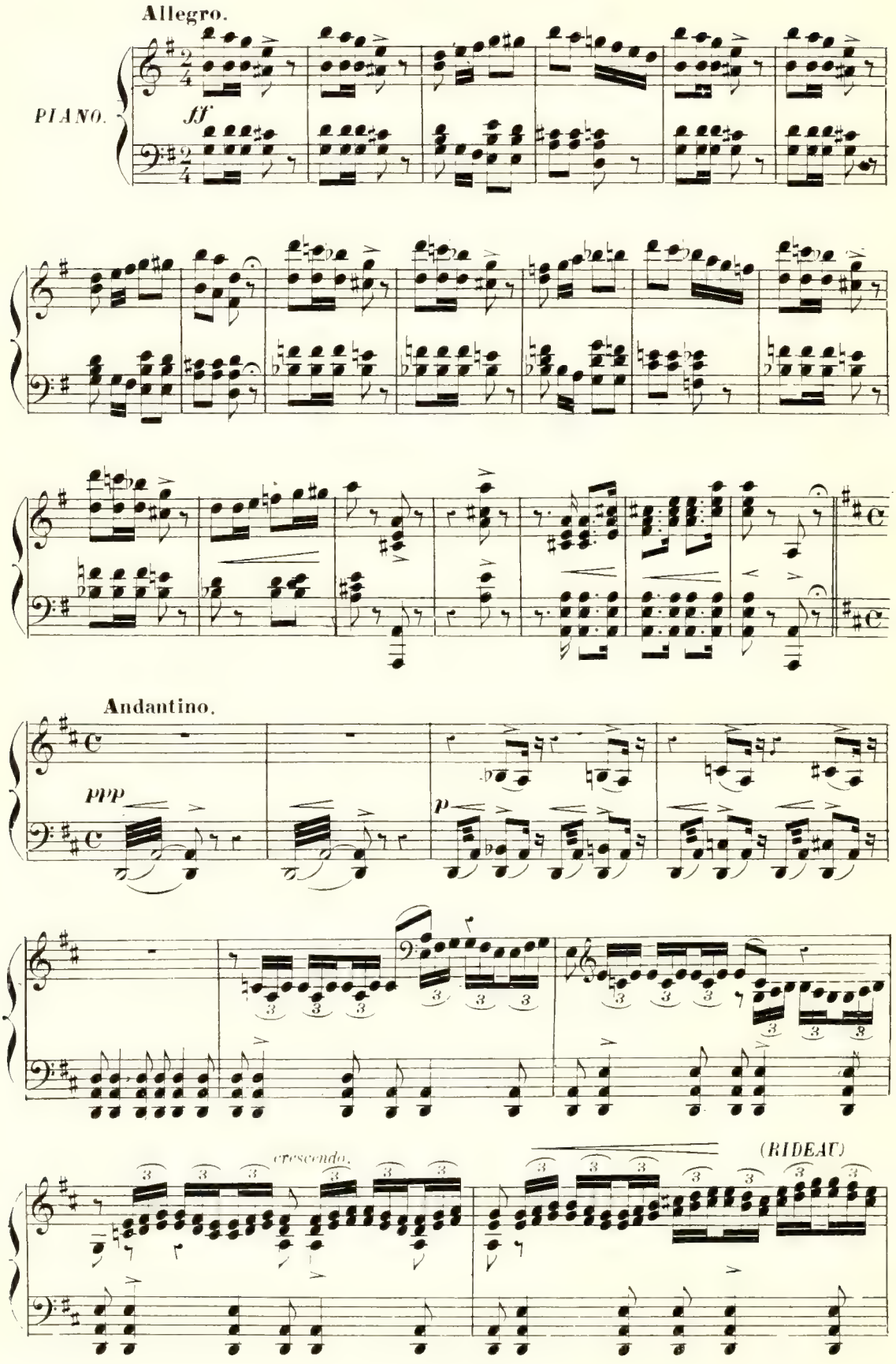

C.
Tel est son but En vain ils monteront en
Voi-là son but Mons-tre! van-tard!
c'est no-tre but Vous Gentils-hommes en
-pro-met Leur bon-heur Tout ja-lou-se
-pro-met Leur bon-heur Tout ja-lou-se
-pro-met Leur bon-heur Tout ja-lou-se
p
p
p
f
C.
sel-le, En vain ils seront à l'af-fût.
ba-vard! pen-dard! Tu peux te mettre à l'af-fût.
sel-le! Et vous nous les gar-des à l'af-fût.
Dans ce jour De lé-pou-se Tant d'a-
Dans ce jour De lé-pou-se Tant d'a-
Dans ce jour De lé-pou-se Tant d'a-

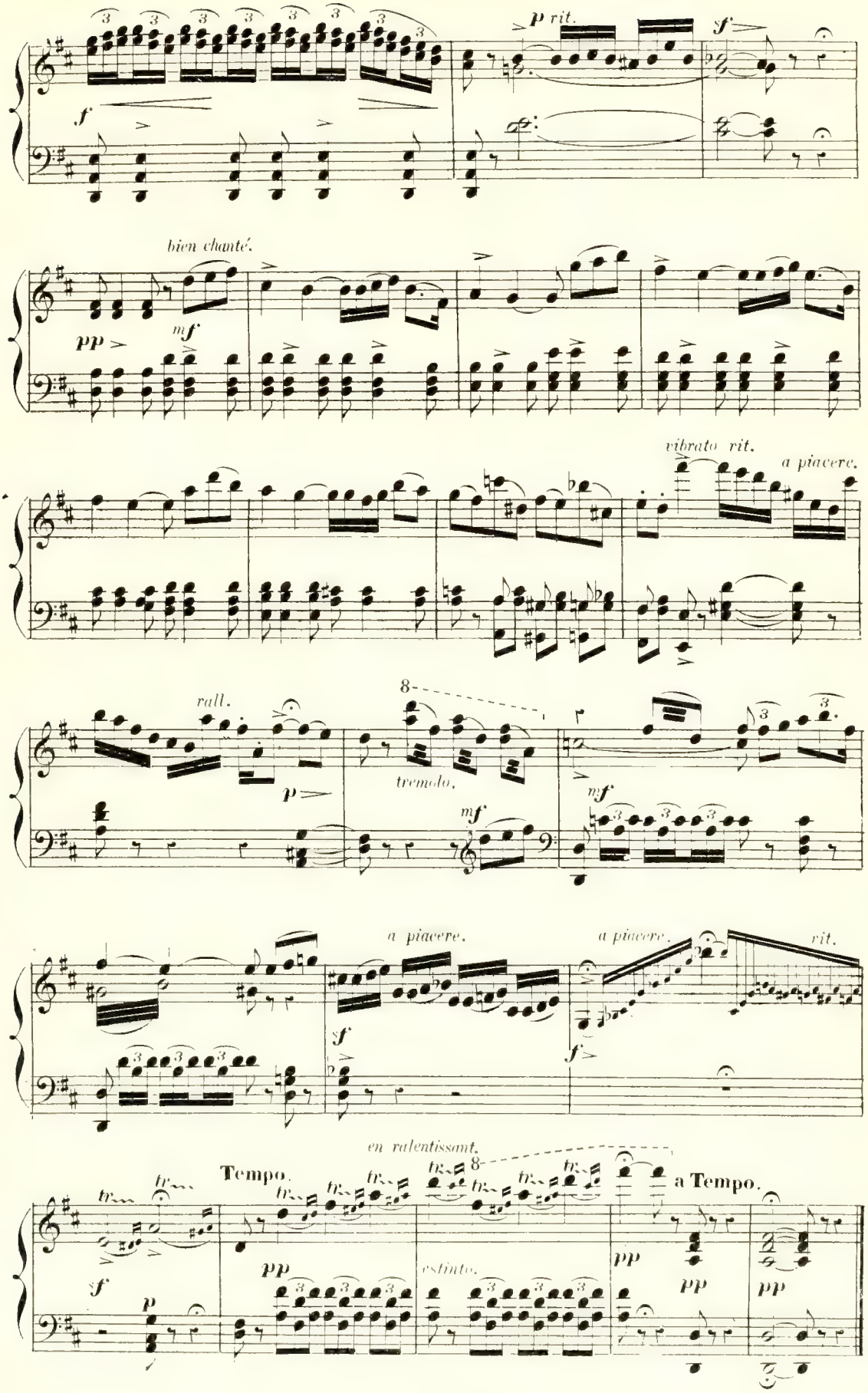

C.
Il veut, lui, retrouver sa bel - le, sa
Il veut, lui, retrouver sa bel - le Tou -
Al - lons qu'on retrouve la bel - le Tou -
- mour! Cet - te fui - te Quel mal - heur!
- mour! Cet - te fui - te Quel mal - heur!
- mour! Cet - te fui - te Quel mal - heur!
f
C.
bel - le Tel est son but.
- te la nuit Tel est son but.
- te la nuit Voi - là le but.
Ça com - pro - met Leur bon - heur.
Ça com - pro - met Leur bon - heur.
Ça com - pro - met Leur bon - heur.
ff


C.
En vain ils mon - te - ront en sel - le, Ils se -
Vite en sel - le
Tout ja - lou - se De l'é - pou -
Tout ja - lou - se
Tout ja - lou - se
mf
f
f
C.
- ront à l'af - fût! Par -
avec les Sop.
Par - - tons, par -
avec les Ténors.
- se Tant d'a - mour! Par - tons et de l'avant! de l'avant! A - mis,
Tant d'a - mour! Par - tons et de l'avant! de l'avant! A - mis,
Tant d'a - mour! Par - tons et de l'avant! de l'avant! A - mis,
ff
ff
ff
ff
8
8
8


al - lons - y gaiement! oui, gaiement! A - mis, al - lons - y, allons - y gaie -
al - lons - y gaiement! oui, gaiement! A - mis, al - lons - y, allons - y gaie -
al - lons - y gaiement! oui, gaiement! A - mis, al - lons - y, allons - y gaie -
8
8
- ment! allons - y, allons - y! Par - tons gaie - ment!
- ment! allons - y, allons - y! Par - tons gaie - ment!
- ment! allons - y, allons - y! Par - tons gaie - ment!
8
ff
8
ff
Fin du 2e Acte.

ENTR'ACTE.




p rit.
sf
f
bien chanté.
pp
mf
vibrato rit.
a piacere.
rall.
p
8
tremolo.
mf
mf
a piacere.
a piacere.
rit.
f
f
en ralentissant.
Tempo.
8
a Tempo.
sf
p
pp
ostinto.
pp
pp
pp

RONDEAU.

N° 15.

Tempo di Mazurka.

LA BARONNE.

Ah! je ne voudrais rien vous di - re D'humili -

Tempo di Mazurka.

PIANO.

sf

la B.

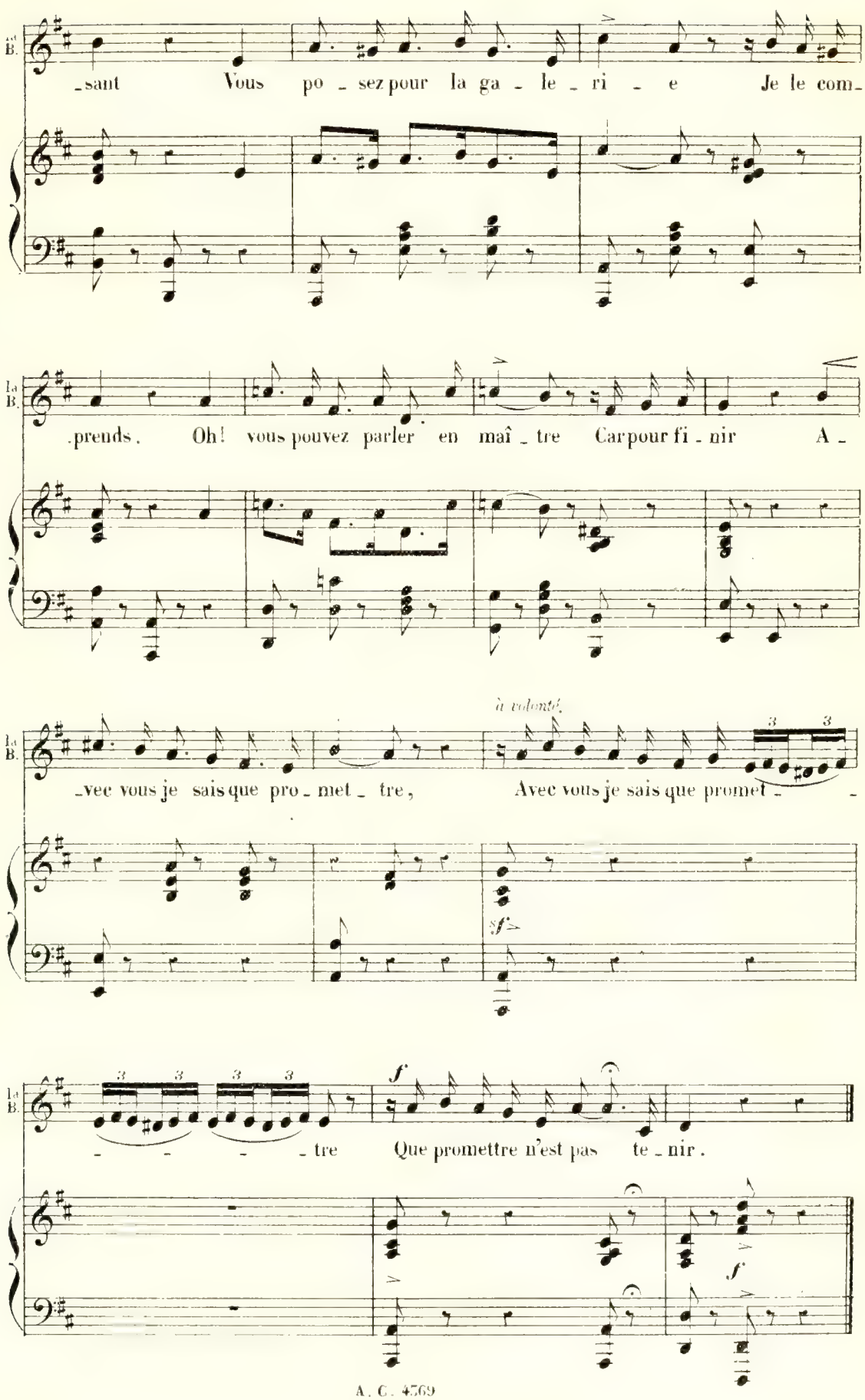
- ant Mais re - gardez ce fin sou - ri - re C'est conclu - ant! Vous

la B.

pro - clamez à son de trom - pe Ce joli droit Qui croyez-vous que ce - la

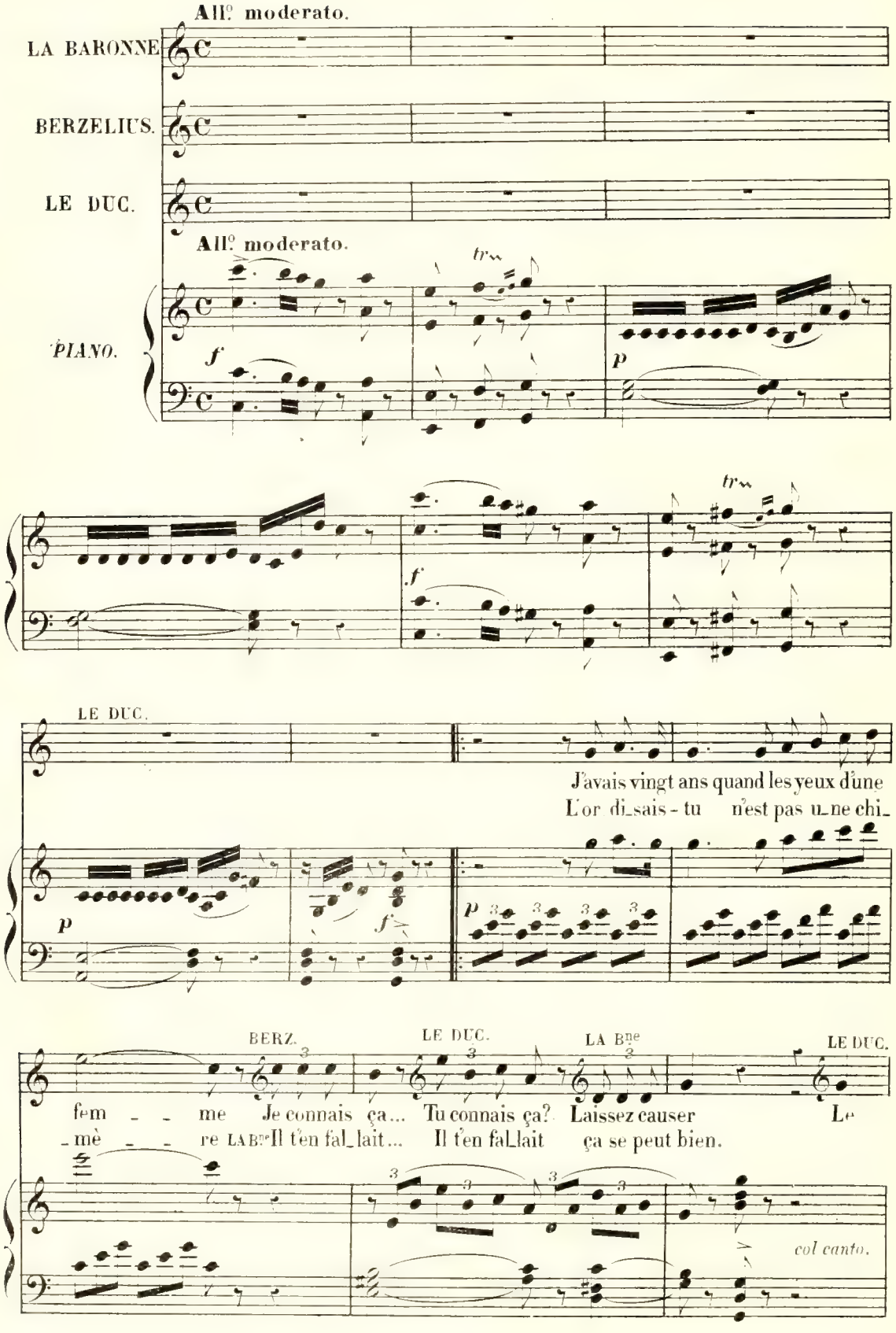
la B.

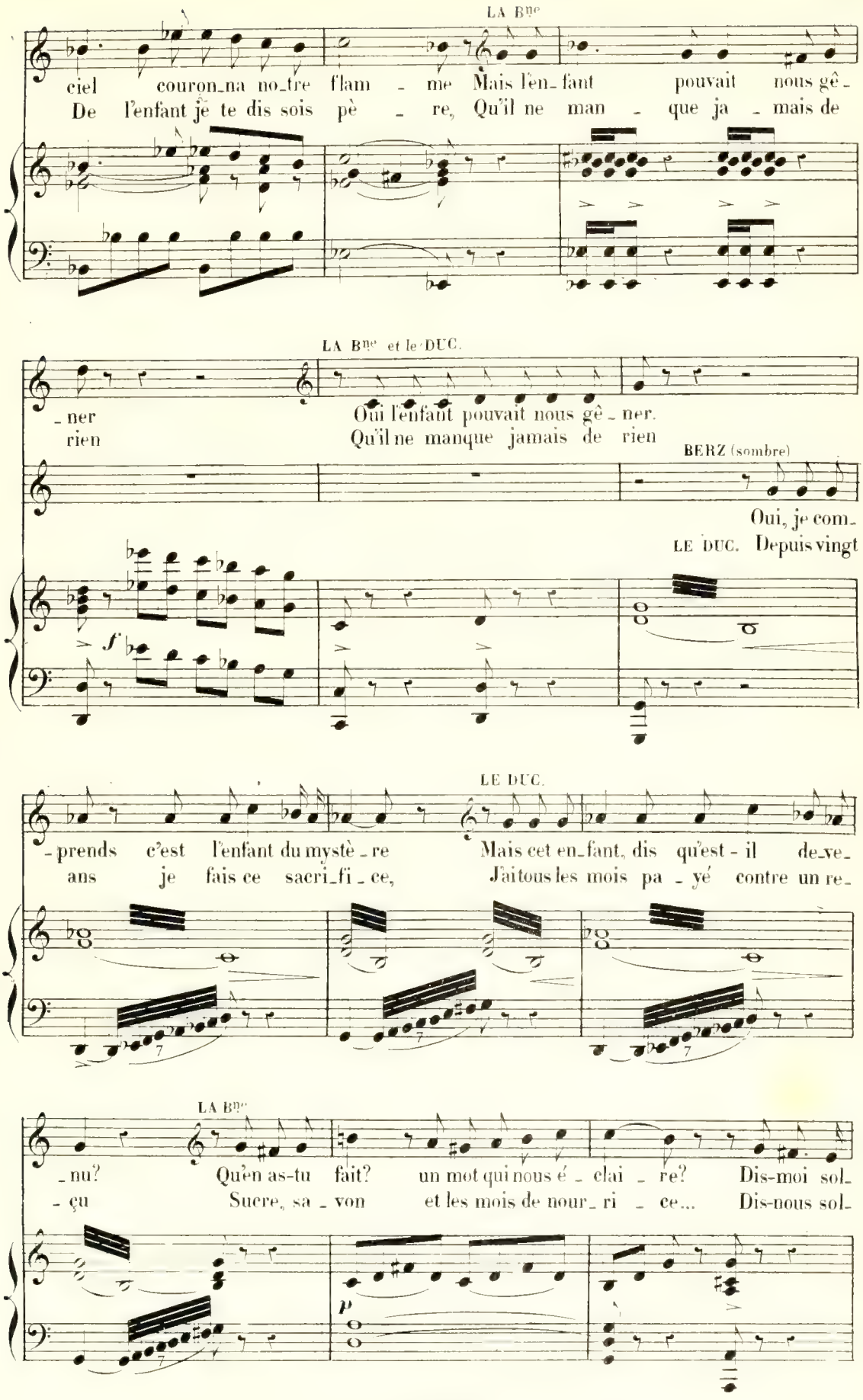
trompe Ce n'est pas moi! Si c'est de la forfan - te - ri - e C'est amu -

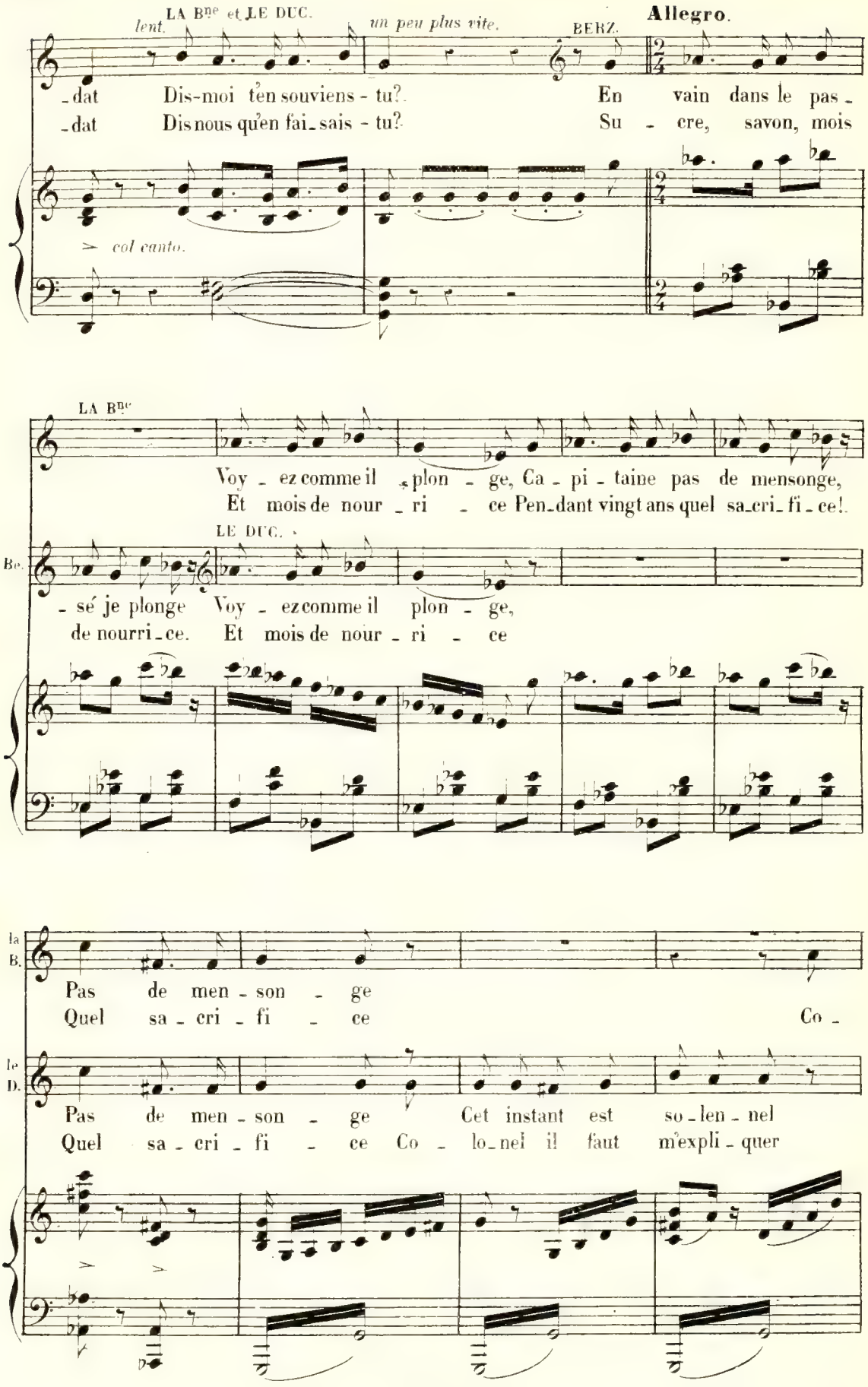

-sant Vous po - sez pour la ga - le - ri - e Je le com-
.prends. Oh! vous pouvez parler en maî - tre Car pour fi - nir A -
à volonté.
-vec vous je sais que pro - met - tre, Avec vous je sais que promet - -
- - - - tre Que promettre n'est pas te - nir.

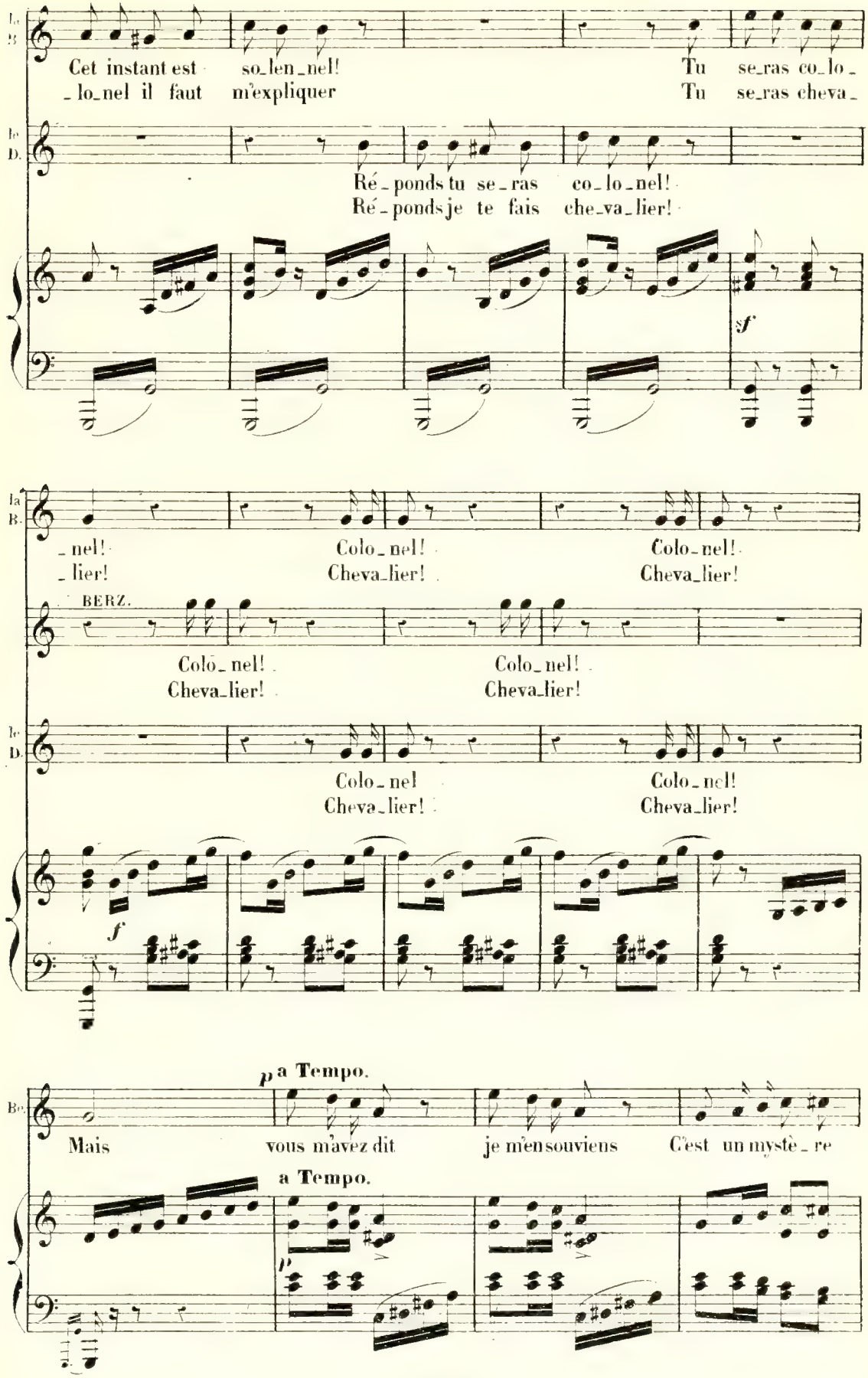
TRIO BOUFFE.

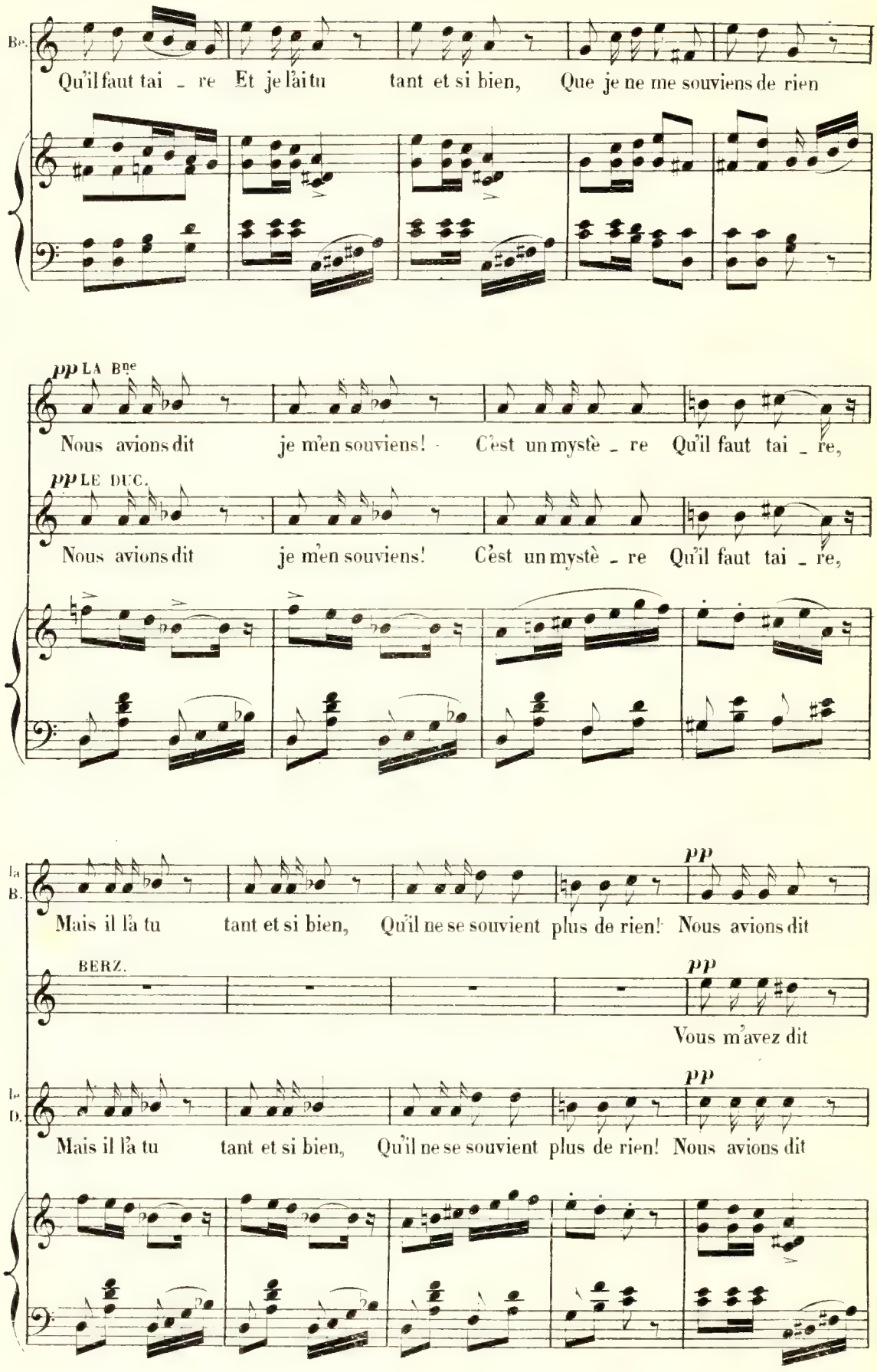
N° 16.

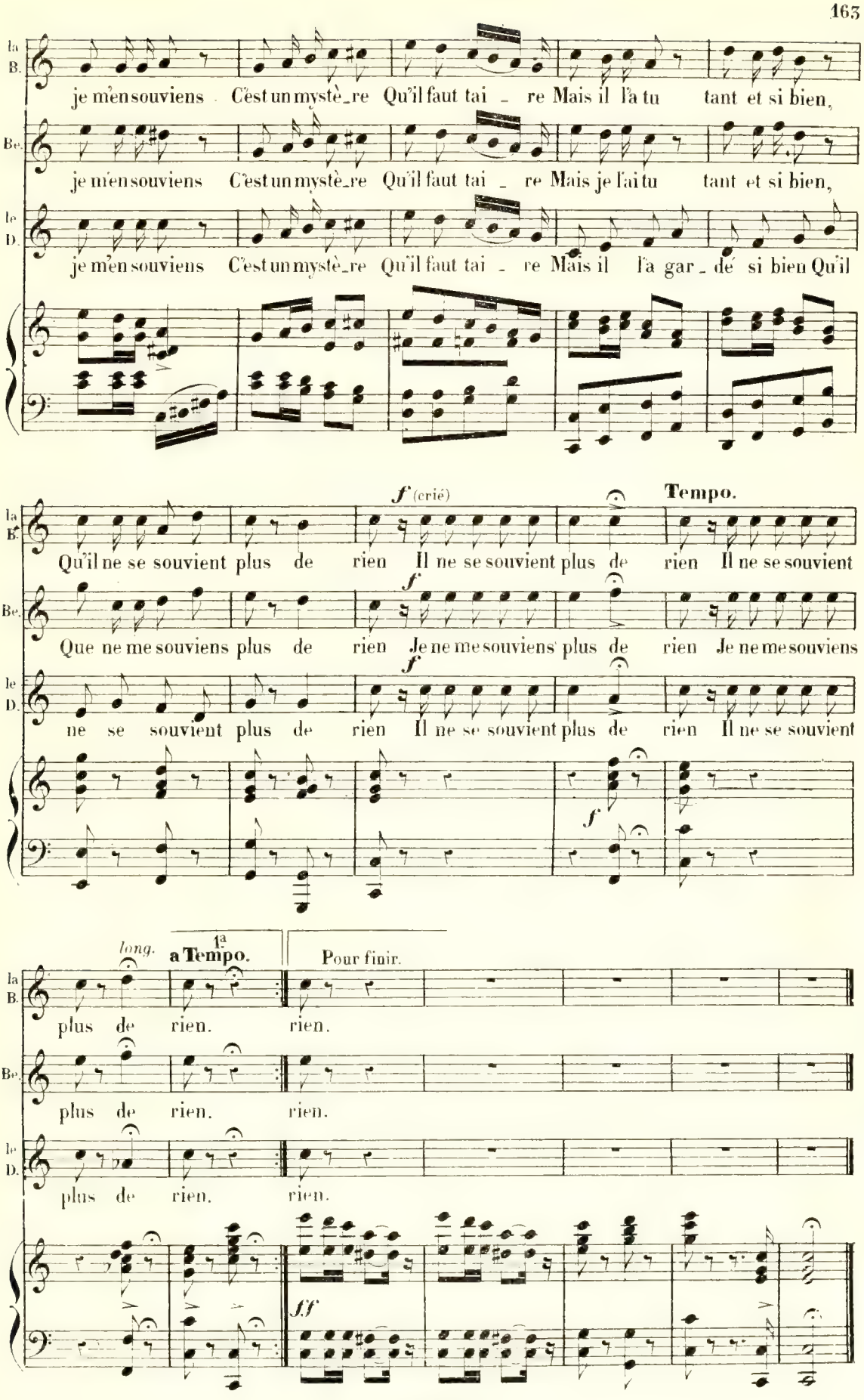



LA Bne
ciel couron_na no_tre flam _ me Mais l'en_fant pouvait nous gê_
De l'enfant je te dis sois pè _ re, Qu'il ne man _ que ja _ mais de
LA Bne et le DUC.
_ ner Oui l'enfant pouvait nous gê _ ner.
rien Qu'il ne manque jamais de rien
BERZ (sombre)
Oui, je com_
LE DUC. Depuis vingt
f
LE DUC.
_ prends c'est l'enfant du mystè _ re Mais cet en_fant, dis qu'est - il de_ve_
ans je fais ce sacri_fi _ ce, J'ai tous les mois pa _ yé contre un re_
LA Bne
_ nu? Qu'en as-tu fait? un mot qui nous é _ clai _ re? Dis-moi sol_
_ çu Sucre, sa _ von et les mois de nour_ ri _ ce... Dis-nous sol_
p


LA Bne et LE DUC.
lent.
un peu plus vite.
BERZ.
Allegro.
-dat Dis-moi t'en souviens-tu?
-dat Dis nous qu'en fai-sais-tu?
En vain dans le pas-
Su - cre, savon, mois
col canto.
LA Bne
Voy-ez comme il plon-ge, Ca-pi-taine pas de mensonge,
Et mois de nour-ri-ce Pen-dant vingt ans quel sa-cri-fi-ce!
LE DUC.
Be.
-sé je plonge Voy-ez comme il plon-ge,
de nourri-ce. Et mois de nour-ri-ce
la B.
Pas de men-son-ge
Quel sa-cri-fi-ce
Co-
le D.
Pas de men-son-ge Cet instant est so-len-nel
Quel sa-cri-fi-ce Co-lo-nel il faut m'expli-quer

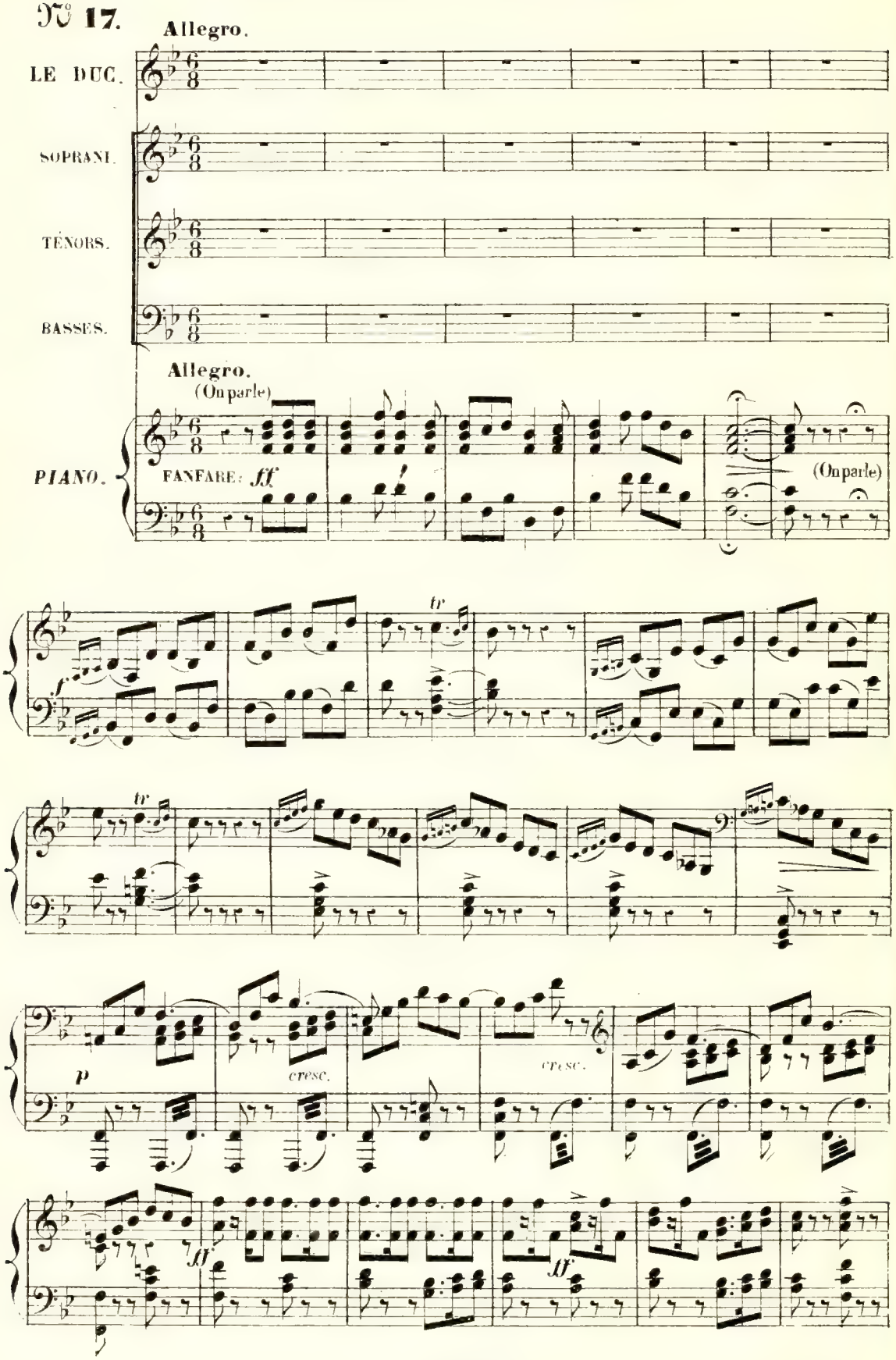

Cet instant est so_len_nel! Tu se_ras co_lo_
_lo_nel il faut m'expliquer Tu se_ras cheva_
Ré_ponds tu se_ras co_lo_nel!
Ré_ponds je te fais che_va_lier!
sf
_nel! Colo_nel! Colo_nel!
_lier! Cheva_lier! Cheva_lier!
BERZ.
Colo_nel! Colo_nel!
Cheva_lier! Cheva_lier!
Colo_nel Colo_nel!
Cheva_lier! Cheva_lier!
f
p a Tempo.
Mais vous m'avez dit je m'en souviens C'est un mystè_re
a Tempo.
p

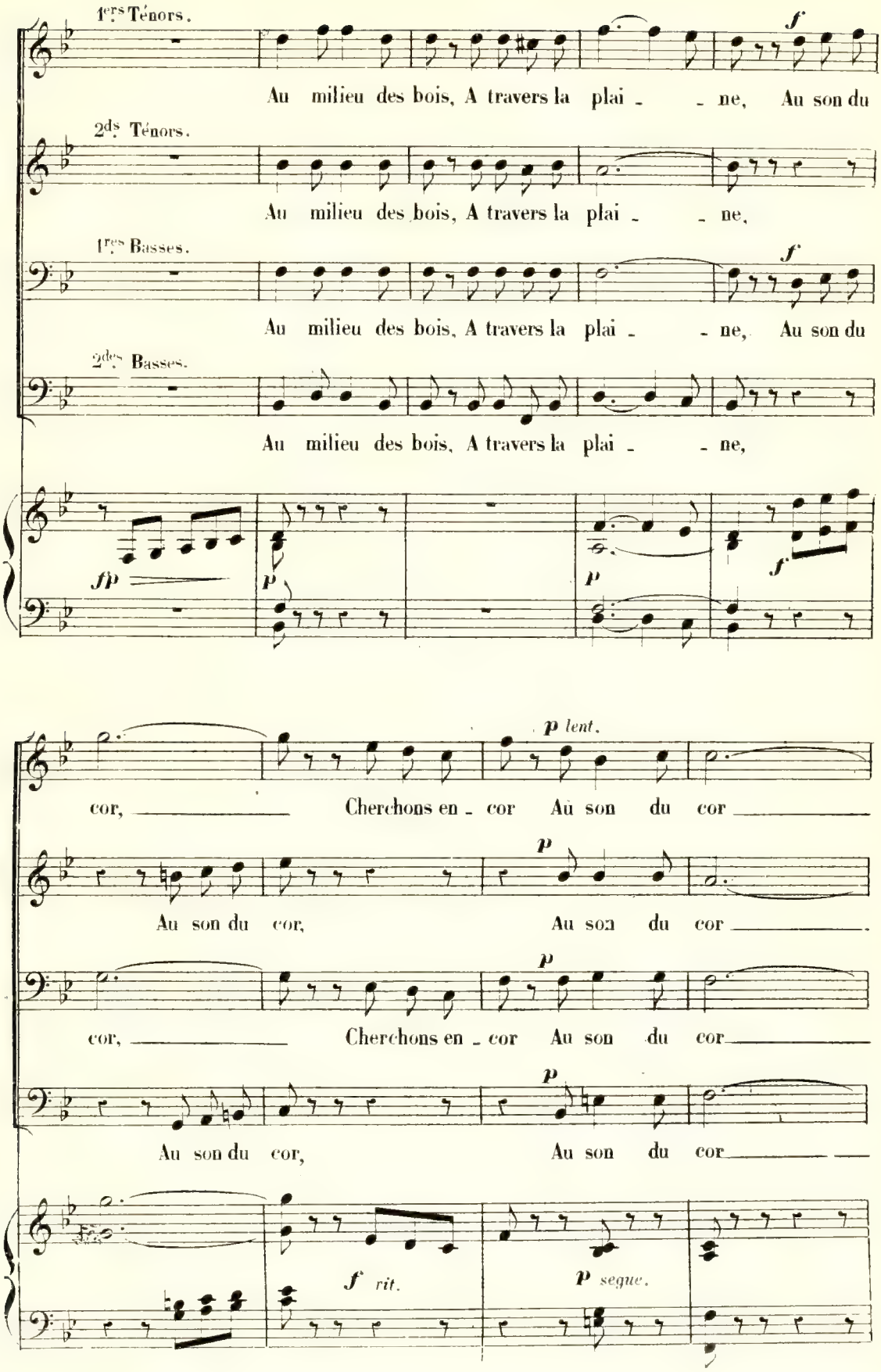

Be.
Qu'il faut tai - re Et je l'ai tu tant et si bien, Que je ne me souviens de rien
pp LA Bne
Nous avions dit je m'en souviens! C'est un mystè - re Qu'il faut tai - re,
pp LE DUC.
Nous avions dit je m'en souviens! C'est un mystè - re Qu'il faut tai - re,
la B.
Mais il l'a tu tant et si bien, Qu'il ne se souvient plus de rien! Nous avions dit
pp
BERZ.
Vous m'avez dit
le D.
Mais il l'a tu tant et si bien, Qu'il ne se souvient plus de rien! Nous avions dit

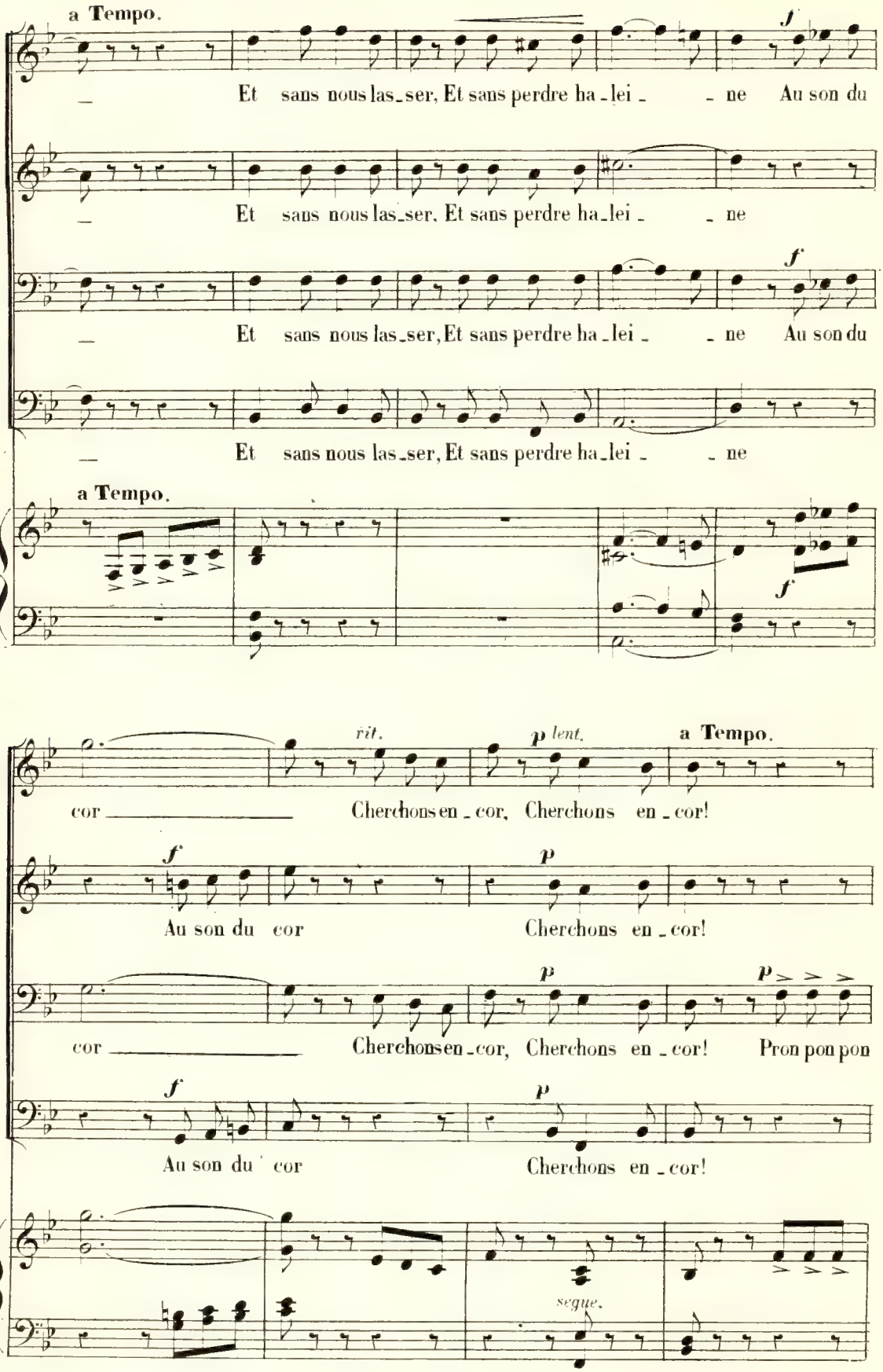

la B.
je m'en souviens C'est un mystè_re Qu'il faut tai _ re Mais il l'a tu tant et si bien,
Be.
je m'en souviens C'est un mystè_re Qu'il faut tai _ re Mais je l'ai tu tant et si bien,
le D.
je m'en souviens C'est un mystè_re Qu'il faut tai _ re Mais il l'a gar _ dé si bien Qu'il
f (crié)
Tempo.
Qu'il ne se souvient plus de rien Il ne se souvient plus de rien Il ne se souvient
Que ne me souviens plus de rien Je ne me souviens plus de rien Je ne me souviens
ne se souvient plus de rien Il ne se souvient plus de rien Il ne se souvient
long.
1a a Tempo.
Pour finir.
plus de rien. rien.
plus de rien. rien.
plus de rien. rien.
ff

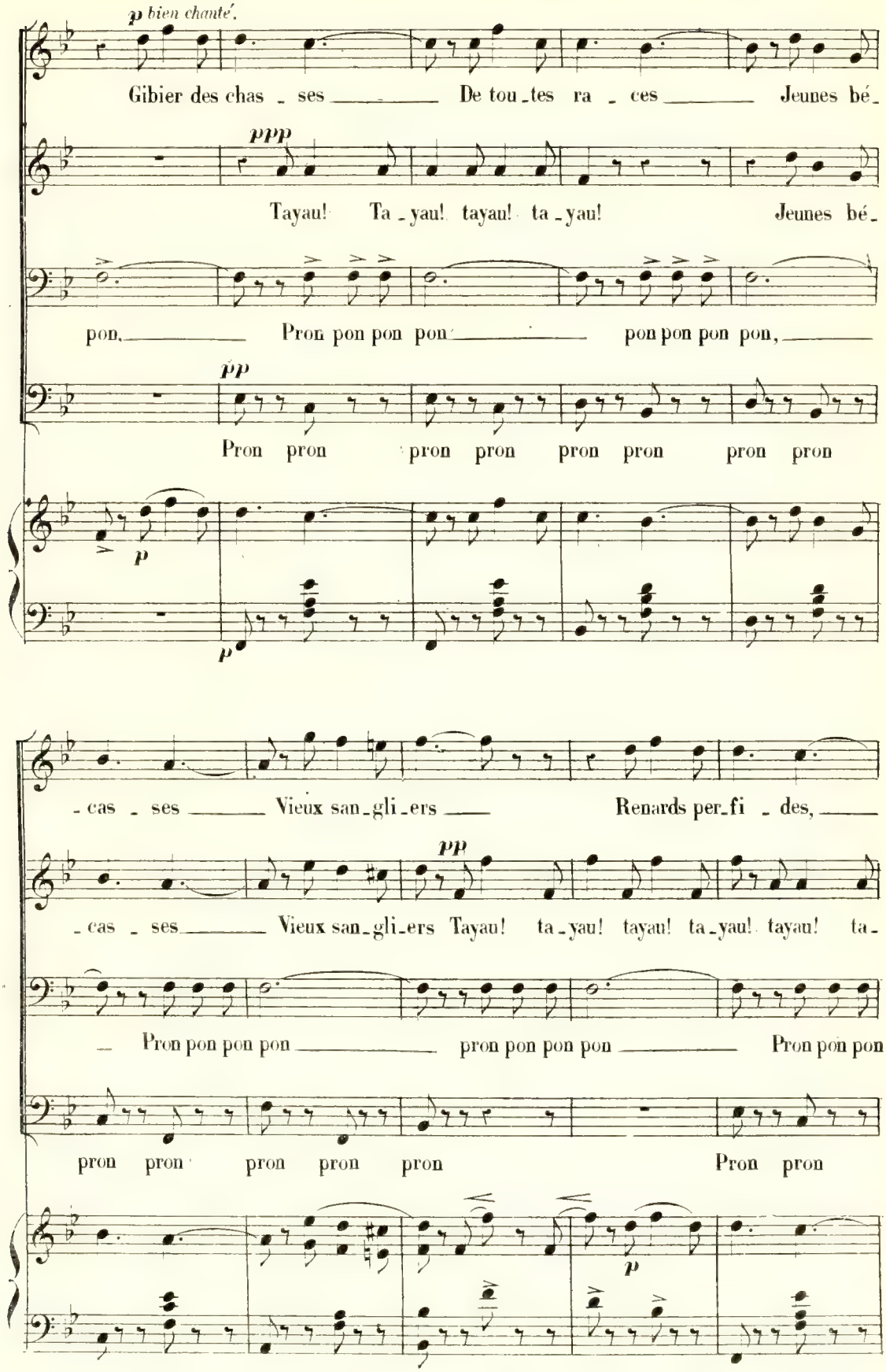
CHŒUR DES CHASSEURS.

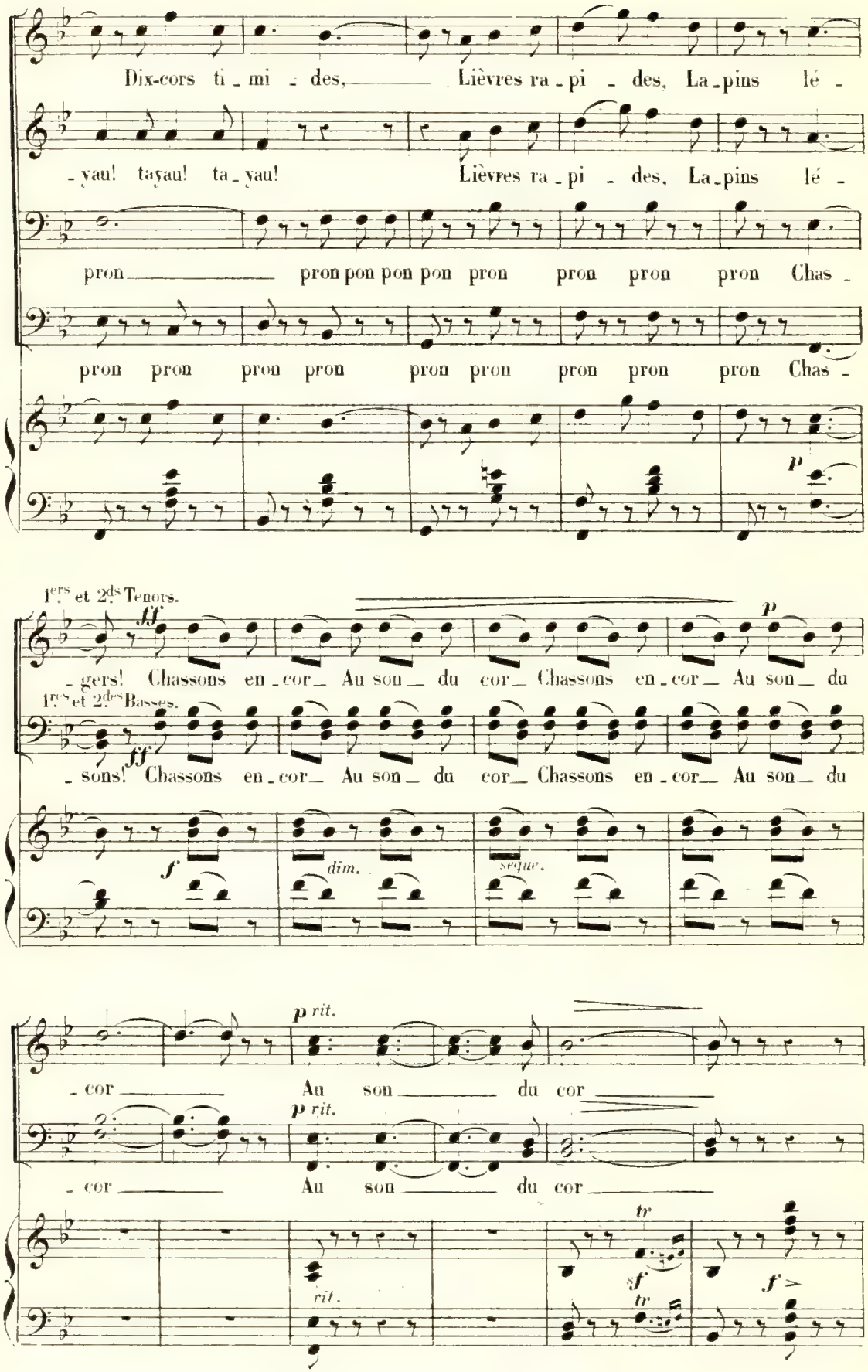
N° 17.

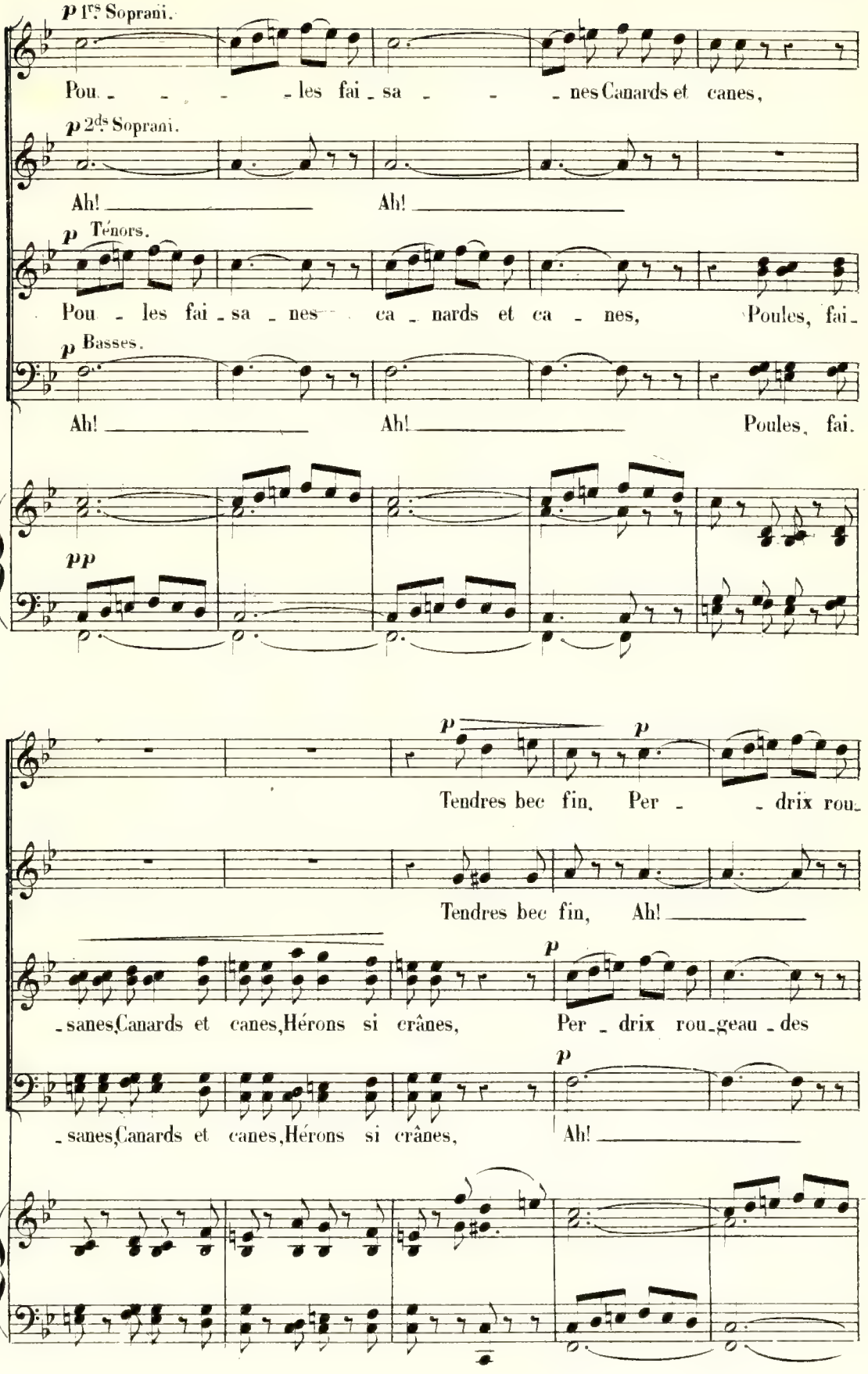


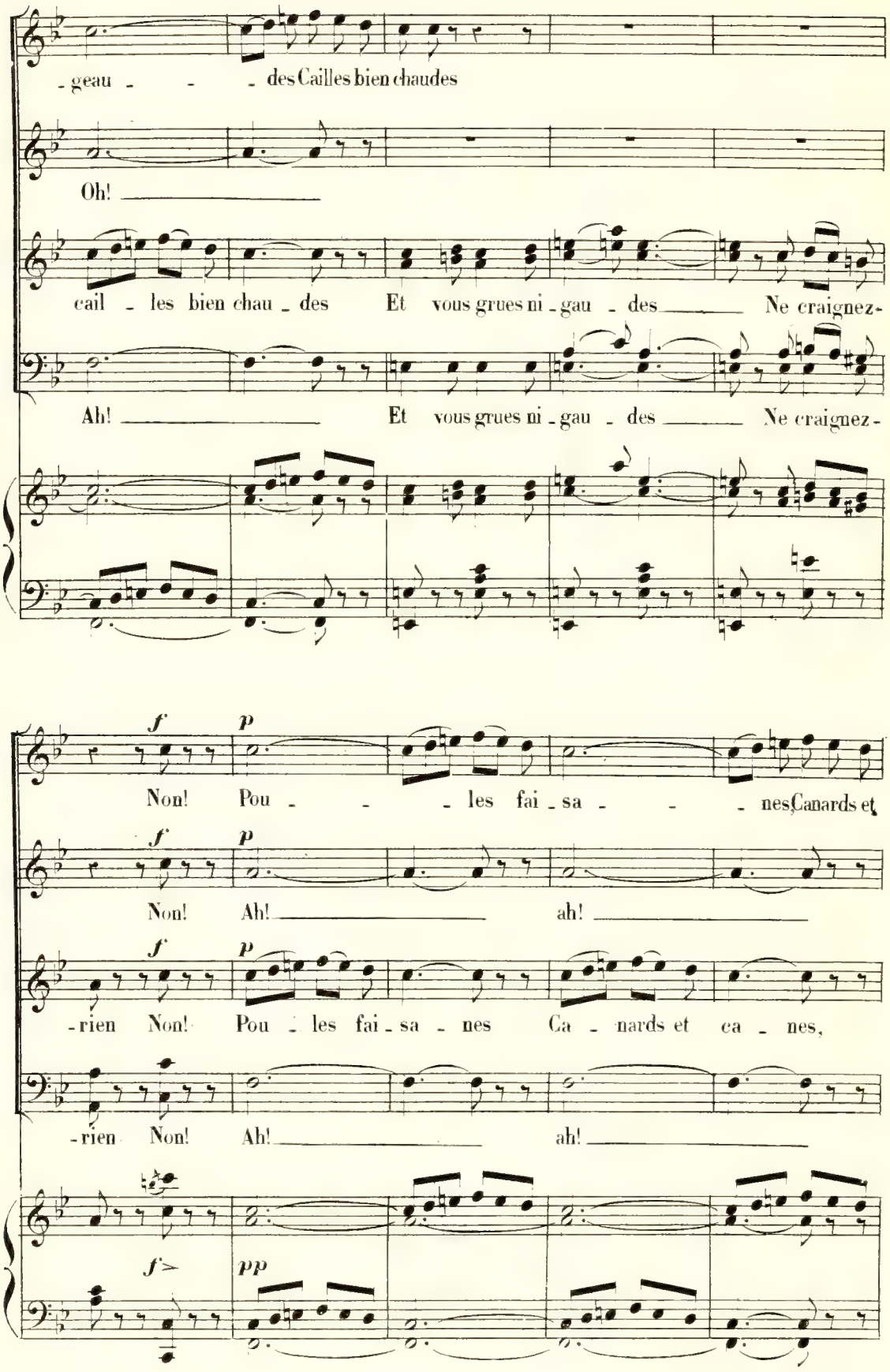

1ers Ténors.
Au milieu des bois, A travers la plai - - ne, Au son du
2ds Ténors.
Au milieu des bois, A travers la plai - - ne,
1res Basses.
Au milieu des bois, A travers la plai - - ne, Au son du
2des Basses.
Au milieu des bois, A travers la plai - - ne,
fp
p lent.
cor, Cherchons en - cor Au son du cor
Au son du cor, Au son du cor
cor, Cherchons en - cor Au son du cor
Au son du cor, Au son du cor
rit.
segue.

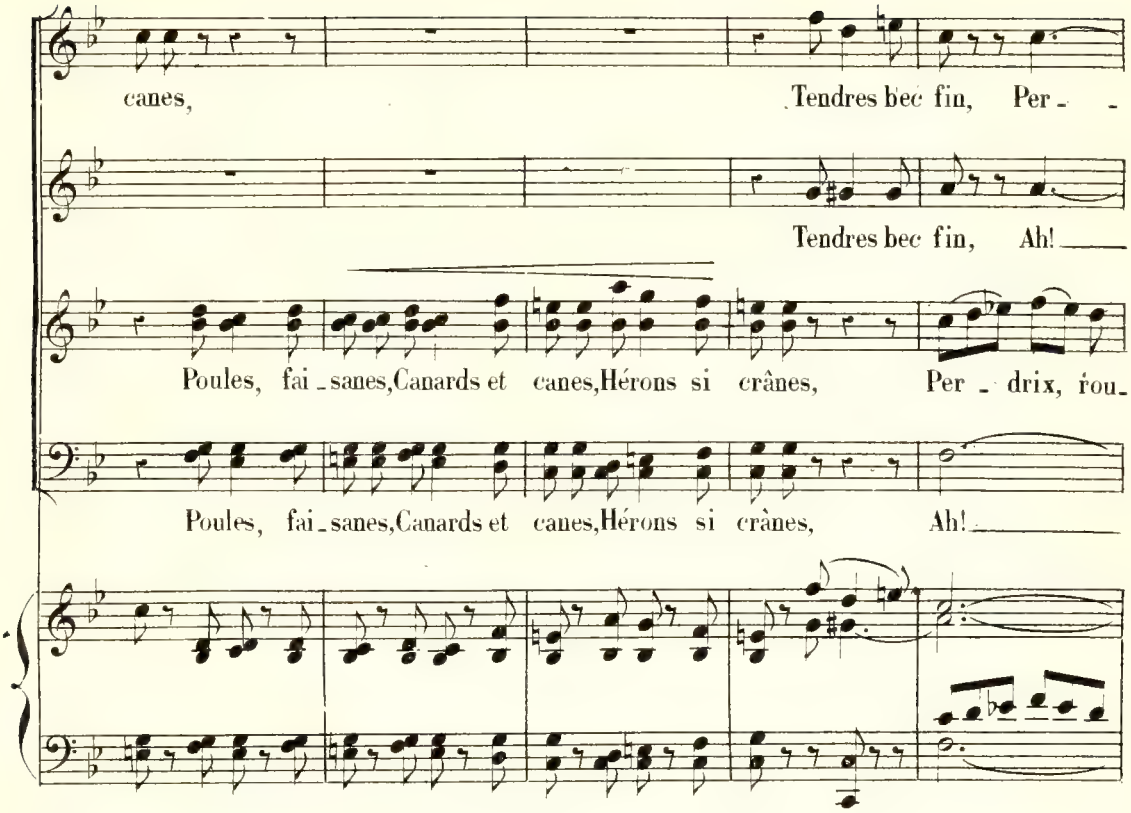

a Tempo.
Et sans nous las_ser, Et sans perdre ha_lei_ne Au son du
Et sans nous las_ser, Et sans perdre ha_lei_ne
Et sans nous las_ser, Et sans perdre ha_lei_ne Au son du
Et sans nous las_ser, Et sans perdre ha_lei_ne
a Tempo.
rit.
p lent.
a Tempo.
cor Cherchons en_cor, Cherchons en_cor!
Au son du cor Cherchons en_cor!
cor Cherchons en_cor, Cherchons en_cor! Pron pon pon
Au son du cor Cherchons en_cor!
segue.

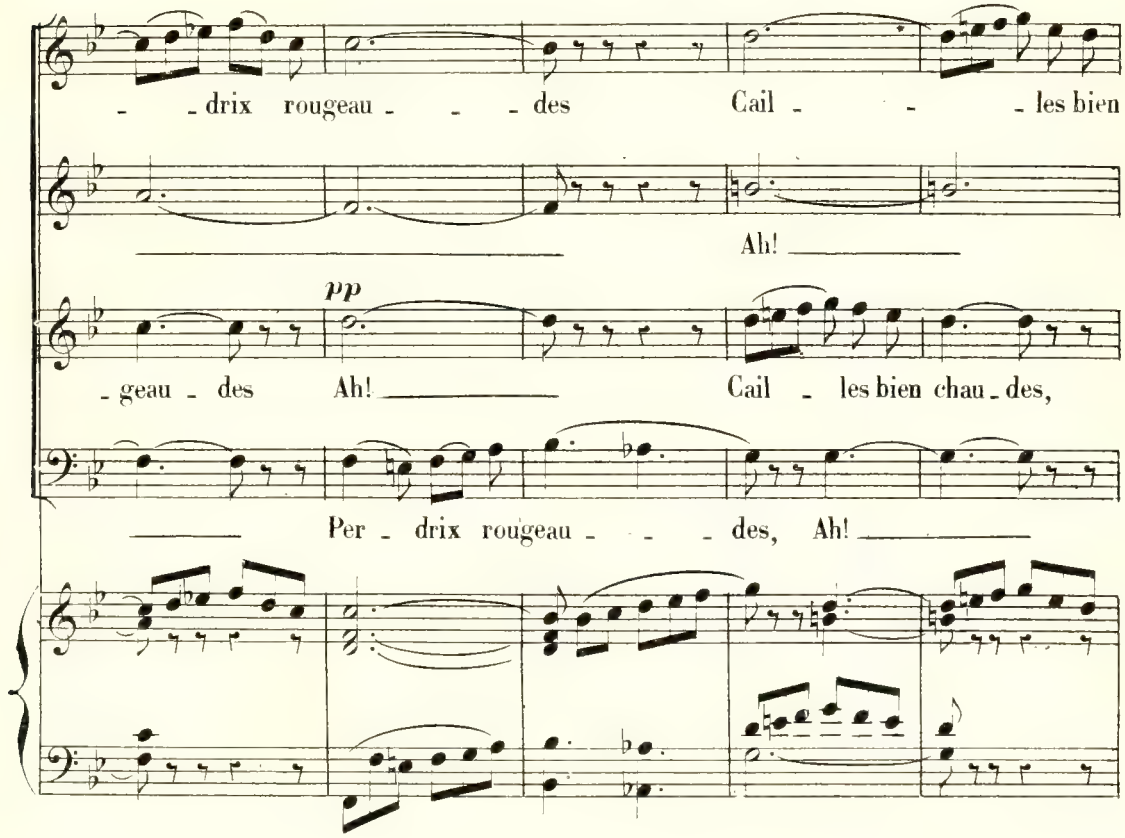

p bien chanté.
Gibier des chas - ses De tou-tes ra - ces Jeunes bé-
ppp
Tayau! Ta-yau! tayau! ta-yau! Jeunes bé-
pon, Pron pon pon pon pon pon pon pon,
pp
Pron pron pron pron pron pron pron pron
p
p
- cas - ses Vieux san-gli-ers Renards per-fi - des,
- cas - ses Vieux san-gli-ers
pp
Tayau! ta-yau! tayau! ta-yau! tayau! ta-
- Pron pon pon pon pron pon pon pon Pron pon pon
pron pron pron pron pron Pron pron
p


Dix-cors ti_mi_des, Lièvres ra_pi_des, La_pins lé_
_yau! ta_yau! ta_yau! Lièvres ra_pi_des, La_pins lé_
pron pron pon pon pon pron pron pron pron Chas_
pron pron pron pron pron pron pron pron pron Chas_
1ers et 2ds Tenors.
ff
p
_gers! Chassons en_cor_ Au son_ du cor_ Chassons en_cor_ Au son_ du
1ers et 2des Basses.
ff
_sons! Chassons en_cor_ Au son_ du cor_ Chassons en_cor_ Au son_ du
f
dim.
segue.
p rit.
_cor Au son du cor
p rit.
_cor Au son du cor
tr
sf
f
rit.
tr


p 1rs Soprani.
Pou - - - - les fai - sa - - - nes Canards et canes,
p 2ds Soprani.
Ah! Ah!
p Ténors.
Pou - les fai - sa - nes ca - nards et ca - nes, Poules, fai -
p Basses.
Ah! Ah! Poules, fai.
pp
p p
Tendres bec fin, Per - - drix rou -
Tendres bec fin, Ah!
- sanes, Canards et canes, Hérons si crânes, Per - drix rou - geau - des
p
- sanes, Canards et canes, Hérons si crânes, Ah!


-geau - - - des Cailles bien chaudes
Oh!
cail - les bien chau - des Et vous grues ni - gau - des Ne craignez-
Ah! Et vous grues ni - gau - des Ne craignez-
f p
Non! Pou - - - les fai - sa - - - nes Canards et
f p
Non! Ah! ah!
f p
-rien Non! Pou - les fai - sa - nes Ca - nards et ca - nes,
-rien Non! Ah! ah!
f> pp


canes,
Tendres bec fin, Per - -
Tendres bec fin, Ah!
Poules, fai - sanes, Canards et canes, Hérons si crânes, Per - drix, rou -
Poules, fai - sanes, Canards et canes, Hérons si crânes, Ah!


- - drix rougeau - - - des Cail - - - les bien
Ah!
pp
- geau - des Ah! Cail - les bien chau - des,
Per - drix rougeau - - - des, Ah!

bien chanté.

chau - - - des Poules, fai - sa - nes Canards et

chau - - - des Poules, fai - sa - nes Canards et

chau - - - des Poules, fai - sa - nes Canards et

cail - les bien chau - - des, Poules, fai - sa - nes Canards et

ca - nes Hérons si crâ - nes Ne crai-gnez - rien La la la

pp

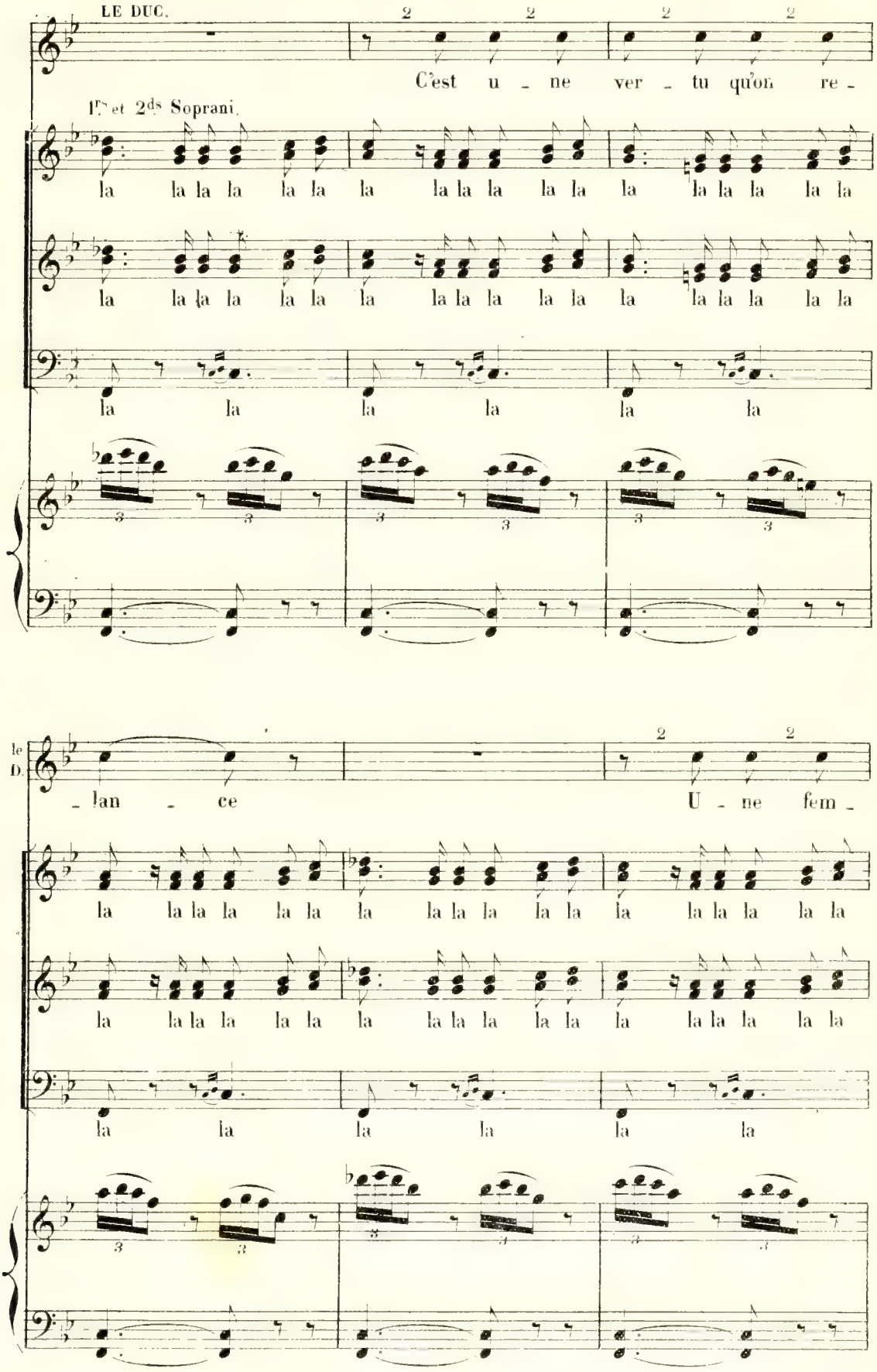
ca - nes Hérons si crâ - nes Ne crai-gnez - rien La la la

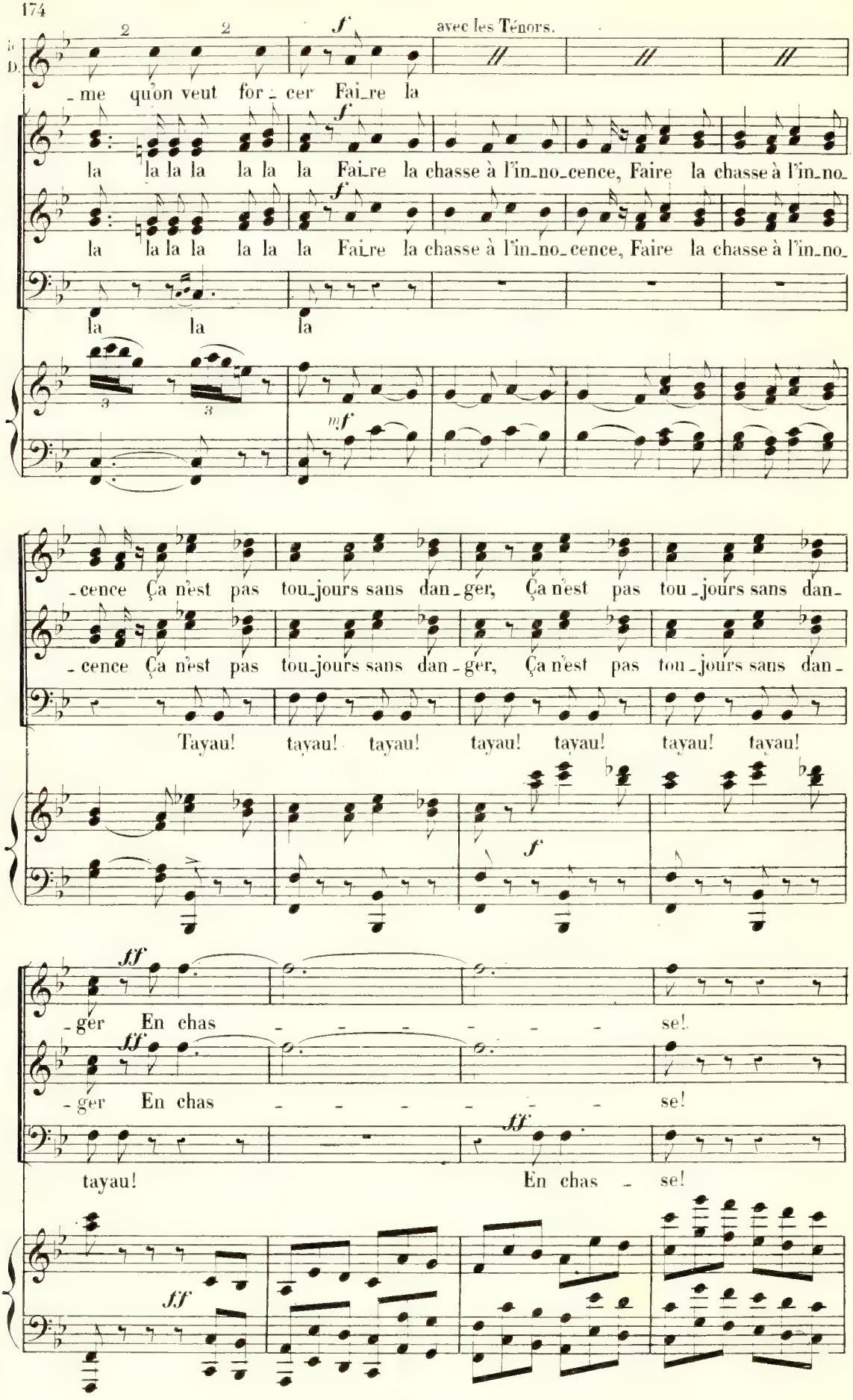
pp

ca - nes Hérons si crâ - nes Ne crai-gnez - rien La la la

pp

ca - nes Hérons si crâ - nes Ne crai-gnez - rien La


LE DUC.
C'est u - ne ver - tu qu'on re -
1ers et 2ds Soprani.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la
3 3 3 3 3 3
le D.
- lan - ce
U - ne fem -
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la
3 3 3 3 3 3


avec les Ténors.
-me qu'on veut for-cer Fai-re la
la la la la la la la Fai-re la chasse à l'in-no-cence, Faire la chasse à l'in-no-
la la la la la la la Fai-re la chasse à l'in-no-cence, Faire la chasse à l'in-no-
la la la
-cence Ça n'est pas tou-jours sans dan-ger, Ça n'est pas tou-jours sans dan-
-cence Ça n'est pas tou-jours sans dan-ger, Ça n'est pas tou-jours sans dan-
Tayau! tayau! tayau! tayau! tayau! tayau! tayau!
-ger En chas - - - - - - se!
-ger En chas - - - - - - se!
tayau! En chas - se!

Soprani. *tutta forza.*

Au milieu des bois, A travers la plai - - ne

1ers Ténors *tutta forza.*

Au milieu des bois, A travers la plai - - ne Au son du cor

2es Ténors *tutta forza.*

Au milieu des bois, A travers la plai - - ne Au son du

1es Basses *tutta forza.*

Au milieu des bois, A travers la plai - - ne Au son du cor

2es Basses *tutta forza.*

Au milieu des bois, A travers la plai - - ne Au son du

tutta forza. *p* *f*

p et lent. **a Tempo.** *fff*

Au son du cor Et sans nous las-

p *fff*

Cherchons en - cor Au son du cor Et sans nous las-

p *fff*

cor Au son du cor Et sans nous las-

p *fff*

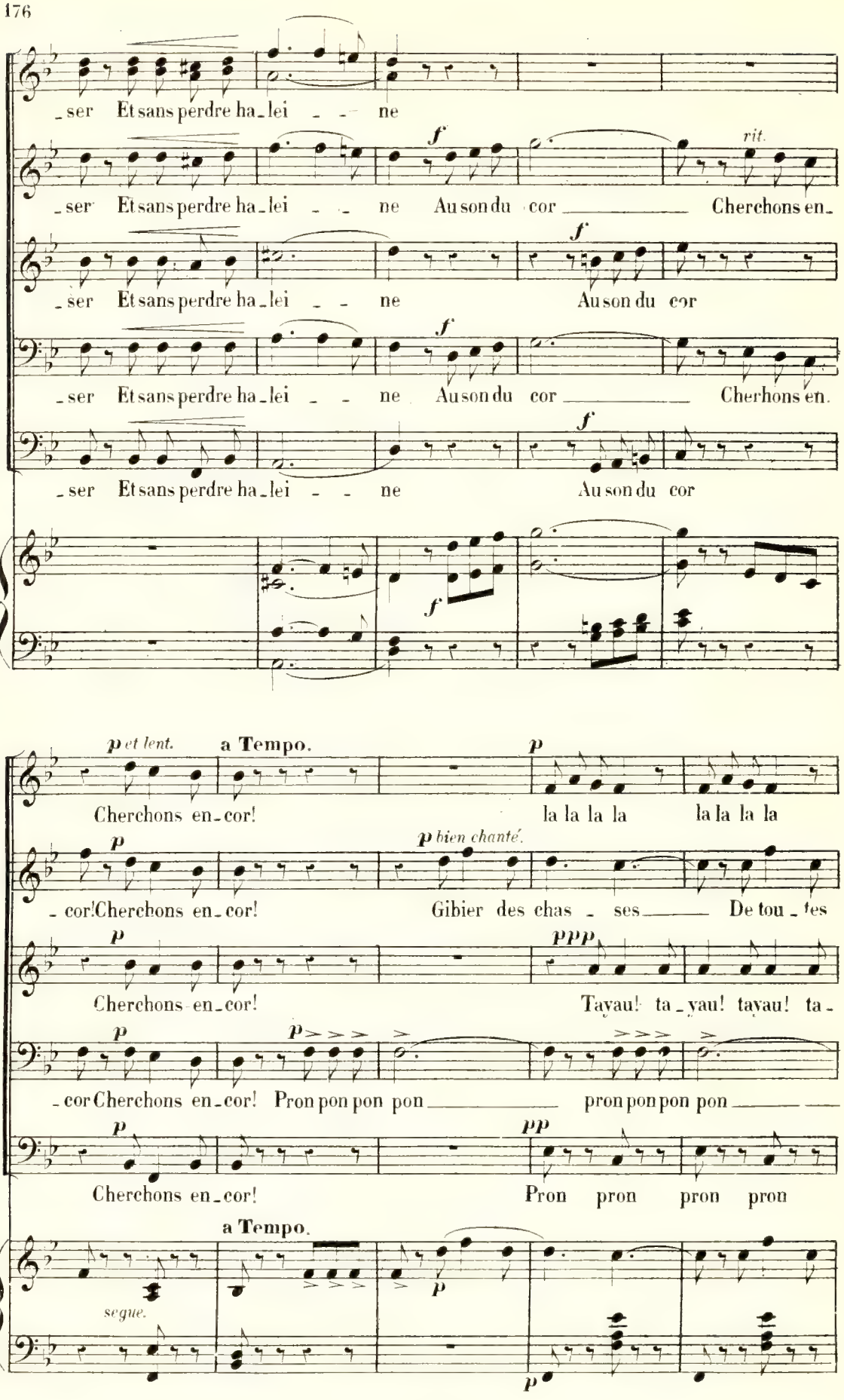
Cherchons en - cor Au son du cor Et sans nous las-

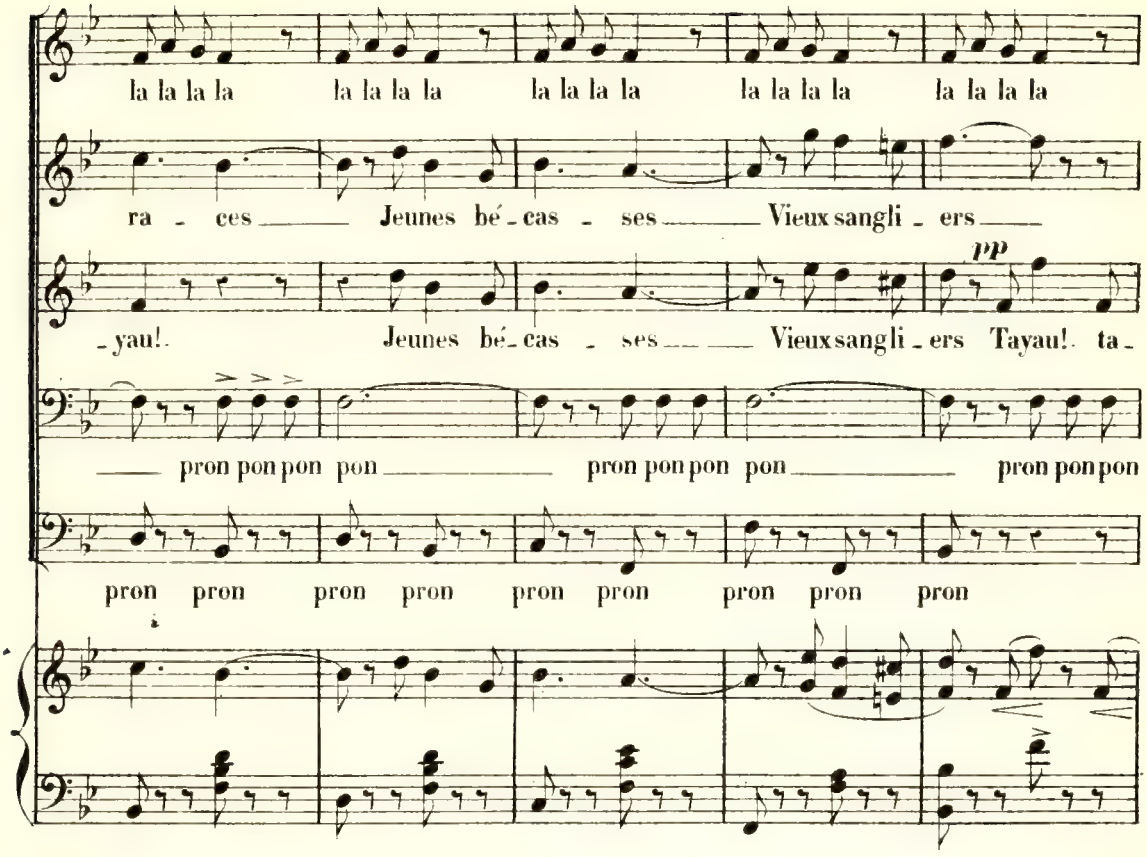
p *fff*

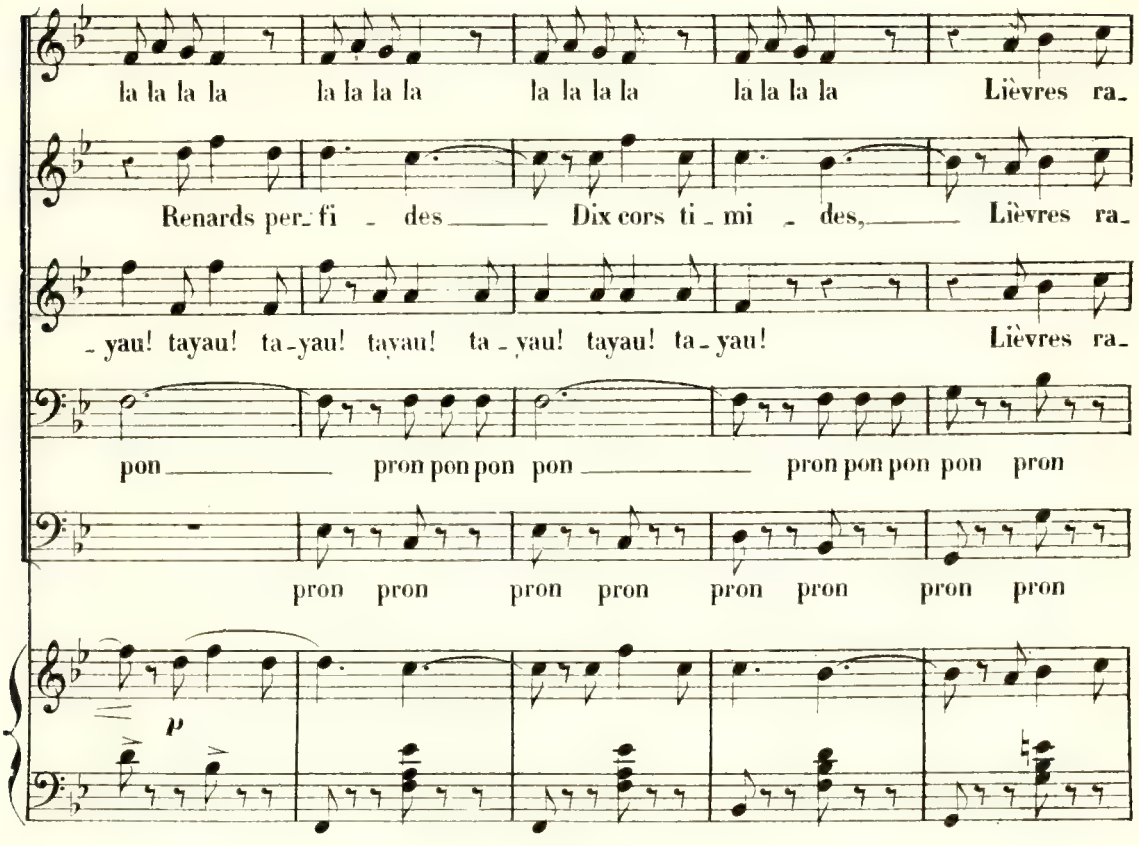
cor Au son du cor Et sans nous las-

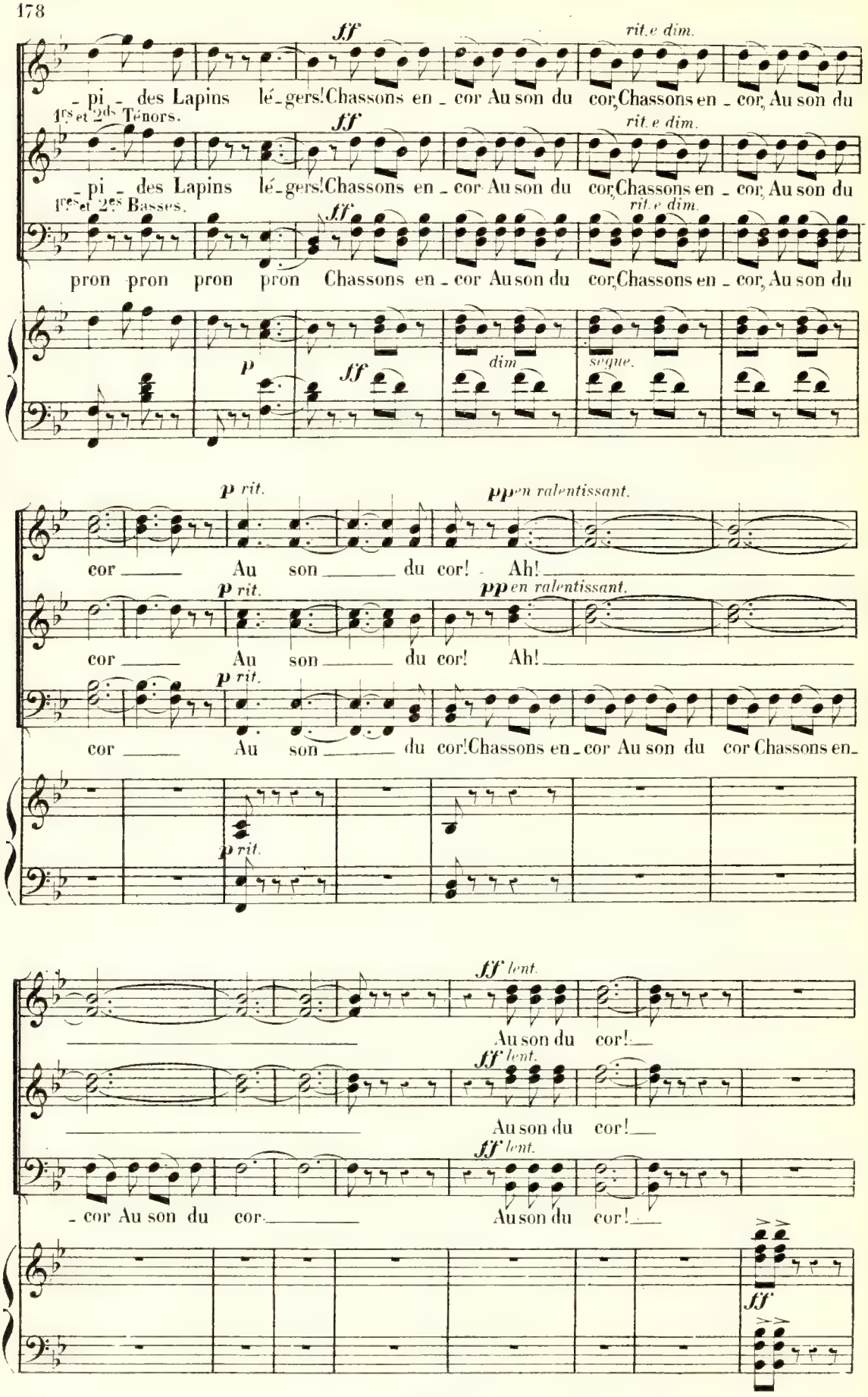
a Tempo.

rit. *p segue.*

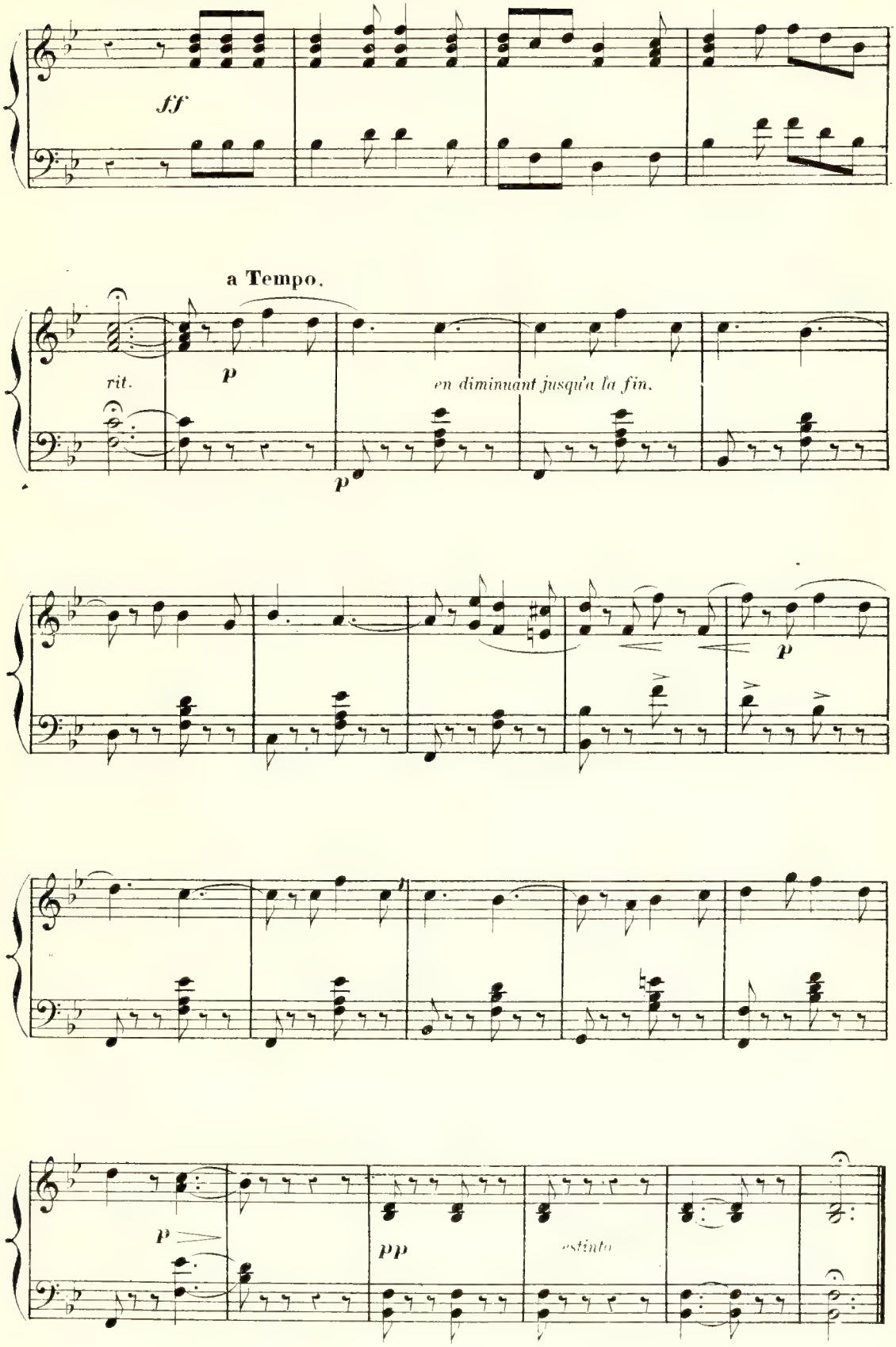

ser Et sans perdre ha_lei ne
ser Et sans perdre ha_lei ne Au son du cor Cherchons en_
ser Et sans perdre ha_lei ne Au son du cor
ser Et sans perdre ha_lei ne Au son du cor Cherhons en.
ser Et sans perdre ha_lei ne Au son du cor
p et lent.
a Tempo.
Cherchons en_cor!
la la la la la la la la
cor!Cherchons en_cor!
p bien chanté.
Gibier des chas_ses De tou_tes
Cherchons en_cor!
Tayau! ta_yau! tayau! ta_
cor Cherchons en_cor! Pron pon pon pon pron pon pon pon
Cherchons en_cor!
Pron pron pron pron
a Tempo.
segue.


la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
ra - ces Jeunes bé - cas - ses Vieux sangli - ers
pp
- yau! Jeunes bé - cas - ses Vieux sangli - ers Tayau! ta -
pron pon pon pon pron pon pon pon pron pon pon
pron pron pron pron pron pron pron pron pron


la la la la la la la la la la la la la la la la Lièvres ra -
Renards per - fi - des Dix cors ti - mi - des, Lièvres ra -
- yau! tayau! ta - yau! tayau! ta - yau! tayau! ta - yau! Lièvres ra -
pon pron pon pon pron pon pon pron pon pron
pron pron pron pron pron pron pron pron
p

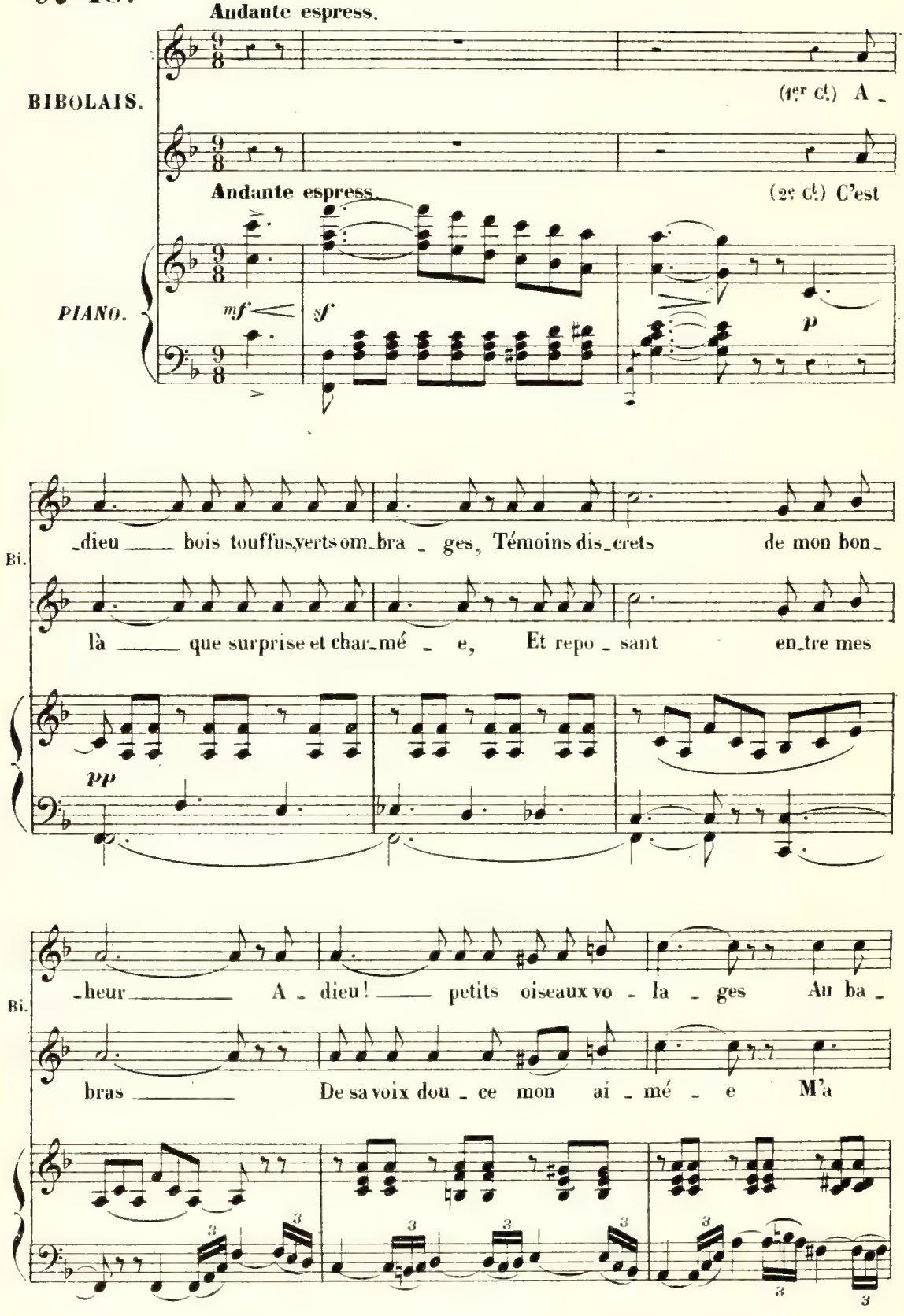

ff
rit.e dim.
- pi - des Lapins lé-gers! Chassons en - cor Au son du cor, Chassons en - cor, Au son du
1ers et 2ds Ténors.
ff
rit.e dim.
- pi - des Lapins lé-gers! Chassons en - cor Au son du cor, Chassons en - cor, Au son du
1ers et 2es Basses.
ff
rit.e dim.
pron pron pron pron Chassons en - cor Au son du cor, Chassons en - cor, Au son du
p
ff
dim
seque.
p rit.
pp en ralentissant.
cor Au son du cor! Ah!
p rit.
pp en ralentissant.
cor Au son du cor! Ah!
p rit.
cor Au son du cor! Chassons en - cor Au son du cor Chassons en-
p rit.
ff lent.
Au son du cor!
ff lent.
Au son du cor!
ff lent.
- cor Au son du cor. Au son du cor!
ff

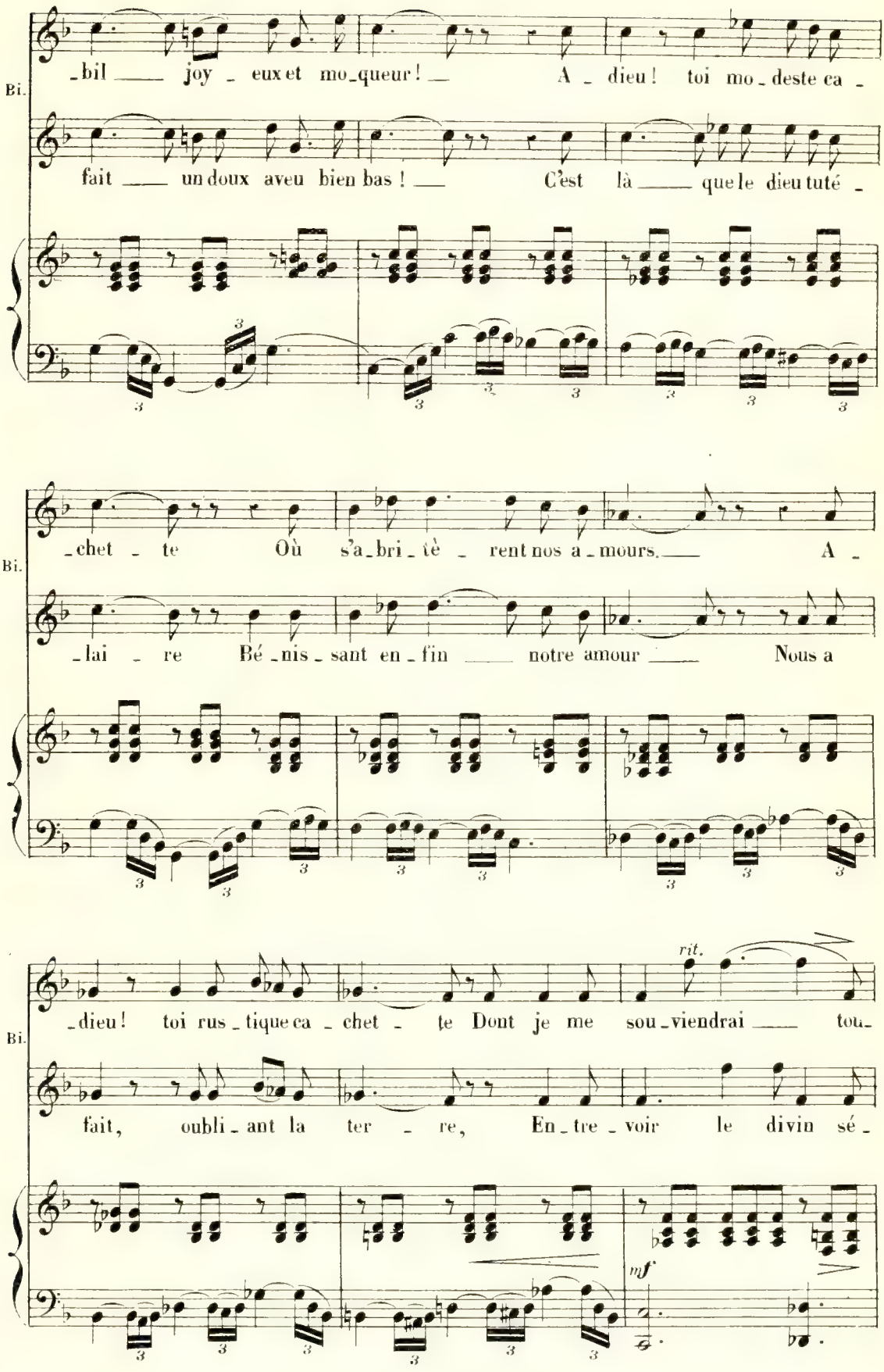
SORTIE DU CHŒUR DES CHASSEURS.

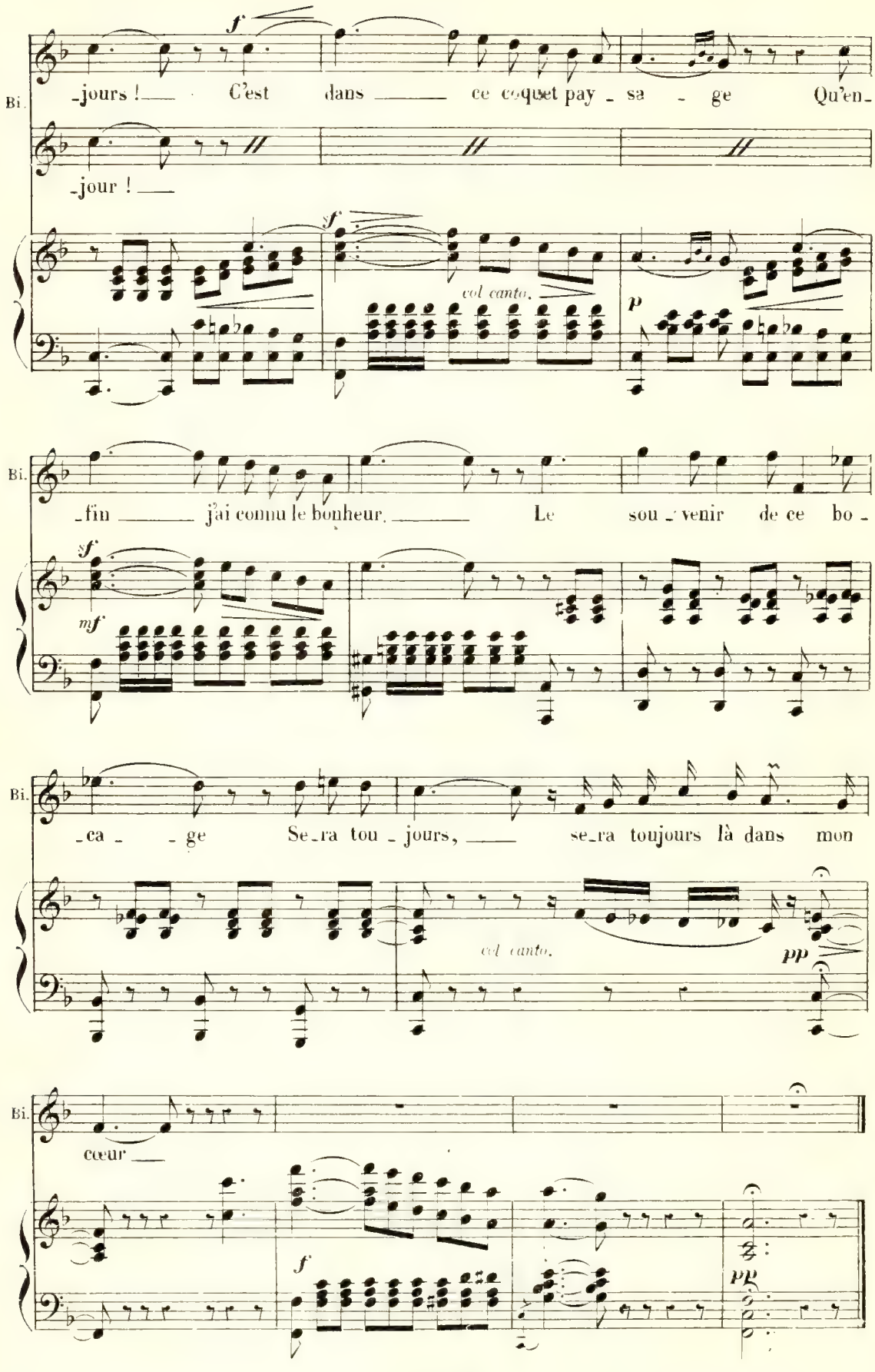


ROMANCE.

N° 18.


Andante espress.
BIBOLAIS.
(1er Cl.) A _
Andante espress.
(2e Cl.) C'est
PIANO.
mf
sf
p
Bi.
_dieu ___ bois touffus, verts om_bra _ ges, Témoins dis_crets de mon bon_
là ___ que surprise et char_mé _ e, Et repo _ sant en_tre mes
pp
Bi.
_heur ___ A _ dieu! ___ petits oiseaux vo _ la _ ges Au ba _
bras ___ De sa voix dou _ ce mon ai _ mé _ e M'a


Bi.
-bil joy - eux et mo-queur! A - dieu! toi mo-deste ca -
fait un doux aveu bien bas! C'est là que le dieu tuté -
Bi.
-chet - te Où s'a-bri-tè - rent nos a-mours. A -
-lai - re Bé-nis-sant en-fin notre amour Nous a
Bi.
-dieu! toi rus-tique ca-chet - te Dont je me sou-viendrai tou-
rit.
fait, oubli-ant la ter - re, En-tre-voir le divin sé -
mf


Bi.
-jours ! C'est dans ce coquet pay - sa - ge Qu'en-
-jour !
f
sf
col canto.
p
Bi.
-fin j'ai connu le bonheur. Le sou - venir de ce bo -
sf
mf
Bi.
-ca - ge Se-ra tou - jours, se-ra toujours là dans mon
col canto.
pp
Bi.
cœur
f
pp

N° 19. COUPLETS.

Moderato

LUCINETTE.

Moderato.

PIANO.

mf

L.

A_vec ma plus bell'ré_vé_rence Je lui ré_pondrais: Monsei_

p

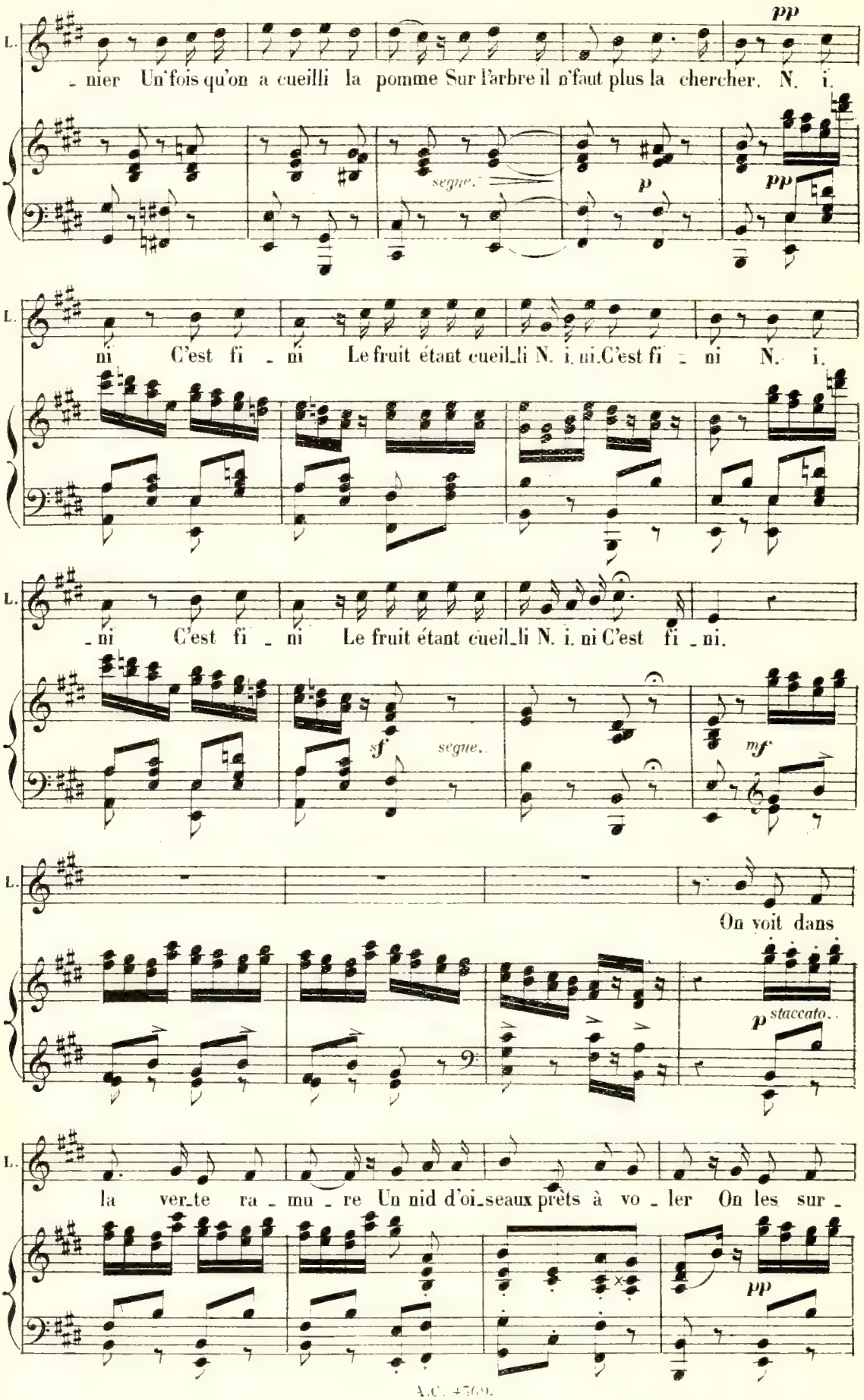
staccato.

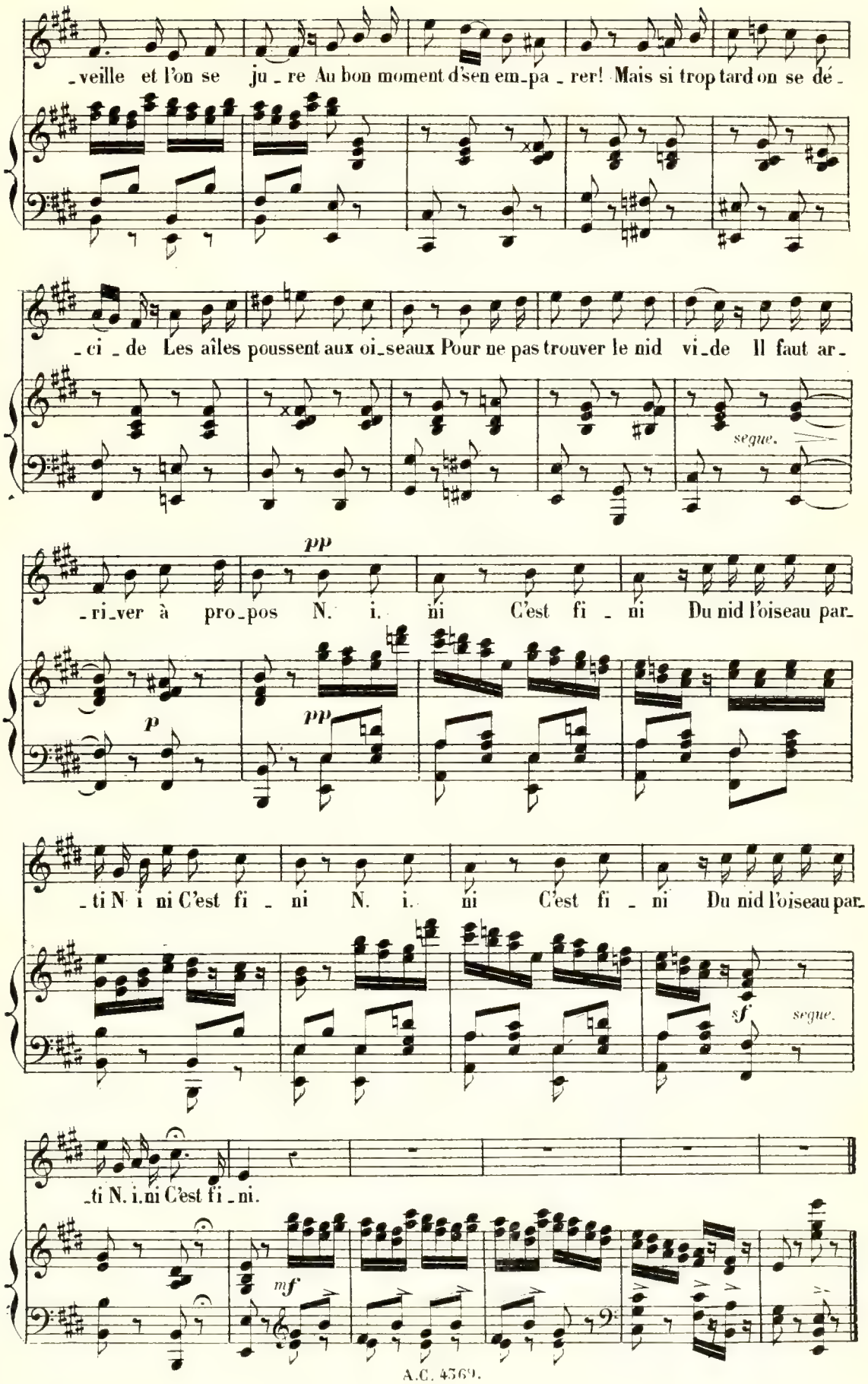
L.

_gneur Sur vous nous a_vons pris l'a_van_ce N'parlons plus du droit du Sei_

L.

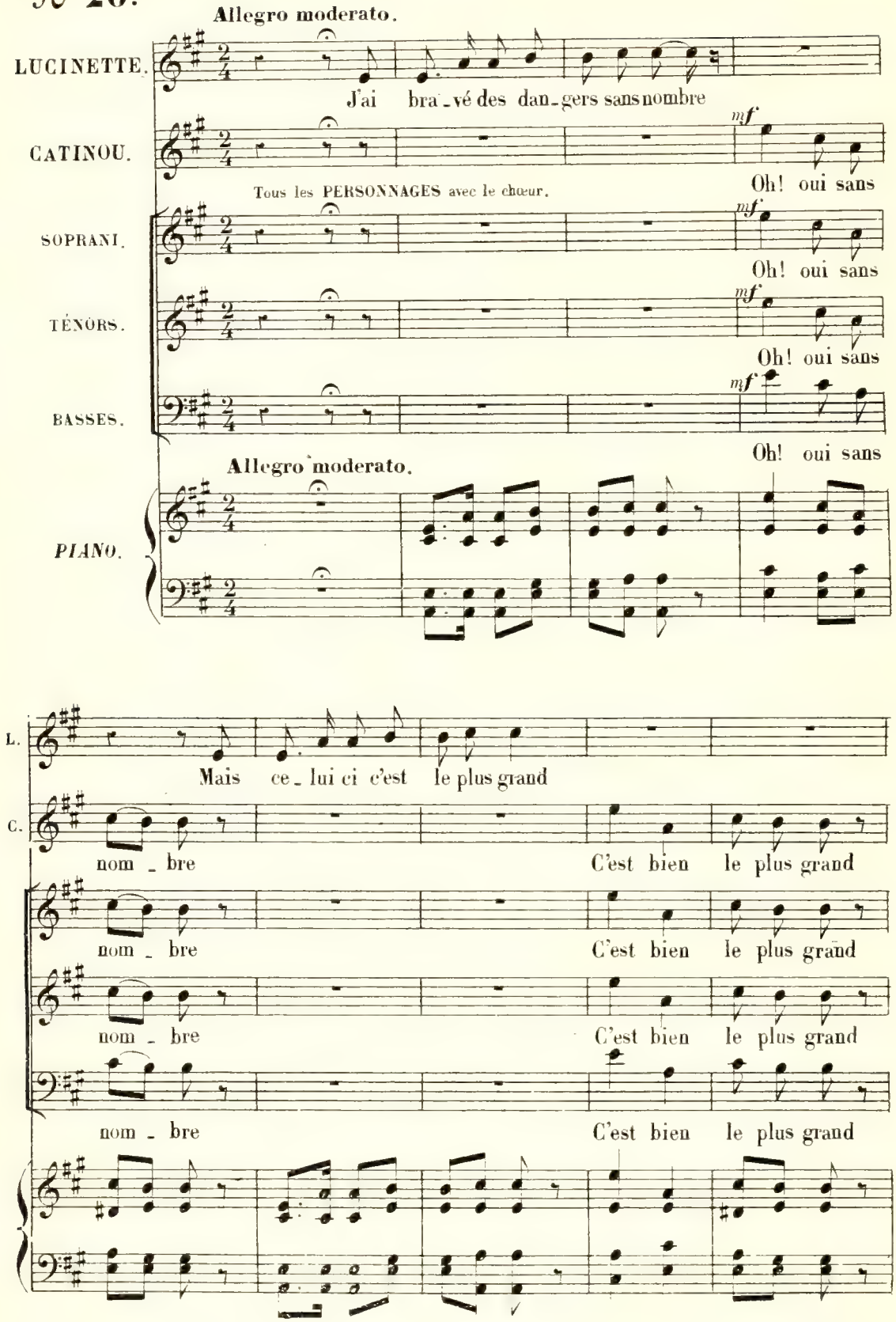
_gneur! L'a_ventur' se ré_sume en som_me Comme un'de_vis' de jar_di_

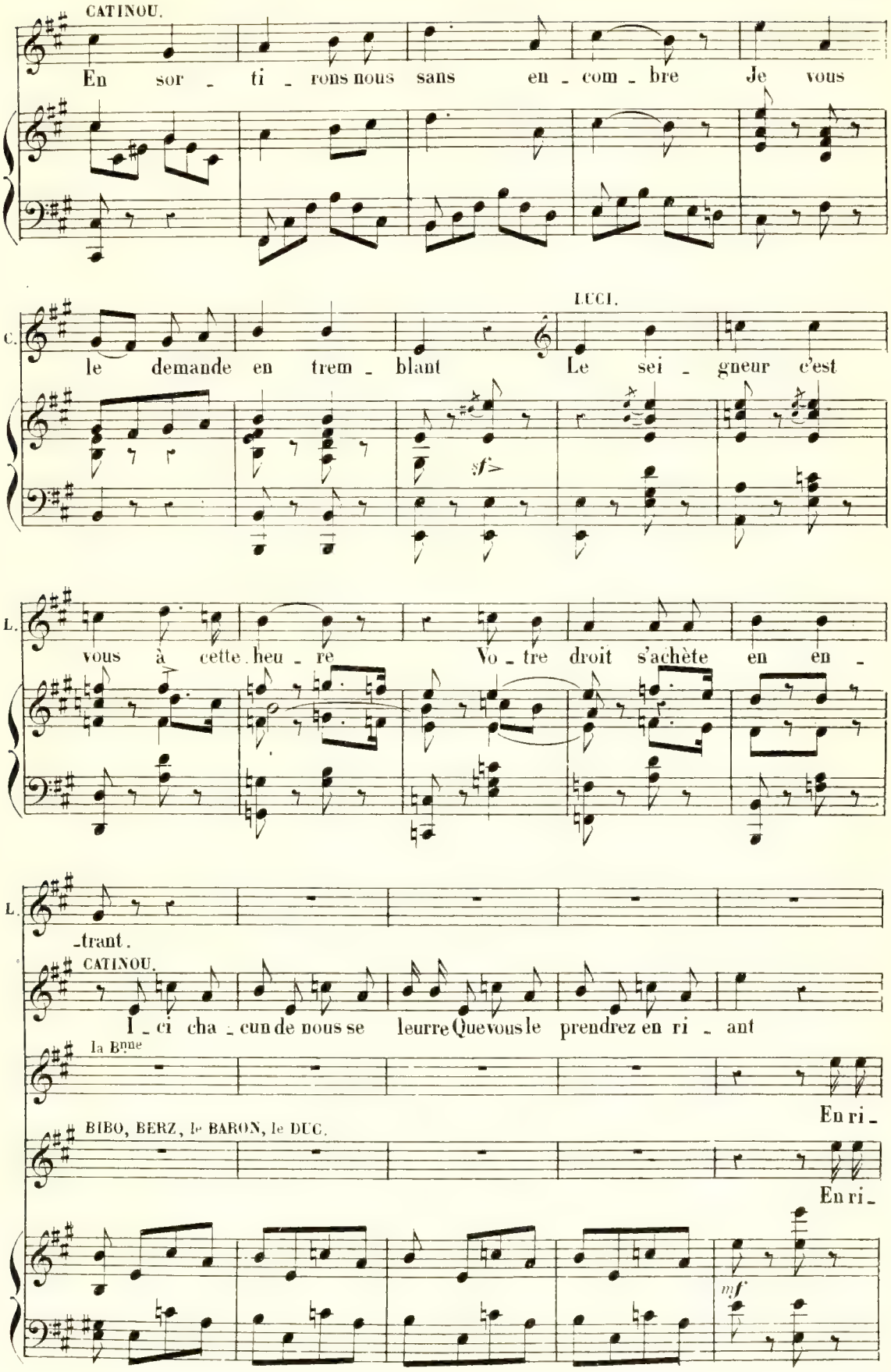

pp
L.
- nier Un'fois qu'on a cueilli la pomme Sur l'arbre il n'faut plus la chercher. N. i.
segue.
p
pp
L.
ni C'est fi - ni Le fruit étant cueil_li N. i. ni C'est fi - ni N. i.
L.
- ni C'est fi - ni Le fruit étant cueil_li N. i. ni C'est fi - ni.
sf
segue.
mf
L.
On voit dans
p staccato.
L.
la ver_te ra - mu - re Un nid d'oi_seaux prêts à vo - ler On les sur -
pp

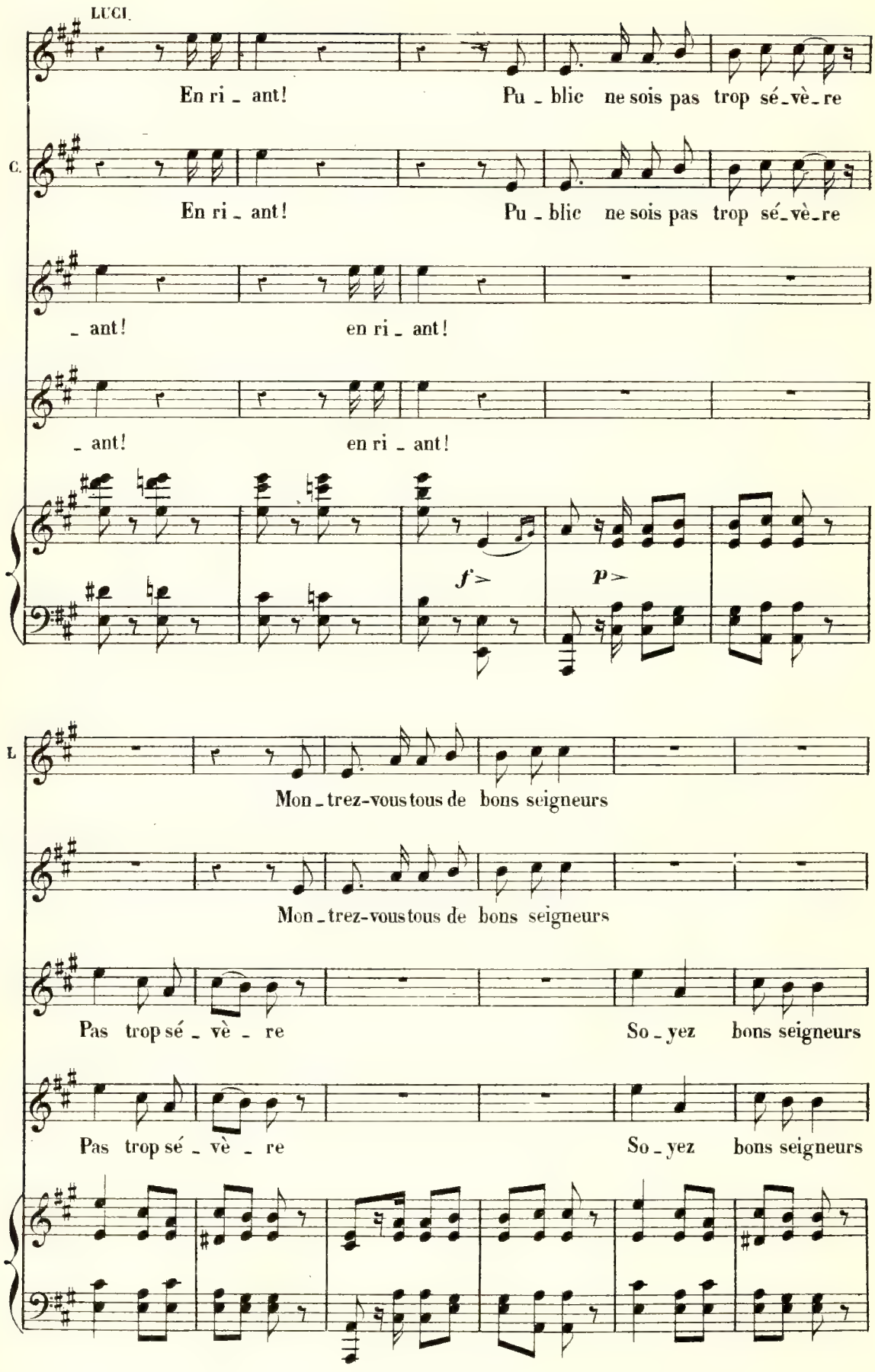

veille et l'on se ju re Au bon moment d'sen em pa rer! Mais si trop tard on se dé
ci de Les aîles poussent aux oi seaux Pour ne pas trouver le nid vi de Il faut ar
segue.
pp
ri ver à pro pos N. i. ni C'est fi ni Du nid l'oiseau par
p
pp
ti N i ni C'est fi ni N. i. ni C'est fi ni Du nid l'oiseau par
sf
segue.
ti N. i. ni C'est fi ni.
mf

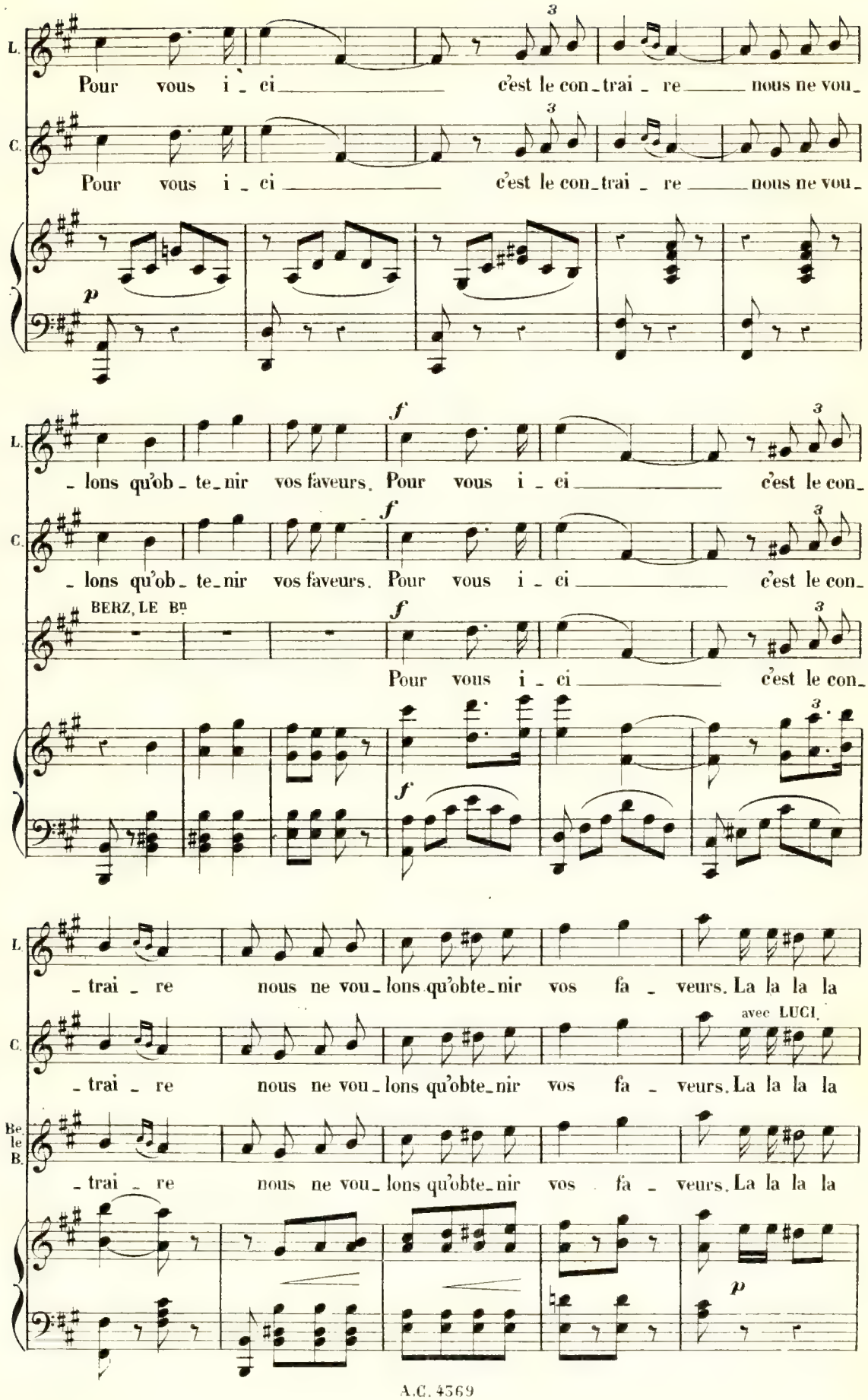
FINAL.

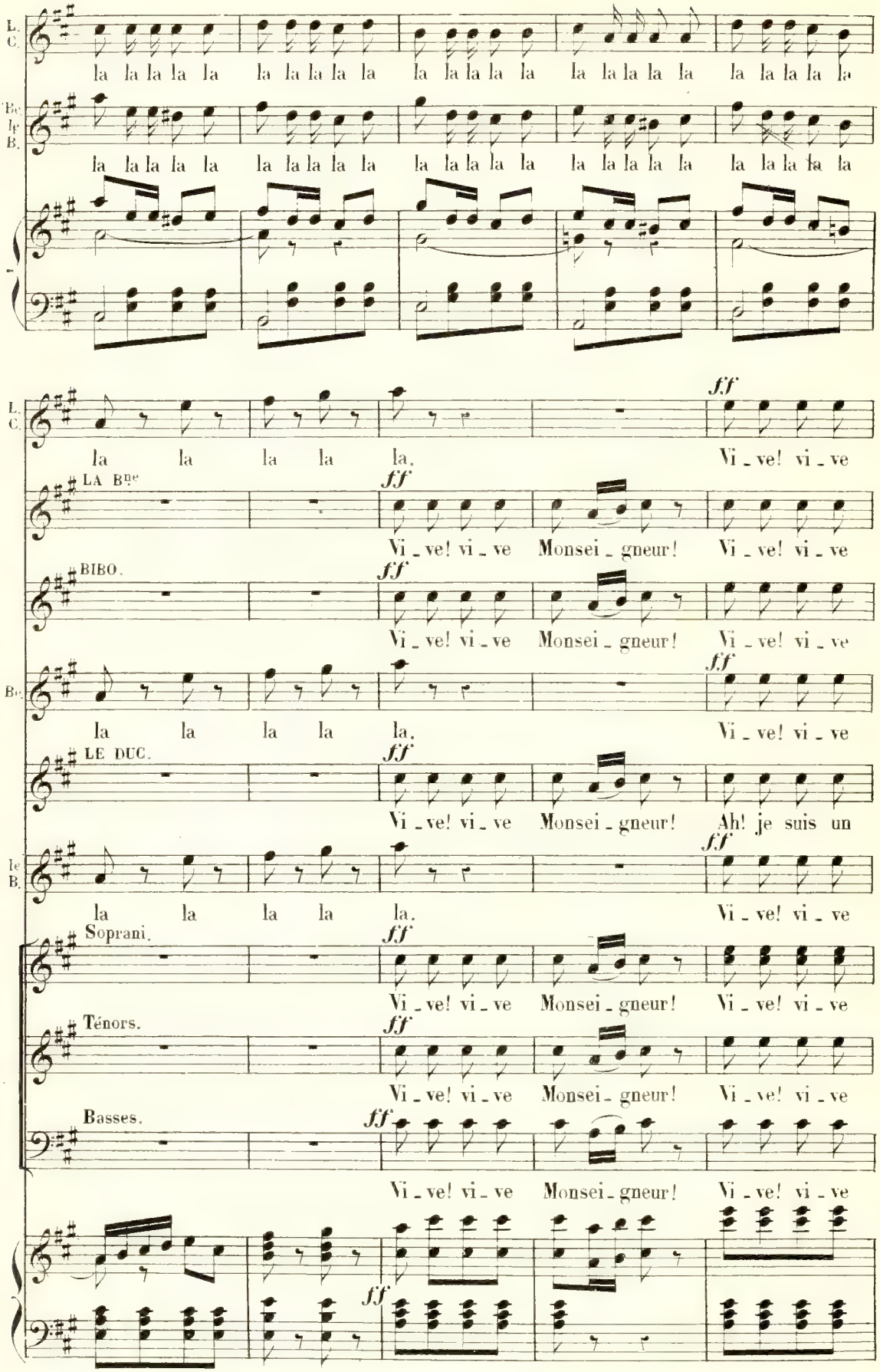
N° 20.

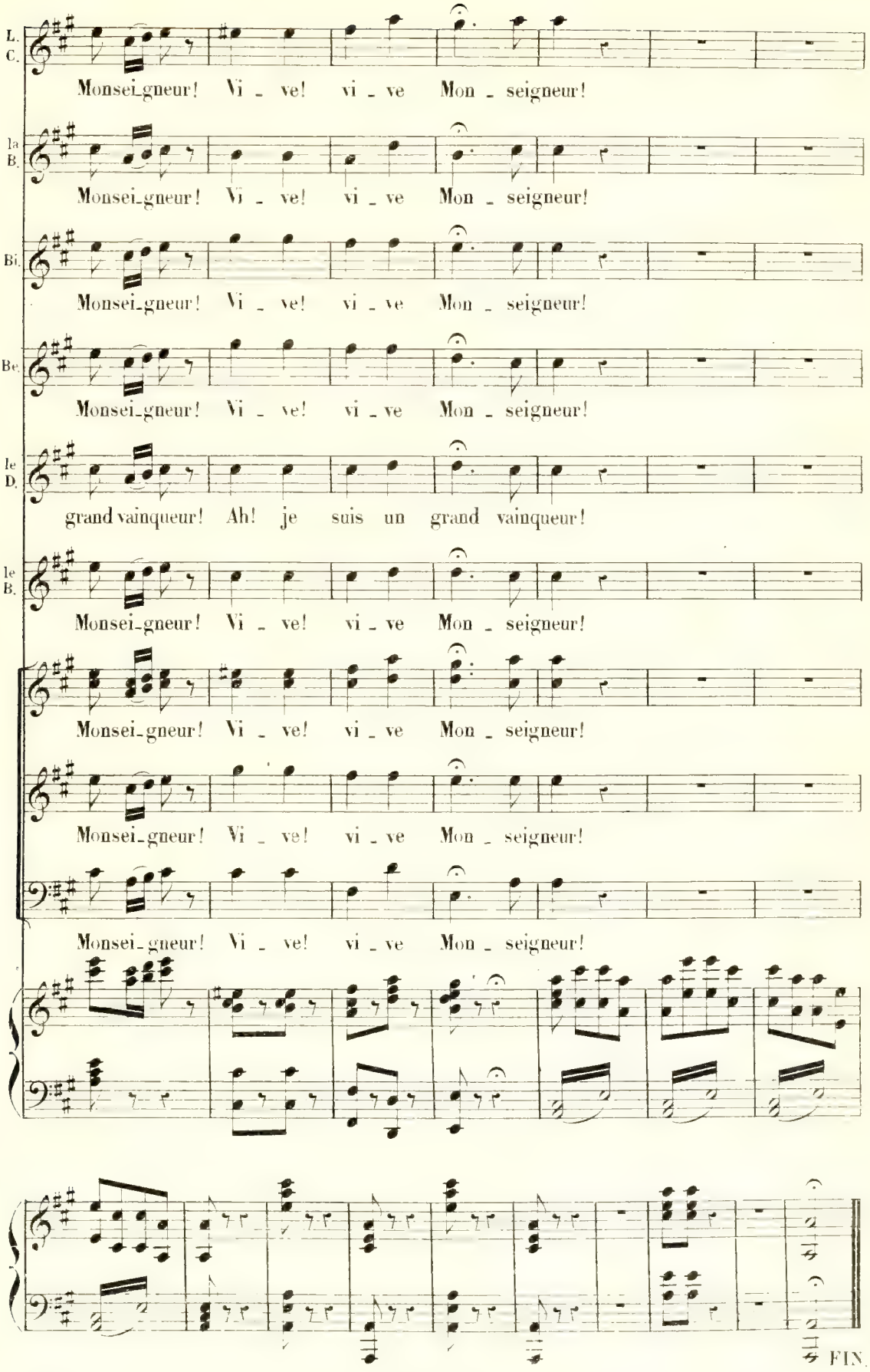

Allegro moderato.
LUCINETTE.
J'ai bra_vé des dan_gers sans nombre
CATINOU.
mf
Oh! oui sans
Tous les PERSONNAGES avec le chœur.
SOPRANI.
mf
Oh! oui sans
TÉNORS.
mf
Oh! oui sans
BASSES.
mf
Oh! oui sans
Allegro moderato.
PIANO.
L.
Mais ce_lui ci c'est le plus grand
C.
nom_bre
C'est bien le plus grand
nom_bre
C'est bien le plus grand
nom_bre
C'est bien le plus grand
nom_bre
C'est bien le plus grand


CATINOU.
En sor - ti - rons nous sans en - com - bre Je vous
C.
le demande en trem - blant
LUCI.
Le sei - gneur c'est
sf
L.
vous à cette heu - re Vo - tre droit s'achète en en -
L.
-trant.
CATINOU.
I - ci cha - cun de nous se leurre Que vous le prendrez en ri - ant
la Bne
En ri -
BIBO, BERZ, le BARON, le DUC.
En ri -
mf


LUCI.
En ri _ ant! Pu _ blic ne sois pas trop sé_vè_re
C.
En ri _ ant! Pu _ blic ne sois pas trop sé_vè_re
_ ant! en ri _ ant!
_ ant! en ri _ ant!
f
p
L
Mon _ trez-vous tous de bons seigneurs
Mon _ trez-vous tous de bons seigneurs
Pas trop sé _ vè _ re So _ yez bons seigneurs
Pas trop sé _ vè _ re So _ yez bons seigneurs


L.
Pour vous i _ ci c'est le con_trai _ re nous ne vou_
C.
Pour vous i _ ci c'est le con_trai _ re nous ne vou_
p
f
_ lons qu'ob _ te_nir vos faveurs. Pour vous i _ ci c'est le con_
BERZ, LE Bn
Pour vous i _ ci c'est le con_
_ trai _ re nous ne vou_lons qu'obte_nir vos fa _ veurs. La la la la
avec LUCI.
Be le B.
p


L. C.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Be le B.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la. Vi - ve! vi - ve
ff
LA Bue
Vi - ve! vi - ve Monsei - gneur! Vi - ve! vi - ve
BIBO.
Vi - ve! vi - ve Monsei - gneur! Vi - ve! vi - ve
Be.
la la la la la. Vi - ve! vi - ve
LE DUC.
Vi - ve! vi - ve Monsei - gneur! Ah! je suis un
le B.
la la la la la. Vi - ve! vi - ve
Soprani.
Vi - ve! vi - ve Monsei - gneur! Vi - ve! vi - ve
Ténors.
Vi - ve! vi - ve Monsei - gneur! Vi - ve! vi - ve
Basses.
Vi - ve! vi - ve Monsei - gneur! Vi - ve! vi - ve


L. C.
Monsei_gneur! Vi _ ve! vi _ ve Mon _ seigneur!
la B.
Monsei_gneur! Vi _ ve! vi _ ve Mon _ seigneur!
Bi.
Monsei_gneur! Vi _ ve! vi _ ve Mon _ seigneur!
Be.
Monsei_gneur! Vi _ ve! vi _ ve Mon _ seigneur!
le D.
grand vainqueur! Ah! je suis un grand vainqueur!
le B.
Monsei_gneur! Vi _ ve! vi _ ve Mon _ seigneur!
Monsei_gneur! Vi _ ve! vi _ ve Mon _ seigneur!
Monsei_gneur! Vi _ ve! vi _ ve Mon _ seigneur!
Monsei_gneur! Vi _ ve! vi _ ve Mon _ seigneur!
FIN.